

ذکرِ محذوب رحمۃ اللہ علیہ

تذکرۃ خواجہ عزیز الحسن مجذوب و سبغہ

پروفیسر احمد سعید

ناشران و تاجران کتب
عزیز نس ٹرنیٹ اردو بازار لاہور

الفجرا

ذکرِ محمد و ^{رحمۃ اللہ علیہ} رب

تذکرۃ خواجہ عزیز الحسن مجذوب و غفر لہ

پروفیسر احمد سعید

ناشران و تاجران کتب
عزیز سنٹرل اردو بازار لاہور
الفجرا



۱۹۷۴/۷۴۹۱۸

۲۱ ۷۲ ۷۳

۳۸۴۵

۱۹۴۴-۱۳۵۱/۱۳۵۱

۷۷

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

۸۱۹۷۳

بار اول

۸۱۹۹۳

بار دوم

محمد فیصل نے

زاہد بشیر پرنٹرز سے چھپوا کر شائع کی۔

قیمت / 60 روپے

فہرست

۶	مولانا نجم الحسن تھانوی	دیباچہ
۳۶	خودنوشت	ابتدائی زندگی
۵۱	حضرت تھانوی کی نظر میں	خواجہ صاحب
۷۰	حضرت تھانوی کی نظر میں	خواجہ صاحب
۸۸	خواجہ صاحب کا تقویٰ و طہارت	
۱۰۳		شاعری
۱۲۶		آخری سفر اور انتقال
۱۳۵		خواجہ صاحب معاصرین کی نظر میں
۱۶۱		انتخاب کلام
۱۷۳		اشاریہ

پروفیسر احمد سعید

۲۱ نومبر ۱۹۴۲ء کو مشرقی پنجاب میں پیدا ہوئے۔ آپ نے چشتیہ ہائی سکول لاہور (میٹرک ۱۹۵۸ء) گورنمنٹ کالج لاہور (بی۔ اے، ۱۹۶۲ء) اور پنجاب یونیورسٹی (ایم۔ اے، تاریخ ۱۹۶۵ء ایم۔ اے، سیاسیات، ۱۹۶۶ء) میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۶۷ء میں ایم۔ اے۔ اور کالج لاہور سے اپنی تدریسی سرگرمیوں کا آغاز کیا اور ۱۹۸۸ء تک یہاں بطور صدر شعبہ تاریخ کام کرتے رہے۔ اس وقت اسلامیہ کالج لاہور میں صدر شعبہ تاریخ کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

آپ کو بحیثیت پاکستانی مندوب قائد اعظم انٹرنیشنل کانگریس (اسلام آباد، ۱۹۷۶ء) اور علامہ اقبال انٹرنیشنل کانگریس (لاہور، ۱۹۷۷ء) میں شرکت کا اعزاز حاصل ہوا۔ آپ کے تحقیقی مضامین پاکستان کے اہم رسائل جرنل آف دی ریسرچ سوسائٹی آف پاکستان، لاہور، جرنل آف پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کراچی اور مجلہ تحقیق تاریخ و ثقافت، اسلام آباد میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ آپ کی مندرجہ ذیل کتب شائع ہو چکی ہیں۔

(۱) مولانا اشرف علی تھانوی اور تحریک آزادی (خالد ندیم پبلی کیشنز، راولپنڈی، ۱۹۷۲ء)

بارودوم ۱۹۸۵ء

- (۲) حصول پاکستان (ایجوکیشنل ایمپوریم، لاہور، ۱۹۷۳ء)
- (۳) ذکر مجذوب (اختیار العلوم الشرقیہ، لاہور، ۱۹۷۳ء)
- (۴) بزم اشرف کے چراغ (ایجوکیشنل ایمپوریم، لاہور، ۱۹۷۵ء) بارودوم ۱۹۹۲ء
- (۵) قائد اعظم اور مسلم پریس (ایجوکیشنل ایمپوریم، لاہور، ۱۹۷۶ء)
- (۶) گفتار قائد اعظم (قومی کمیشن برائے تحقیق تاریخ و ثقافت، اسلام آباد، ۱۹۷۶ء)
- (۷) اشاریہ قائد اعظم (نیشنل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد، ۱۹۷۶ء)
- (۸) اقبال اور قائد اعظم (اقبال اکیڈمی، لاہور، ۱۹۷۷ء)

- (۹) حیات قائد اعظم چند نئے پہلو (قومی کمیشن برائے تحقیق تاریخ و ثقافت، اسلام آباد ۱۹۷۸ء)
- (۱۰) قائد اعظم مسلم پریس کی نظر میں (قائد اعظم اکیڈمی، کراچی، ۱۹۸۱ء)
- (۱۱) تاریخ پاکستان (شاہد بک ڈپو، لاہور، ۱۹۸۱ء)
- (۱۲) تحریک پاکستان معاشی اور معاشرتی تناظر میں (پاکستان سٹڈی سنٹر لاہور، ۱۹۸۵ء)
- (۱۳) مطالعہ پاکستان (شاہد بک ڈپو، لاہور، ۱۹۸۳ء)
- (۱۴) انجمن اسلامیہ امرتسر (ریسرچ سوسائٹی آف پاکستان، لاہور، ۱۹۸۶ء)
- (۱۵) روزنامہ زمیندار اور تحریک آزادی - توضیحی اشاریہ (مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد ۱۹۸۸ء)
- (۱۶) روزنامہ پیہ اخبار اور تحریک آزادی - توضیحی اشاریہ (مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد زیر طبع)
- (۱۷) اسلامیہ کالج کی صد سالہ تاریخ جلد اول (ریسرچ سوسائٹی آف پاکستان لاہور، ۱۹۹۲ء)
- (۱۸) انجمن ترقی تعلیم مسلمانان ہند امرتسر (زیر ترتیب)
- (۱۹) مسلمانان پنجاب کی چند انجمنیں (زیر ترتیب)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حرف آغاز

حضرت مفتی محمد حسن صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے بھتیجے جناب مولانا عرفان صاحب رحمتیں حضرت خواجہ صاحب کی مجلس میں حاضری کی سعادت نصیب ہوئی ہے، اپنے مجموعے خطبہ میں اکثر حضرت خواجہ صاحب کا ذکر فرماتے رہتے ہیں۔ ان ہی پھوٹے پھوٹے دل چسپ اور پر لطف واقعات کو قلم بند کر کے میں نے ماحنامہ البلاغ میں ایک مضمون لکھا چونکہ یہ مضمون تشنہ رہ گیا تھا اس لیے جب مولانا عرفان صاحب سے دوسرے مضمون کے لیے رابطہ قائم کیا تو بات بڑھتے بڑھتے کتاب کی شکل اختیار کر گئی۔ دراصل یہ کتاب مولانا صاحب ہی کی وجہ سے لکھی گئی۔ اس کے بعد بندہ نے ان تمام حضرات سے رابطہ قائم کیا جو حضرت خواجہ صاحب کی مجالس سے فیض اٹھا چکے تھے۔ کتاب کی تیاری کے دوران مختلف حضرات کو تقریباً چار سو کے لگ بھگ خطوط تحریر کئے۔ کتاب میں شامل ہر واقعہ حوالے کے ساتھ بیان کیا گیا ہے اور سنی سنائی باتوں پر انحصار نہیں کیا گیا۔

کتاب کی تیاری کے سلسلہ میں سب سے زیادہ جناب مکرئی ڈاکٹر غلام محمد صاحب رشاگرہ دھامی حضرت علامہ سید سلیمان ندوی اکاشکورہوں کہ انہوں نے مسودہ کو حرف بحرف پڑھا اور بیشمار مفید مشوروں سے نوازا۔ کتاب کے لیے مواد فراہم کرنے کے سلسلہ میں جن لوگوں نے تعاون کیا، ان میں مفتی پاکستان حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب۔ ڈاکٹر منظور احمد موجی صاحب (جنہوں نے ہندوستان سے نہایت طویل خطوط ارسال فرمائے)، مولانا نجم الحسن تھانوی صاحب، حضرت مولانا حاجی محمد شریف صاحب، جناب حاجی شیر محمد صاحب اور جناب سید محمد ابراہیم رزمی صاحب شامل ہیں۔ مولانا وکیل احمد شیروانی صاحب کا بھی شکورہوں کہ انہوں نے مجلس صباۃ المسلمین لاہوری سے مطلوبہ کتب فراہم کیں۔

احمد سعید

۲۰ دسمبر ۱۹۶۲ء

دیباچہ

از _____ مولانا نجم الحسن تھانوی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بعد حمد و صلوٰۃ کے عرض ہے کہ یہ مختصر تذکرہ حضرت الحاج خواجہ عزیز الحسن صاحب تھانوی غفری رحمۃ اللہ علیہ دُخلیفہ خاص حضرت اقدس حکیم الامت مجدد الملت مولانا مولوی محمد اشرف علی صاحب تھانوی قدس سرہ مکرمی جناب پروفیسر احمد سعید صاحب کے اصرار پر معرض تحریر میں آ رہا ہے۔ زیادہ تر ذاتی تاثرات کا مجموعہ ہے۔ کیونکہ حضرت خواجہ صاحب کی بزرگانہ شان کی معرفت تو انہی حضرات کو ہے جو خود اس مقام پر فائز اور دولت سے بہرہ ور ہیں۔ یہ تذکرہ تو حضرت خواجہ صاحب کے بقول ہے۔

نقل ارشاداتِ مرشد میکنم انچہ مردم میکنم۔ بوزینہ ہم
اصل کی برکت سے لیکن کیا عجب نقل سے بھی ہو وہی فیضِ اتم

کا مصداق ہے۔

حضرت خواجہ صاحب نے اپنے شیخ و مرشد قدس سرہ کی جو سوانح حیات (اور دراصل کتاب و تصوف و سلوک) تین جلدوں میں تحریر فرمائی ہے۔ اس کی آخری جلد کے آخری حصہ میں انہوں نے اپنے ذاتی حالات بھی قلم بند فرمائے ہیں۔ نیز اسی سوانح کے حصہ دوم میں حضرت شیخ قدس سرہ سے تعلق کا تذکرہ تفصیل اپنے قلم مبارک سے فرمایا ہے۔

اس عاجز نے حضرت خواجہ صاحب کو اس وقت سے دیکھا جب عمر کے ابتدائی دور میں تھا یعنی ۸۰ سال کی عمر میں۔ تھانہ بھون میں خالقہ امدادیہ اشرفیہ میں جو حضرات مستقل قیام پذیر تھے یا کثرت سے آمد و رفت رکھتے تھے، ان کی صورتیں بچپن کے انہی ایام سے حافظہ میں نقش ہیں۔ ان میں شاید سرفہرست حضرت خواجہ صاحب کی صورت مبارکہ ہے۔ قد لانیہ، کشیدہ، رنگ بے حد صاف، گورا۔ وار بھی بالکل سفید، گھنی اور یہ بھی جسم بے پلا پتلا چھریا اور پھر تیلہ ناک نقشہ باریک، پرکشش اور جاذب نظر لباس، وضع قطع اس طرح کہ کلیوں کا کرتہ، شرعی پاجامہ اور پانچ کلیا چکن یا ممل کی ٹوپی۔ طبیعت میں بے حد نفاست، نزاکت، صفائی اور سادگی۔ گرمی کے موسم میں عام طور پر اعلیٰ قسم کی چکن کے کرتے زیب تن فرماتے۔ نیچے آستین دار بنیان پہنتے اور کہنی سے اوپر تک بائیں اس باریک کرتے سے مرمری انداز میں جھلکتیں۔ سردی کے موسم میں انگرکھا یا شیروانی اور سر پر بظاہر جلدی میں بے توجہی سے باندھی ہوئی پگڑی، مگر خدا داد کشش اور حسن میں کمی کیا ہوتی کئی گنا زیادہ ہو جاتی تھی۔ چہرے پر اس قدر نورانیت اور شخصیت میں ایسی جاذبیت اور کشش تھی کہ نظریں ہٹانے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ بلاشبہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ آسمان سے کوئی فرشتہ نازل ہوا ہے اور زمین پر بے تکلف چل پھر رہا ہے۔ مزاج مبارک نہایت شگفتہ، چہرہ ہنس مکھ، طبیعت میں ہمہ وقت تازگی، جولانی اور چستی۔ آنکھوں میں چمک اور معصومیت، بالوں میں مٹھاس۔ زبان ٹکسالی اور شیریں۔ آخر شیرانی نے تو کسی موقع پر چاند کی ہرج سرائی کی تھی کہ

مہتاب ہے یا نور کی خوابیدہ پری ہے

الماس کی مورت ہے کہ مندر میں دھری ہے

مرمر کی صراحی مئے سیمیں سے بھری ہے

اور تیرتی ہے نیل کی موجوں کے سہارے

مگر خواجہ صاحب ”خوابیدہ پری نہیں“ بیدار فرشتہ۔ الماس کی مورت نہیں بلکہ الماس کا

”جیتا جاگتا مجسمہ“ اور مرمر کی وہ صراحی ”مئے سیمیں نہیں“ بلکہ مئے عشق و محبت حقیقی سے

بریز تھی۔ بس یہ سمجھنے کہ ایک شمع تھی جس کے گرد پروانوں کا عجم رہتا تھا۔

ان کی شاعری عام شاعری نہ تھی۔ وہ عام شعرا سے ہٹ کر اپنی طرز کے اپنے انداز کے اپنی قسم کے، اپنی شان کے نرالے اور بے مثال شاعر تھے۔ ان جیسا شاعر نہ اس سے پہلے دیکھا نہ اس کے بعد۔

کسی مضمون کا ایک شعر مگر مراد آبادی آباد آتا ہے

آجاؤ کہ اب غلوت غم غلوت غم ہے

اب دل کے دھڑکنے کی بھی آواز نہیں ہے

غرض یہ کہ حضرت خواجہ صاحب کا کلام ایک طرف عارفانہ شان لئے ہوئے ہے تو دوسری طرف ادبیت و شعریت سے بھرپور ہونے کے ساتھ ساتھ بے پناہ روانی اور بے ساختگی کا حامل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شعرا کے مجمع میں ہمیشہ وہ مرکز بنے رہے۔ ان تمام خوبیوں کے باوجود، دوسرے ہم عصر اور قدیم شعرا کے اچھے کلام کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھتے اور بڑی ستائش کے ساتھ نقل فرماتے۔ ایک مرتبہ تھانہ بھون میں ہمارے گھر کے مردانے میں تشریف رکھتے تھے۔ کرسی پر پاؤں دراز کئے، ہاتھ میں تسبیح لئے، کچھ گنگنا رہے تھے۔ فرمانے لگے کہ شوکت تھانوی کا ایک شعر مجھے بہت ہی پسند ہے۔

ہر انسان فرض انسانی سے غافل ہوتا جاتا ہے

زمانہ آگ دے دینے کے قابل ہوتا جاتا ہے

اشعارِ ترنم سے پڑھتے تھے۔ آواز میں بلا کا سوز، غضب کی تاثیر اور بے پناہ کشش تھی۔ اپنا کلام سننے کا انداز بھی ایسا نرالا ہے ساختہ اور جاذب تھا کہ جو اپنی نظیر آپ ہے گھنٹوں سلسل کلام سناتے رہتے اور سامعین سے داد دیتے رہتے اور جوش میں آ کر مزید سناتے رہتے۔ نہ تھکتے تھے نہ آواز مبارک میں تغیر پیدا ہوتا نہ بہت میں کمی ہوتی نہ محفل کی دل چسپی میں۔ خود اور سامعین دیوانہ وار اسی طرح گھنٹوں بیٹھے رہتے اور سنتے رہتے۔ عام طور پر یہ مجالس اس وقت ہی ختم ہوتیں۔ جب ناز کا یا کھانے کا وقت آجاتا۔ شعر کو کئی دفعہ اپنے خاص انداز میں ترنم کے

ساتھ دہرایا اور فرمایا کہ میں نے بھی اس رویت و قافیہ میں غزل کہی ہے۔ چند اشعار سنائے۔
 نگہ و غلطی میں دنیا کی رزق بڑھتی جاتی ہے

سری نظروں میں پھیکا رنگ مغل ہوتا جاتا ہے
 بہ مقدار جنوں مجنوب مائل ہوتا جاتا ہے

کہ ہوش اپنا تو زائل، اُن کا حاصل ہوتا جاتا ہے
 قدم مجنوب کے جتنے نہیں بڑھتے ہی جاتے ہیں

رفیق اک اک جدا منزل بہ منزل ہوتا جاتا ہے

ایک مرتبہ اپنا یہ شعر ترم کے ساتھ پڑھ رہے تھے اور مغلوظ ہو کر بار بار دہرا رہے تھے۔

زیست کیا ہے ابتدائے دردِ دل موت کیا ہے انتہائے دردِ دل

ماموں شبیر علی صاحب بھی تشریف فرما تھے بولے کہ غالب نے بھی اس مضمون کو ادا کیا ہے۔ فوراً

استفسار فرمایا کہ کیسے؟ ماموں صاحب نے شعر پڑھا۔
 قید حیات و بند و غم اصل میں دونوں ایک ہیں
 موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

شکر پیرک اٹھے، تڑپ گئے اور بولے کہ غضب کر دیا۔ واقعی استاد استاد ہی ہے۔ میں شعر پیکا

پڑ گیا۔ اسی طرح کوئی شخص ترم سے اگر شعر پڑھتا تو اس کو بھی بہت پسند فرماتے اور بڑے ذوق

و شوق سے سنتے رہتے۔ وجد کی سی کیفیت طاری ہوجاتی۔ چنانچہ میرے ایک بہنوئی جناب محکم کاظم

صاحب فاروقی تھا ان کی ہر شعر و سخن کا بہت اچھا ذوق رکھتے تھے، اور ہم لوگوں کے ساتھ

بھی خواجہ صاحب سے خصوصی تعلق رکھتے تھے۔ انہوں نے ایک مرتبہ خواجہ صاحب کے اشعار

اپنے انداز میں ترم سے پڑھ کر سنائے۔ خواجہ صاحب بے حد مغلوظ ہوئے اور بار بار فرمائش

کرتے رہے اور دیر تک ان سے اپنا کلام سنتے رہے۔ میرے یہ بہنوئی انگریزی تعلیم یافتہ

اور سگریٹ کے بھی عادی تھے۔ انھوں نے ایک دفعہ ان کے سامنے سگریٹ پینے کے لئے ہاتھ

اٹھارت چاہی اور معذرت کے انداز میں فرمایا کہ صاحب مجھے اس کی عادت ہے، اس لئے عبور

ہوں وہ آپ کے سامنے گستاخی معلوم ہوتی ہے۔ خواجہ صاحب نے نہایت خندہ پیشانی سے
ابارت دے دی اور فرمایا کہ بس آپ بیٹیں مگر ہمیں نہ دیں اور یہ شعر فرمایا :-
نہ لوں محائیں سحرٹ، وہ دیں جتنا چاہیں

کہ نہیں کھیچتا ہوں دھواں دھارا نہیں

اسی سلسلے کی ایک طویل کڑی یہ بھی ہے اور دراصل اس تحریر کا محرک یہی کڑی ہے کیونکہ دیگر
حالات اہل اشعار تو حضرت خواجہ صاحب کے مدون بھی ہیں اور نیز متعدد حضرات کی زبان پر
جاری و ساری بھی۔ مگر ان کی زندگی کا یہ گوشہ جس کا تعلق اہل عاجز کے خاندان سے ہے صرف
اس خاندان کے چند لوگوں کے گوشہ یاد میں محفوظ ہے۔ اس میں سے بھی کئی حضرات اب اس
دنیا میں نہیں ہیں۔ اگر کچھ عرصہ مزید گزر گیا تو شاید اس داستان کا سنانے والا بھی کوئی نہ رہے۔ اس
لئے جی چاہتا ہے کہ یہ واقعات ذرا تفصیل سے قلمبند کر دیئے جائیں تاکہ حضرت خواجہ صاحب
سے تعلق رکھنے والے حضرات خصوصاً اور اہل ذوق حضرات خصوصاً اس سے محفوظ ہوں کہ وہ
نوشتہ بامعنیہ بر سفید نویندہ را نیست فردا امید

اور :-

نیمون الحظوظ فی القرمطاس دہرا و کاتبہ رزمیسم فی التراب

حضرت حکیم الامت مجدد الملت مولانا مولوی شاہ محمد اشرف علی تھانوی قدس سرہم کی سوانح
مرتب کرنے کی مکن میں حضرت خواجہ صاحب نے اپنی ملازمت کے تین سال کی طویل رخصت مل اور
متصل تھانہ مجددی میں قیام فرمایا۔ یہ تین سال کا عرصہ خصوصیت سے ایسا ہے کہ اس عاجز کو اس میں ہر طرح
سے ان کا قرب و تعلق رہا۔ اور ان کی شخصیتوں اور تربہات سے بہرہ مند ہونے کا موقع ملا۔ اس وقت
احقر کی عمر ۱۲-۱۳ سال کے گلب بچاک تھی۔ جس ماحول میں زندگی گزری وہ اس قدر محتاط تھا کہ اس
عمر میں مجھے زندگی کی ضروریات تک کا علم نہ تھا۔ اس لئے قدرتی طور پر طبیعت میں بے حد شرم،
محابہ، جھجک اور عجز و انکسار تھا۔ (جس کو آج کل کی اصطلاح میں احساس کمتری کہتے ہیں) اسی زمانہ

میں میرے سب سے بڑے بھائی، جناب حافظ شمس الحسن صاحب تھانوی مدت فیضہم کی شادی خانہ آبادی حضرت مولانا محمد شبیر علی صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کی صاحبزادی مرحومہ کے ساتھ ہونا قرار پائی۔ والد صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے وصال کے بعد ہم ماموں صاحب موصوف کی ہی کی زیر تربیت رہے اور ایک ہی جگہ، اس طرح کہ گھر اگرچہ الگ الگ تھے مگر عملاً متحد ہی تھے۔ یعنی ایک مردانہ حصہ درمیان میں تھا اور اس کے دونوں طرف دو زنانے مکان تھے۔ ایک میں ہم رہتے تھے اور ایک میں ماموں صاحب مردانہ مکان مشترک تھا اور دونوں گھروں سے اس میں راستہ تھا۔ یہ شادی ماہ نومبر ۱۳۵۲ء شعبان ۱۳۵۲ء میں ہوئی۔ والدہ صاحبہ مدظلہا نے حضرت خواجہ صاحب کی خدمت میں پیغام بھیجا کہ شمس الحسن سلمہ کی شادی ہو رہی ہے، اس کے لئے سہرا لکھ کر دیجئے۔ خواجہ صاحب نے اس پر خاص توجہ نہ فرمائی اور جواب میں کہلادیا کہ میں سوانح کی ترتیب میں اس قدر مصروف ہوں کہ اس کام کا وقت نکالنا بہت مشکل ہے۔ وقت گزرے گا کیا۔ جب شادی کی تاریخیں قریب آگئیں تو والدہ صاحبہ حضرت خواجہ صاحب کے گھر تشریف لے گئیں اور ان کی اہلیہ سے کہہ آئیں کہ شادی کے موقع پر سہرا نہ بلا تو آپ سے لڑائی ہو جائے گی، چنانچہ شادی سے کچھ روز، یعنی تقریباً دو چار روز قبل حضرت خواجہ صاحب نے اس طرف توجہ فرمائی۔ اور شادی کے دن ایک بڑے گتے پر خوشخط کاتب سے لکھوا کر اسلامی سہرا پیش کیا۔ مجھے یاد ہے کہ صبح ہی صبح لے کر تشریف لائے۔ اور مردانے میں دری پر بیٹھ کر چند حضرات کی موجودگی میں پورا سہرا غصہ پڑھ کر سنایا۔ اسی انداز میں اور اسی ترنم میں جوان کا طرہ امتیاز تھا۔ اور سوا بھی تک کانوں میں اسی طرح گونج رہا ہے کہ جیسے سامنے بیٹھے پڑھ رہے ہیں۔ ہر ہر شعر پر سامعین جھوم اٹھتے اور بار بار پڑھا جاتا۔ یہ سہرا ادب اور شعریت کے لحاظ سے اس قدر بلند ہے کہ اس کے لئے درمیان میں ایک واقعے کا نقل کرنا مناسب ہو گا جو میں نے حضرت خواجہ صاحب سے اس وقت سنا، جب یہ محفل سونی ہو چکی تھی۔ یعنی بھائی صاحب مدظلہ کی اہلیہ کا بھی انتقال ہو چکا تھا اور حضرت تھانوی قدس سرہ کا وصال بھی ہو چکا تھا یعنی ہمارا گھر اور وطن دونوں ویران ہو چکے اور حضرت خواجہ صاحب آخری دفعہ تھانہ بھون تشریف لائے ہوئے تھے اور احقر ان کے

ساتھ ساتھ رہنے کی کوشش کرتا تھا۔ ایک روز دہرے کے کھانے پر ذکر فرمایا کہ ملت پور میں آل انڈیا مشاعرہ تھا میں بھی مدعو تھا مگر میں نے انکار کر دیا۔ اس طرف سے اصرار ہوتا رہا مگر میں نے انکار ہی کیا۔ اتفاق یہ کہ میں شاعرے کے دن مجھے کسی کام سے ملت پر جانا پڑا۔ مشاعرہ واسطے وقت تھا اور پشاور سے لے کر گلگتہ اور بیسی تک کے چوٹی کے شعراء مدعو تھے۔ اس لئے دل چاہا کہ مشاعرہ میں جا کر شعراء کا کلام سنوں۔ چنانچہ پہنچ گیا۔ دیکھا کہ بہت بڑا پنڈال ہے جو حاضرین سے کھپا کھج بھرا ہوا ہے۔ اسٹیج پر بھی تل دھرنے کی جگہ نہیں۔ بڑے بڑے نامور شعراء اپنے کلام کے جوہر دکھانے کو حاضر ہیں۔ میں بھی مجمع میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ مشاعرہ شروع ہوا۔ مسرات کسی بہت بڑے ہندو شاعر کی تھی۔ میں شعراء کا کلام سناتا رہا اور مخطوطہ ہوتا رہا۔ مجھے کسی نے پہچان لیا اور اسٹیج پر چھٹ بیچ دی کہ مجمع میں خواجہ عزیز الحسن صاحب مجدد ہیں۔ کوئی صاحب غزل پڑھ رہے تھے کہ یکایک ان کو رد کر دیا۔ مشاعرہ نے اعلان کیا کہ معلوم ہوا ہے کہ خواجہ صاحب اس مجمع میں تشریف رکھتے ہیں لہذا ان سے درخواست ہے کہ وہ اسٹیج پر تشریف لے آئیں۔ خواجہ صاحب فرماتے تھے کہ یہ سن کر مجھے بہت پریشانی ہوئی اور میں حیران تھا کہ اب کیا کر دوں۔ کیونکہ بہت نام حالت میں تھا، کپڑے بھی میلے اور شاعرے کی شرکت کی تیاری بھی کچھ نہیں۔ ابھی اسی کھٹکشی میں تھا کہ آواز آئی صاحب تشریف لے آئے۔ کیونکہ مشاعرے کی کارروائی اس وقت تک شروع ہی نہ ہوئی جب تک آپ اسٹیج پر تشریف نہ لائیں گے۔ اگر دیر فرمائیں گے تو پھر ہم خود آپ کو تلاش کر لیں گے۔ فرماتے تھے کہ چار دن چار بجے جانا پڑا۔ جیسے ہی اٹھا سارے مجمع میں تالیاں اور نعرے گونجنے لگے۔ اسٹیج پر پہنچا، سب کمرے بھر گئے اور بہت خوش ہوئے جو صاحب غزل پڑھ رہے تھے۔ اب انہوں نے اپنی غزل پڑی کی۔ اور اس کے بعد مجھ سے غزل کی فرمائش ہوئی۔ میں نے کہا طرہی مشاعرہ ہے اور میں نے اس پر کوئی غزل نہیں کہی۔ اس لئے مجھے معاف رکھا جائے مگر میرا کوئی غزل نہ تھا۔ اور اتفاق یہ مطالبہ ہوا کہ آپ تمام پابندیوں سے مستثنیٰ ہیں۔ اپنا کوئی بھی غزل نلو بیجئے۔ غرض میں نے اپنی ایک مرقع غزل سنائی۔ ہر شعر پر بے حد داد ملی۔ اور بار بار

پڑھوایا گیا شعرا نے تو اپنے کو پیٹ پیٹ لیا اور کہا کہ خواجہ صاحبؒ ایسی الفاظ اور تراکیب آپ
باندھتے ہیں تو شعر آسمان سے اُونچا ہو جاتا ہے ہم باندھتے ہیں تو بے جان، وغیرہ وغیرہ۔ غزل کے چند
شعر نقل کرتے کو بے ساختہ جی چاہتا ہے جو حضرت خواجہ صاحبؒ سے سُننے ہوئے حافظے میں رہ گئے ہیں۔

کوئی مزا مزا نہیں کوئی خوشی خوشی نہیں

تیرے بغیر زندگی موت ہے زندگی نہیں

میکشور یہ تو میکشی زندگی ہے میکشی نہیں

انگوں سے تم نے پی نہیں انگوں کی تم نے پی نہیں

بیٹھا ہوں میں جھکائے سر نیچے کئے ہوئے نظر

بزم میں سب سہی مگر وہ جو نہیں کوئی نہیں

شیشہ ہے جام ہے زخم، اہل تو درتیں ہیں گم

لاکھ سجا رہے ہو تم بزم ابھی سبھی نہیں

دل ہے امید و بیم میں، کشمکش عظیم میں

بیٹھے ہوئے حرم میں، ہاں ہے کبھی کبھی نہیں

ٹھہرے گا دل تمہیں گے اشک، آہ مگر ابھی نہیں

غم ہے یہ دل لگی نہیں، رونا ہے یہ نہیں نہیں

بہر حال مشاعرہ ختم ہوا۔ ادا اب رات کے ذریعہ دوسرے تھے کہ سب شعرا، اہل بیٹھے بکھڑے

ایک بہت بڑے شاعر (جن کا نام خواجہ صاحبؒ نے لیا تھا مگر میں بھول گیا) — اور پورے

ہندوستان میں سہرا کہنے میں استاد مانے جاتے ہیں اور کوئی ان کے مقابلے میں سہرا نہیں کہہ

سکتا۔ انہوں نے خواجہ صاحبؒ سے کچھ عرفانہ چٹک کے انداز میں خود اعتمادی کے ناز کے ساتھ

کہا کہ ”منا ہے خواجہ صاحبؒ! آپ نے سہرا لکھا ہے“ خواجہ صاحبؒ نے فرمایا کہ صاحب! میں

کیا سہرا لکھ سکتا ہوں۔ بس یہ سمجھئے کہ تک بندی کی ہے۔ بولے کہ سنائیے۔ خواجہ صاحبؒ نے

فرمایا کہ آپ اس فن کے مسلمہ استاد ہیں۔ آپ کے سامنے اپنا سہرا سنانا دعویٰ کی صورت ہے اور مجھے دعویٰ ہے نہیں۔ اس لئے بے ادبی سے معاف کیا جاؤں تو میں نوازش ہو مگر وہ نہیں مانے۔ اور سب نے بھی اصرار کیا۔ اس لئے سنا پڑا۔ خواجہ صاحب کا بیان ہے کہ وہ صاحب جو اس فن کے استاد ہیں، ہر شعر پر تڑپ گئے۔ اور ایک ایک شعر کو چار چار پانچ پانچ دفعہ اور بعض کو دس دس دفعہ سنا۔ شعر سن کر اچھل پڑتے تھے اور اپنے آپ کو پیٹ لیتے تھے اور کہتے تھے کہ غضب کر دیا۔ کہاں سے لائے یہ تشبیہیں، اور کیسے ترتیب دیا ان مضامین کو۔ بقیہ رات اسی میں گزر گئی اور سہرا مکمل نہ ہوا۔

اس نزلے سہرے کے چند اشعار نقل کرنے کو جی چاہتا ہے۔ یہ ذہن میں رہے کہ نوشتہ کا نام "شمس" یعنی آفتاب ہے اور وہ عالم دین، حافظ قاری، وضع قطع میں مشرع اور جوان صالح ہے۔ پھولوں کا سہرا بنا کر باندھنا خلاف شرع ہے اس لئے ایک عالم باعمل سہرا کیسے باندھ سکتا ہے۔ لہذا شاعر کا تخیل یہ ہے کہ چونکہ فضل و ہزار اور علم کی دولت سے مالا مال ہے اس لئے تجھے ظاہری سہرے کی کیا ضرورت ہے؛ بلکہ یہی ظاہری دباطنی خوبیاں تیرے لئے ہزار سہروں سے بڑھ کر ہے۔ اب اسی تخیل کو ذہن میں رکھئے کہ نوشتہ کے سر پر رومی اور غیر شرعی سہرا نہیں ہے مگر حضرت خواجہ صاحب نے کتنے حقیقی اور معنوی سہرے باندھے ہیں کہ جس سے ظاہری سہرے کی نہ کوئی ضرورت رہتی ہے نہ حقیقت سے

تجھے ہرگز نہیں درکار لے شمس الحسن سہرا

تجھے ہے خود ترا فضل و ہزار اور علم و فن سہرا

کوئی سہرا نہیں پھر بھی ڈھکا بیٹھا ہے سہرہ دہشت

کہ شمس حسن تو ہے تیرا ہے ہر ہر گین سہرا

ہر اک جانب سے اک بارش تار نظر تجھ پر

تیرے سر پر جتنی ہے انجمن کی انجمن سہرا

تجے صاحبت ہی کیا بن مانی پیر لوں کے پیر کی

کہ تو وہ گلبدن ہے جس کا ہے سلا بدلی سہرا

فضیلت کا علم ارتجہ سے کرتا ہے یہ سرگوشی

کہ میں ہوں تاج سر میں جس ترالے جان من سہرا

کلام اللہ جٹ جٹا ہے منہ سے پھول بھرتے ہیں

خوش الحان کا تیرے سب سے اے شیریں دہن سہرا

سمایا جاتا ہے دل میں کھجا جاتا ہے نظروں میں

یہ بلف آنا کہاں رخ پر جو رہتا جان من سہرا

دکھاتی ہے غضب کا بانگین یہ سادگی تیری

بھلا کوئی دکھا سکتا تھا ایسا بانگین سہرا

برت سکتا ہے ربم کفر کیوں کہ مولوی ہو کر

مرا نواہ کیوں باندھے ترالے برجن سہرا

یہ وہ سہرا نہیں جو بعد شادی کے آ رہا ہے

ہے گاپاس یہ تا مگر مشل جان و تن سہرا

وہ یوم کامرائی ہے کہ ہوتا آج اگر تو بھی

نجانے تیرے سر پر ہوتا کو بکن سہرا

خوشی ہے ہر کہ دہر کہ خوش ہو بھکے گاتے ہیں

ادھر تو بل و قمری ادھر تلخ و زغن سہرا

حضرت خواجہ صاحب نے اس سہرے میں اپنے شیخ کا جو اس صدی کے مجدد بھی تھے، ذکر بھی

فرمایا ہے اور ان کی اس شان کی طرف اشارہ فرمایا ہے ۔

صدی بھی چودھویں اور چودھویں کا چاند ہے تو بھی

اور اس صدی کلبے شبہ تھا نہ بھون سہرا

بیضی مولتی معنوتی قصا نوی میں نے

بجھ اٹھ کلبے ، درخورد تھا نہ بھون سہرا

ابھی تک سب سے متاثر سہر نقدی دفتاب کے

مگر آج ان پر بھی مجذب کلبے خندہ زن سہرا

غرض یہ کہ ذکر یہ ہو رہا تھا کہ میں شادی کے روز خواجہ صاحب سہرا کھڑے کر دے گئے۔ رات کو چوک

انہی کے انداز میں پڑھنے کی خوب مشق تھی۔ اس لئے یہ سہرا گھر میں اور اس کے بعد جگہ جگہ ہی سے سنا

جاتا۔ چند روز بعد رفتہ رفتہ اس امر کی اطلاع حضرت خواجہ صاحب کو بھی ہو گئی کہ یہ لڑکا سہرا انہی کے طرز

انداز میں پڑھتا ہے۔ چنانچہ خواجہ صاحب نے سننے کی خواہش ظاہر فرمائی مگر حجاب شرم اور مذمت کی

وجہ سے کسی طرح ان کے سامنے زبان ہی نہ کھلتی تھی۔ آخر کئی روز کے بار بار اصرار و تکرار سے زبان

کھلی اور بادل نخواستہ دھڑکتے ہوئے دل اور لہزے لہزے سہرا سنانا شروع کیا۔ خواجہ صاحب نے

بے حد قدر دانی فرمائی اور بہت خوشی کا اظہار فرمایا۔ اس کے بعد تقریباً نصف دن میں کئی کئی بار

یہ شغل رہا کرتا کہ خواجہ صاحب گھر پر تشریف لے آتے اور بڑے بھائی صاحبان اور یہ عاجز سب بھائی

میں بیٹھ جاتے اور سہرا پڑھا اور سنا جاتا۔ حضرت خواجہ صاحب بھی جبرہ جبرہ پڑھتے رہتے اور مجھ سے

بھی سننے رہتے کہیں کہیں طرز ادا اور لہجہ دلیحے میں اصلاح بھی فرماتے۔ یہ وہ شعر تھے بہرے کے

اگرچہ رننا نہ یا ہر مجلس میں تو سب کے سب نہ پڑھے جاتے مگر ہر حال اس کی وجہ سے محفل شعر و سخن خوب

گرم رہتی اور اس تقریب سے خواجہ صاحب اپنا کلام سناتے رہتے۔ سہرا سنانے پر ایک شعر

بھی فرمایا ہے

کچھ اس انداز سے گاتابے نجم الحسن سہرا

کہ سننے عتاب ہے سن کے مراد بر مونس بن سہرا

ایک روز نذرانے لگے کہ آپ صوفی سہرا ہی سنا سکتے ہیں یا دوسرے بحر کے اشعار بھی پڑھتے ہیں۔ مہائی صاحب نے بتایا کہ یہ آپ کی ہر غزل کو آپ کے مرز سے پڑھ سکتا ہے۔ اس پر تو وہ بہت ہی خوش ہوئے اور اس کے بعد سے ہر مجلس میں سہرے کے ساتھ اپنے اشعار بھی ذوق و شوق سے سنتے رہتے اور سارا وقت اسی میں ختم ہو جاتا۔ ساتھ ساتھ خود بھی پڑھتے رہتے۔ سبحان اللہ صاحب حال، صاحب ذوق، صاحب دل۔ کبھی کبھی تھے۔ ایک روز پھر علی مرحوم (میرے ماہوں زاد بھائی) نے ایک غزل سنانے کی خواہش ظاہر کی کہ۔

جی اٹھے مُردے تری آواز سے

اس فرمائش پر خواجہ صاحب کو بڑا تعجب ہوا کہ اس غزل کا ال کو کیسے علم ہوا؟ مگر ہمارے تو مائے گھرانے کو ان کے اشعار نوک زبان تھے اور سب ہی ان کے کلام کے دلدادہ تھے۔ سہرا رکھنے کے بعد خواجہ صاحب نے ایک مبارکبادی بھی لکھی جس میں نوشر کو خطاب فرمایا۔

یہ نوشر تجھے شادی مبارک ہو مبارک ہو

یہ قید غم سے آزادی مبارک ہو مبارک ہو

دلہن لاتی ہے کتنا ساز و سامان شکر کر نوشہ

ترے گھر آئی شہزادی مبارک ہو مبارک ہو

وہ ڈولے سے عجیب تری گھر کا گھر سب جگہ اٹھا

تری تقدیر چمکادی مبارک ہو مبارک ہو

جو ماموں بھی خسر بھی، باپ بھی شفیق بھی، عمن بھی

تجھے ایسے کی دامادی مبارک ہو مبارک ہو

تصور میں بھی جو تیرے نہ آتی تھی وہ خالق نے

تیرے پہلو میں بٹھلا دی مبارک ہو مبارک ہو

۱۳
ہو ابھی جس حیا والی کی پانا غصہ ممکن تھا

وہ حق نے گھر میں پہنچادی مبارک ہو مبارک ہو

غم دوری نے ڈوٹے بیچ میں ڈالے بہت لیکن

بالآخر ہو گئی شادی مبارک ہو مبارک ہو

بہت دے رہا پیر فلک لیکن بعون اللہ

پہلے اس کی نہ استاد مبارک ہو مبارک ہو

تری قسمت سے بچے مجھ کو دب بھی جذبے میں آج ایک

کہ محفل کس نے گرا دی مبارک ہو مبارک ہو

شکر کرتو بھی تری قسمت بھی جاگ اٹھی

کہ تیسے ہوئی شادی مبارک ہو مبارک ہو

بڑی عزت تو یہ پال کر عالم کے گھر آئی

ہو ہو گا محفل کا لادی مبارک ہو مبارک ہو

نسب دونوں کا ہے عالی وہ نیچے تو فاروقی

وہ شہزادہ تو شہزادی مبارک ہو مبارک ہو

تخلکم تخلکم کا نہیں مادی طبیعت اسکی ہے مادی

رہے گی خوب آزاری مبارک ہو مبارک ہو

تجہی کو مل گیا شوہر حلیم ایسا سلیم ایسا

بھی ہیں ورزہ فریادی مبارک ہو مبارک ہو

اس مبارک بادی کے بھی فالنامہ اشعر تھے جس میں زیادہ تر دلہن کو سراہا ہے۔ کچھ روز بعد فرمایا کہ

صاحب کہیں خدا نخواستہ دلہن کے دل میں عجب پیدا ہو جائے۔ اس لئے دلہن کو مخاطب کر کے

فرمایا کہ خدا کی یہ بھی رحمت ہے کہ اک مجذوبہ بنے

وہاں دونوں کو دل لادی مبارک ہو مبارک ہو

کچھ روز تک اس مبارک بادی کا خوب چرچا رہا۔ سہرا لکھی گیا تھا والد کی فرمائش پر۔ اس لئے والدہ

صاحب نے شادی کے پھر روز بعد ایک سینی میں امرتیاں لگا کر خواجہ صاحب کے گھر بھیج دیں۔ دوسرے روز خواجہ صاحب ایک کاغذ پر یہ قطعہ تحریر فرما کر دے گئے۔

سینی بھری جو گھر پرے بھیجیں امرتیاں اتنی خوشی ہوئی کہ کروں اس کا کیا بیاں

میرے حقیر میرے کی یہ قدر داناں کہتا ہوا پھرتا ہوں گھر گھر یہاں دہاں

مجھ کو صلے میں سونے کے کلن عطا ہوئے

اور ایک دو نہیں کئی درجن عطا ہوئے

ایک روز صبح صبح تشریف لائے۔ نماز فجر بعد کا تھا اور ہم سب بھائی سیر کو نکلے ہوئے تھے اس لئے انتظار میں باہر تشریف فرما رہے۔ سخت سردی کا موسم تھا۔ رضائی اوڑھے کرسی پر سہرا لگاتے رہے ماموں شبیر علی صاحب کے مکان سے نوکرانی کسی کام سے باہر آئی تو دیکھا کہ خواجہ صاحب تشریف فرما ہیں اور اشعار لگنا رہے ہیں۔ اندر جا کر بتایا تو ممانی صاحبہ نے ایک سینی میں ناشتہ لگا کر ان کے لئے بھیجا۔ خواجہ صاحب نے ناشتہ کیا ہم لوگوں کو ٹھٹھنے میں دیر ہوئی۔ اس لئے ناشتہ کر کے ناامید ہو کر واپس تشریف لے گئے۔ اور دس بجے کے قریب دوبارہ تشریف لائے۔ ہم سب حاضر ہوئے اور حسب معمول محفل شروع سخن شروع ہوئی۔ حضرت خواجہ صاحب نے ایک کاغذ پر یہ دو شعر لکھے ہوئے عنایت فرمائے کہ یہ مولوی شبیر علی صاحب کے گھر بھجوائیے۔

دلہن کے در پر سہرائیں تے اس انداز سے گایا

کہ فوراً گھر سے مجھ کو پرتھکت ناشتہ آیا

مزے لے لے کھاتا ہوں دعائیں دیتا جاتا ہوں

خدا کا شکر ہے محنت کا ثمرہ میں نے بھر پایا

سردی کا موسم تو تھا ہی ایک روز رات کو ہم سب جمع تھے۔ سہرا سنایا جا رہا تھا۔ چائے نوشی

ہو رہی تھی کہ ممانی صاحبہ موصوفہ نے دہکتی ہوئی انگلیٹھی ہاتھ سینکنے کے لئے بھیج دی تاکہ سردی میں کمی ہو۔

خواجہ صاحب بہت غمخوار ہوئے اور بڑی قدر فرمائی اور یہ شعر کہے۔

انگلیشی تم نے انگاروں بھری کیوں ہائے بھرا دی
 دکتی آگ سینے کی مرے آف اور بھر کا دی
 کیا تھا کم بڑی شکل سے جوش اشعار پڑھنے کا
 میں ٹھنڈا پڑ گیا تھا پھر طبیعت میری گرا دی
 اگلے روز تشریف لائے تو انگلیشی کے یہ شعر کئی بار سنے اور فرمایا کہ صاحب انگلیشی کے شعر
 بہت اچھے ہو گئے۔

ایک روز چائے پیش کی اس کی پیالیاں بہت پسند فرمائیں اور برابر تعریف بھی فرماتے رہے
 اور اٹھا اٹھا کر دیکھتے بھی رہے۔ اگلے روز ان پیالیوں کے حسن پر بھی شعر فرمائے۔
 پیالی چائے کی آف آف ہیں یہ کیسی حسین دیکھو

حسین ہیں اور پھر اس پر ہیں کیسی نازنین دیکھو
 بہت مجنوب کی ہیں مجاذب حسن و جمال انھیں
 نہ رکھ لے جائے آنکھوں ہی میں یہ انگو کہیں دیکھو

ایک روز چائے پر علاوہ متفرق چیزوں کے میاں ظہیر علی مرحوم دیرے ماموں زاد بھائی ہنے
 ایک پلیٹ میں مصنوعی پھل، خموشی کے پتے ہوتے ہیں اور رنگ و روغن اس طرح کیا جاتا ہے کہ
 بالکل اصل ہی معلوم ہوتے ہیں، بھی لارکھے۔ رات کا وقت ہونے کے باوجود خواجہ صاحب نے
 ایک ہی نظر میں پہچان لیا اور دیکھ کر بہت ہی خوش ہوئے۔ ایک ایک چیز کو بار بار اٹھا کر دیکھتے
 اور تعریف فرماتے۔ اگلے روز اس پر بھی دو شعر فرمائے۔

ذرا چشم حقیقت بین سے تو دیکھو ظہیر ان کو

جو تم لائے ہو سبب اخروٹ اور بادام مصنوعی

نہ سمجھ کھیل ان کو یہ سبق آموز عبرت ہیں

اسی صورت سے اس دنیا کا ہے ہر کام مصنوعی

ظہیر علی مرحوم نے ہوائی بندوق سے خواجہ صاحب کے سامنے ایک فاختہ پر نشانہ باندھا۔
اور نشانہ بالکل صحیح لگا فاختہ مگرمی اور ذبح کر لی گئی۔ اس پر بھی ایک شعر فرمایا۔
ظہیر ایسا شکاری ہے کہ دم میں فاختہ ماری

بڑی پھرتی سے ماری اور بہت بے ساختہ ماری

ظہیر علی مرحوم کے چھوٹے بھائی شیر علی علیہ السلام جو اس وقت ڈیڑھ دو سال کی عمر کے غیر معمولی
طور پر صحت مند اور فربہ تھے، اکثر کسی کی گود میں آتے اور خواجہ صاحب بھی ان سے کھیلے۔ ان پر
بھی ایک شعر فرمایا کہ۔

تیرے گال کیا ہیں ڈبل روٹیاں ہیں

نہیں کوئی ہڈی فقط بوٹیاں ہیں!

میرے بڑے بہنوئی محمد کاظم صاحب فاروقی (جن کا ذکر پہلے بھی آیا ہے) کی بڑی بچی اس
وقت چار پانچ سال کی تھی۔ طبیعت کی بہت ہی سنجیدہ اور شرمیلی۔ کبھی کبھی باہر آجاتی تو خواجہ صاحب
اس کو گود میں بٹھالیتے اور بہت محبت و شفقت فرماتے اور ایک روز فرمایا کہ یہ ہماری بیٹی ہے
ماشاء اللہ بہت ہی سنجیدہ اور بہت خوبوں کی بچی ہے۔ پوچھا کہ اس کا نام کیا ہے، بھائی صاحب
نے بتایا کہ ”نجمہ خورشید نگین“ سن کر مسکرائے اور فرمایا کہ یہ نام شعر میں لانا کٹھن ہے۔ مگر دوسرے
روز یہ دو شعر بکھ کر لائے۔

بیٹی ہے مری نجمہ خورشید نگین ایسی

دیکھی نہ حسیں ایسی، دیکھی نہ متیں ایسی

اس شان کی لڑکی کو تو اس کی ضرورت ہے

بکے نہ کبھی باہر، ہو پردہ نشیں ایسی

اس بچی نے ایک روز پان کی تھالی لاکر پیش کی۔ پان کے بیڑے بنے ہوئے تھے۔

اور چاندی کے ورق میں پلٹے ہوئے۔ بچی کے ہاتھوں میں مہندی بھی لگی ہوئی تھی لاکر شرماتے سڑتے

اس نے پیش کئے۔ خواجہ صاحب نے پان کی تھالی لے کر رکھ لی اور اس کو گود میں بٹھالیا۔ اور شفقت سے باتیں کرتے رہے۔ پھر پان تنا دل فرمایا۔ اور بہت ہی قدر کے ساتھ اس کی تعریف فرماتے رہے بعد میں اس پر بھی دو شعر ہوئے۔

یہ چاندی کا ورق لپٹا ہوا مجھ کو جو پان آیا
تو گویا پاس اک بڑھکے بن ٹھن کر جو ان آیا
دیادست خانی سے جو نجر نے تو نہیں سمجھا

کہ مجھ کو نقرئی پان اور زریں پان دان آیا
بھائی شمس الحسن صاحب مدظلہ نے ایک روز خواجہ صاحب کی دعوت کی اور کئی قسم کے پر تکلف کھانے پکوائے۔ کھانے کے بعد مجلس شعر و سخن دیر تک رہی۔ اس دعوت کے بعد شعر فرمائے۔

خبر کیا تھی مجھے نوشہ! کہ اک ہر کے لکھنے سے
میرے پیچھے ہی پڑ جائے گا سارا خاندان ایسا
کہ دھجے بخون کیا مجھ کو بکاتم لوگ بل جل کر

جو لائے خوان ایسا، پان ایسا، پاندان ایسا
اسی طرح یہ وقت ہر روز، روزہ عید اور ہر شب شبِ برأت کی طرح گزرتا رہا۔ تقریباً ہر روز کا معمول بنا ہوا ہے کہ گھر پر یا پھر اس طرح کہ بعد عصر، سیر کے لئے قصبے سے باہر نکل کر اور راستے میں بھی اور وہاں پہنچ کر بھی کسی جگہ بیٹھ کر محفل شعر و سخن گرم رہتی جس میں زیادہ تر ایسا ہوتا کہ خواجہ صاحب مجھ سے اپنا کلام سنتے اور مخلص ہوئے۔ ایک روز اسی طرح ہم سب باہر نکلے اور ایک جگہ پہنچ کر ایک پانی کے کھال پر جو پل بنا ہوا تھا اس کی دو طرفہ منڈیروں پر آسنے سامنے سب بیٹھ گئے۔ اتفاق سے میرے سامنے خواجہ صاحب اور ان کے سامنے میں تھا۔ اس زمانے میں خواجہ صاحب کی ایک غزل بہت پڑھی اور سنی جا رہی تھی۔ یہ وہی غزل تھی جس کی فرمائش ابتداً

ظہیر علی مرحوم نے کی تھی۔ چنانچہ خواجہ صاحب نے اسی کی فرمائش کی اور اسحق سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ
تو ہے مطرب میں تیرا ساز ہوں

تو زباں ہے میں تری آواز ہوں
یہ شعر بہت پسند کیا گیا اور بار بار پہلے یہی سنا گیا۔ غزل کچھ اس کی فرمائش کی گئی تھی، چند شعر
یاد ہیں۔

جی اٹھے مُردے تری آواز سے
پھر ذرا مطرب اسی انداز سے
اہل محفل فرشتے محفل ہو گئے
بزم میں آئے وہ ^{اس} گہلی انداز سے
اک نظر میں آشیاں گم کردہ کو
بھانپ لیں ہم ہیئت پر داز سے
آشنا بیٹھا ہو یا نا آشنا
ہم کو مطلب اپنے سوز و ساز سے
آشنا اچھا ہے یا نا آشنا
پوچھئے یہ آشنائے راز سے

اسی غزل میں ایک شعر مذاحیہ فرمایا۔

میں ہوں لاینبہ قد کا وہ ہیں پستہ قد
جوڑ سارس کا ملا ہے ^{قاز} ملاز سے

یہ وقت اپنی پوری رعنائی اور پرکشش رونقوں کے ساتھ سرایا بہار کی طرح گزرتا چلا گیا
اور پورے ڈیڑھ سال بعد ظہیر علی مرحوم صرف تین چار روز بستر علالت پر رہ کر ہم سب کو داغ منقار
دے گیا۔ اور اس کے ٹھیک ڈیڑھ ماہ بعد اس کی بہن بھی چند روز بیمار رہ کر داغ منقار دے

گئیں۔ دونوں گھروں میں ان دونوں جوان سال اموات سے جو کچھ گزری، اس کا اندازہ لگانا ہی مشکل ہے کجا یہ کہ اس کو الفاظ کا جامہ پہنایا جاسکے۔ سارے ہی قصہ میں ایک سناٹا سا چھا گیا اور ساری فضا سوگوار ہو گئی۔ آنسوؤں کا نہ تھمنے والا سیلاب اور غم کا نہ رکنے والا طوفان تھا اور ہم تھے چاند اور ستارے بھی بے نور نظر آتے تھے اور بڑے بڑے پرکشش، پُر بہار اور پُر رونق مناظر بھی خزاں کا اور ویرانے کا منظر پیش کرتے تھے۔

ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے

چاند تاروں میں روشنی کم ہے

اور

دل گلستاں تھا تو ہر شے سے نکلتی تھی بہار

یہ بیا باں جب ہوا عالم بیا باں ہو گیا

اور

دیراں ہے میکہ خم و ساغرا داس ہیں

تم کیا گئے کہ روٹھ گئے دن بہار کے

اس عظیم پریشانی اور مصیبت کے وقت بھدا اللہ ایمان کی دولت کی قدر ہوئی کہ یہی ٹھہار بنا رہا اور خالق حقیقی سے رشتہ قائم رہا۔ جس کی وجہ سے ان مصیبتوں کے ساتھ ساتھ دل میں ایک خاموش سکون، اطمینان، اور تسلی موجود تھی۔ اس حادثے کی وجہ سے زندگی بڑی طرح متاثر ہوئی، چنانچہ مجالس شعرو سخن کی جگہ مجالس تعزیت اور مجالس حزن و ملال رہ گئیں اور گزشتہ ردِ نقیہ اور مجالس ختم ہو گئیں۔ اس کے بعد قریب دنوں ہی میں خواجہ صاحب اپنی تین سال کی رخصت گزار کر واپس تشریف لے گئے۔ دونوں بڑے بھائی صاحبان تعلیم کی تکمیل کر ہی چکے تھے، اس لئے روزگار کے سلسلہ میں وطن سے باہر چلے گئے۔ چند سال بعد مجھے بھی بتکمیل باہر جانا پڑا۔ اور اس طرح ہم تینوں بھائی لاہور پہنچ گئے۔ وہاں سے ایک دفعہ ایک سلسلہ میں بڑے بھائی صاحب نے

حضرت خواجہ صاحب کو ایک خط لکھا جس کا چند روز کے بعد جواب آیا۔ آخر میں تحریر تھا کہ ”آپ لوگ کہاں چلے گئے؟ بہر حال برگیا باش با خدا باش۔“ اس کے بعد دعا و سلام کے بعد خط ختم فرمایا اور نام کی جگہ یہ شعر تحریر فرمایا کہ

وہی آپ کا ہوں غلام محبت

کہ مجذوب ہے جس کا نام محبت

مجھے لاہور آئے ہونے ایک ڈیڑھ سال ہی کا عرصہ ہوا تھا کہ حضرت تھانوی قدس سرہ کی وفات ہو گئی۔ اس کی خبر ہم لوگوں کو لاہور ہی میں ملی۔ اور ہم تینوں فوری طور پر تھانہ بھون روانہ ہو گئے۔ وہاں پہنچے تو خزان کا عالم تھا۔ چمن ابرو چکا تھا۔ اور ہر طرف اداسی اور دیرانی نے ڈیرے جمار کھے تھے۔ ہر شخص غمزدہ، اداس، دلگیر اور بکھا ہوا تھا اور ساری فضا غم و اندوہ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ خواجہ صاحب بھی وہیں تھے۔ جواب ریٹائر ہو چکے تھے اور حضرت قدس سرہ کی طویل علالت کی وجہ سے عرصہ سے وہیں قیام فرماتے تھے۔ ان سے ملاقات ہوئی کئی سال بعد ملے اور اس حال میں کہ دل و جگر غم سے لبریز اور روح رنج و الم سے مضمحل۔ بس ہر وقت اسی آفتاب ہدایت اور مرکز خلافت کی باتیں تھیں اور انہی کا تذکرہ تھا۔ اب شعر و شاعری کا موضوع بھی یہی تھا۔ ایک روز کھانے پر فرمایا کہ

کہاں یہ خوش رنگ تیلیاں اور کہاں وہ بزرگ خشک تنکے

مگر نفس پھر اُن نفس ہے اور اشیاء پھر بھی اشیاء ہے

خدا سے کہ سکے بھلا، یہ اجل کی بھی دسترس کہاں ہے

وہ غیر منکب جو ایک ربط خفی سرے ان کے دریاں ہے

اور اسی قہم کے اشعار سناتے رہے۔ اس زمانے میں ان کی حالت چند سال قبل کی حالت سے بالکل مختلف تھی۔ بس ایک بے چینی سی اور بے قراری سی پائی جاتی تھی۔ ہر وقت یہی ذکر ربا کرتا تھا، حضرت قدس کی ذات والا صفات، خانقاہ اور ان بزرگوں کے واقعات و تذکرے جو خانقاہ سے وابستہ ہیں۔ حضرت قدس سرہ جس جگہ خانقاہ میں تشریف فرما ہوا کرتے تھے وہ ایک سہ دری تھی۔ اسی سہ دری سے

چشمہ فیض کے وہ سوتے جاری تھے جنہوں نے چار دانگ عالم کو سیراب کیا۔ خواجہ صاحبؒ اس دریا کے بارے میں فرماتے ہیں :-

اس سر دریا اشرف فردوسِ مکاں میں
جب آئے زیارت کو تو باخشم تر آئے
جو بزم بھری رہتی تھی مستانِ خدا سے
خالی وہ نظر آئے تو کیوں جی نہ بھر آئے
در اصل یہ شعراہوں نے اپنی ایک پرانی غزل میں نئے اضافہ فرمائے۔ فرماتے تھے کہ جب
میں نے اپنا مکان بنوایا تو ایک کمرہ خاص اپنے لئے رکھا ہے اور اس کا نام "کاشانہ مجذوب" رکھا
ہے۔ اس کمرے پر یہ قطعہ لکھوا کر لگاؤں گا :-

کاشانہ مجذوب ہے منزلِ گہِ مستان
جو کوئی یہاں آئے سمجھ سوچ کر آئے
فرزادہ پیچھے بننا ہو جائے وہ کہیں اور

دیوانہ جسے بننا ہو، بس وہ ادھر آئے

لکھو بار گہڑنا پیچھے منظور ہو اپنا ^{بسر}
وہ آئے یہاں، اور پچشم دکھلا آئے

اور فرمایا کہ حضرت حاجی صاحبؒ قدس سرہ کے ایک مرید کی والدہ نے شکایت کی کہ آپ نے میرے
لوہے کو بگاڑ دیا۔ تو حضرت نے فرمایا کہ ہاں بھئی ہم تو بگاڑتے ہی ہیں جس کو سود فہ گہڑنا منظور ہو وہ
ہمارے پاس آئے اور جس کو سنو زنا ہو وہ کہیں اور چلا جائے۔
ایک روز بڑے سوز و گداز سے یہ شعر پڑھے :-

دسوڈنا ہے دل وہی کیفیت آفریں ملہول پھر
وہ بہاریں ہیں کہاں جو آہ لکھ خانے میں تھیں

مستیاں ہر سو برستی تھیں درو دیوار سے

اور دہاں کیفیتیں سوخم کی پیمانے میں تھیں

ایک روز صبح ناشتے کے بعد حاضر ہوا ایک قطعہ سنایا۔

نمورِ کلایا دیار میں ادقات آج کل .. ڈوبے ہوئے ہیں کیفیت میں دن رات آجکل

فیضِ نقیس سے قلب ہے عجیب شاہدہ .. دوسواں ان دنوں ہیں ذہنات آجکل

کیفیت لے لے کر دیر تک اسی قطعے کو سناتے رہے۔ اور پھر اسی سلسلے میں اور قطعات

سنائے۔

محبوب کو کہاں تھا یہ احساس زندگی .. کچھ ہوش میں ہے کیا تیرا دیوانہ آج کل

دشت ہے گھر سے اس ہے صحرانِ دل .. یکساں نہیں ہیں خانہ و دیوانہ آج کل

ساری فضا ہے دہر ہے ستانہ آجکل * .. دورِ فلک ہے گردشِ پیمانہ آجکل

ہر شے میں کیف ہے جو طبیعت میں کیف ہے .. سارا جہاں نظر میں ہے مے خانہ آجکل

فطرت ہے مست روح ہے ستانہ آجکل .. شیشہ ہے قلب دیدہ ہے پیمانہ آجکل

دورانِ خوں میں کیف ہے دورِ شراب کا .. محبوب اپنا آپ ہے مینخانہ آجکل

مسجد بھی ہے نگاہ میں مینخانہ آجکل .. تسبیح بھی ہے گردشِ پیمانہ آجکل

الشدرے ہوشِ مستی محبوب ان دنوں .. دیوانہ ہو رہا ہے یہ ستانہ آجکل

انوارے سے دل ہے پری خانہ آجکل .. صد شمع درِ بغل ہے یہ پروانہ آجکل

جاذب ہزار حسن ہوا ٹھتی نہیں نظر .. محبوب ہر حسین ہے بیگانہ آجکل

یہ قطعات دراصل خواجہ صاحبؒ کے اپنے حال اور کیفیت کی ترجمانی تھے، وہ عرفانِ مشاہدہ کے جس مقام پر تھے یہ اسی کی ترجمانی تھی۔ اسی سلسلے کی کڑی کے چند اور قطعات یاد آتے ہیں۔

تم سا کوئی ہم سم کوئی دساز نہیں ہے ہر وقت میں باتیں مگر آواز نہیں ہے
ہم تم ہی بس آگاہ ہیں اس ربطِ مخفی سے معلوم کسی اور کو یہ راز نہیں ہے

اب اور کچھ ہے میرے دنِ استِ عالم ہر وقت ہے اب ان سے مناجاتِ عالم
اب دل میں شبِ دوزخ ہے ان کا تصور فرقت میں بھی ہوتا ہے ملاقاتِ عالم

جلا کردہ دستِ دلدادہ ہوں میں مجھے دیکھ آئینہ یار ہوں میں
سنوارا ہے کس درجہ بگڑے مجھے کو سیہ دل تھا یا اب پُر انوار ہوں میں

انہی قطعات کے سلسلے میں حضرت خواجہ صاحبؒ نے وہ قطعات بھی تحریر فرمائے جو اپنے شیخؒ کی تعلیمات پر مشتمل ہیں اور اصلاحِ نفس کے آسان طریقے ان میں درج ہیں۔ یہ قطعات بڑے ہی مؤثر، دلنشین اور دل میں گھر کرنے والے ہیں۔ چند قطعے تحریر کرنا لایا ہدی ہے۔ تاکہ نمونہ از خرد اسے کا مصداق ہو۔

تجھ کو چلنا طریقِ عشق میں دشوار ہے تو ہی ہمت ہار ہے ہاں تو ہی ہمت ہار ہے
تو جو زہرِ ہر قدم پر کھا رہا ہے ٹھوکریں لنگھے تجھ میں ہے دندہ راتہ ہمارا ہے

راہِ ہر تو بس دکھا دیتا ہے راہ راہ چلنا راہِ ہر دو کا کام ہے
تجھ کو راہِ ہر لے چلے گا دوش پر یہ ترا راہِ روخیالِ خام ہے

سوچ ماضی کو نہ استقبال کو ٹھیک رکھ بس تو اپنے حال کو
کیا ہوا؟ کیا ہوگا؟ اس غم میں نہ پڑ پاس لا اپنے نہ اس حنجال کو

رہ عشق میں ہے تگ و دو ضروری کہ یوں تا بمسندل رسائی نہ ہوگی
پہنچنے میں گو ہوگی حد و زجر کلفت تو راحت بھی کیا انتہائی نہ ہوگی

”مترس از بلائے کوشب در میان ست“ یہ کہہ کر نہ سوشب بھر آرام ہی سے
اے کچھ گو صبح ہونے پہ ہوگا مگر فکر تو شہ تو کر شام ہی سے

کسب دنیا تو کر، ہو کس کم رکھ اس پہ تو دین کو مقدم رکھ
دینے لگتا ہے پھر دھواں یہ چراغ اک ذرا اس کی کو کو مدغم رکھ

طبیعت کی رُو زور پر ہے توڑک وگرنہ یہ حد سے گزر جائے گی
ہٹالے خیال اس سے کچھ دیر کو چڑھی ہے یہ ندی اتر جائے گی

حضرت خواجہ صاحبِ نہایت بڑے شاعر، عارف، صوفی، بزرگ اور خدا رسیدہ
ہونے کے علاوہ، بے حد متواضع، منکسر المزاج، حلیم الطبع، ہنس مکھ، خوش مزاج اور بے تکلف
فطرت کے مالک تھے۔ جس نے ایک دفعہ ان کی مجلس میں حاضری دی وہ عمر بھر کے لئے الی کا گرویدہ
ہو گیا۔ ان کے دوستوں میں سے کسی نے ان کی بعض باتوں پر گرفت کی، اور ان باتوں کو ان کی شان
کے خلاف قرار دیا۔ حضرت خواجہ صاحب کی ذات بابرکات ان چیزوں سے بلند و بالا تھی کہ وہ تسبیح اور
تکلف سے بظاہر پرہیز و تار اور پر زعم رہیں۔ اس لئے ان کو جواب میں لکھ بھیجا ہے کہ

یہ قرب مبارک ہو تجھے صوفی معانی
محبوب کو اک دُور کی نسبت بھی کافی
اس دند کے حق میں یہ دعا کر دے خدا را
توفیقِ ندامت سے ہو غفلت کی تلافی !

بجٹے تجھے اللہ بندِ مِرا تب

مجھ کو ہو عطا میرے گناہوں کی معافی

ایک روز اپنی غزل سنا رہے تھے اس میں بھی اس مضمون کو بیان فرمایا۔ غزل کے چند

شعرا دیں ۔

پس پردہ تجھے ہر بزم میں شامل سمجھتے ہیں

کوئی محفل ہو، اُس کو ہم تری محفل سمجھتے ہیں

سمجھتا ہے غلط یل کو سیلے قیسِ دیوانہ

نظر دالے تریلے ہی کو اک محل سمجھتے ہیں

سمجھتا ہے گنہ رندی کو توڑے زاہد خور ہیں

اور ایسے زہد کو ہم کفر میں شامل سمجھتے ہیں

حضرت تھانوی قدس سرہ کی وفاتِ حسرتِ آیات کے بعد قیامِ تھانہ بھون کے زمانے میں
دہلی میں آل انڈیا شاعر ہوا۔ اس کے ناظم آزاد صاحب نے، خواجہ صاحب کے بے تکلف دوست
اور بلند پایہ شاعر تھے، شاعرہ میں شرکت کے لئے دعوت نامہ بھیجا اور خصوصی خط تحریر کیا کہ ضرور آئیے
خواجہ صاحب تے غدر لکھ بھیجا کہ اب طبیعت میں ان مجالس کی طرف نہ رغبت ہے اور نہ ہمت
ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ انہوں نے پھر اصرار کا خط لکھا کہ یہ شاعرہ عام شاعروں کی طرح نہیں ہے بلکہ
اس میں خصوصیت کے ساتھ صرف وہی شعرا حصہ لیں گے جن کا ذوق اور بلندیِ ستم ہے۔ اس لئے
آپ کی شرکت کے بغیر یہ نامکمل رہے گا۔ اور آپ کو جن وجوہ سے کچھ ہچکچاہٹ اور تاثر ہے وہ اُبھ
نہیں ہوں گے۔ اس لئے آپ ضرور تشریف لائیے۔ خواجہ صاحب نے جواب میں یہ قطعہ لکھ بھیجا۔

چھوڑ سینا و جام کی باتیں اب ہوں پیری میں کام کی باتیں

دن کی باتوں کا اب یہ وقت نہیں شام ہے اب ہوں شام کی باتیں
 آزاد صاحب بھی شاعر تھے۔ انہوں نے جواب میں پھر اصرار کا ایک لمبا چوڑا خط لکھا اور اسی
 زمین میں ایک طویل نظم تحریر کی جس کی ایک جھلک یہ ہے۔

کیوں ہوں مینا و جام کی باتیں کیجئے آکے کام کی باتیں !
 آئیے لوگ سُنا چاہتے ہیں ایک ریشیز کلام کی باتیں
 آپ بزم عوام میں آکر کیجئے اپنے مقام کی باتیں
 مگر ہر حال خواجہ صاحب دہلی کے اس شاعرے میں تشریف نہیں لے جاسکے۔

خواجہ صاحب اپنا کلام سناتے اور سنتے رہے۔ اور خواجہ شمس ظاہر فرمائی کہ میں اب واپس
 وطن جانے والا ہوں۔ اگر آپ (یعنی راقم) میرے ساتھ چلیں اور دوپار چھ جینتے میرے پاس ہیں
 تو میں اپنا دیوان آپ سے مرتب کرا کے آپ کو دے دوں۔ ورنہ یہ کام ہو نہیں سکے گا۔ لیکن
 مجھے انہی دنوں لاہور پہنچنا ضروری تھا۔ اس لئے یہ کام نہ ہو سکا۔ اس سلسلے میں فرمایا کہ دیوان
 مرتب ہو جائے تو اس کا نام اس طرح رکھا جائے گا۔

کہ پہلی سطر میں کلام مجذوب“ لکھا جائے پھر اس کے نیچے ”ملقب بہ“ مخفی قلم سے لکھا
 جائے اور جلی قلم سے ”پیام محبت“ اور سب سے اوپر یہ شعر لکھا جائے۔
 کلام مجذوب والہانہ، ہمیشہ دہرائے گا زمانہ

کسی حسیں کا نہیں فسانہ، یہ ایک عاشق کی داستان ہے

اور نیچے یہ شعر ہوگا۔

جو مجذوب کا ہے کلام محبت وہ دنیا کو ہے اک پیام محبت
 ایک روز شعر و سخن کی مجلس خاصی طویل ہو گئی اور یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ بلکہ خواجہ صاحب
 کے ساتھ بیٹھ کر چھوڑے اہل مجلس کو وقت کا پتہ ہی نہ چلتا تھا۔ اس روز بھی ایسا ہوا تو فرمایا کہ
 بڑے اکتاؤ نہ تم مجذوب کی پھر یہ سن پاؤ گے افسانہ کہاں

کر رہا فاشش راز حسن و عشق پھر ملے گا ایسا دیوانہ کہاں
یہی قطعہ بار بار پڑھتے اور سنتے رہے اور پھر فرمایا ۔

یہ پیشش یہ تفتہ جانی پھر کہاں سن لو یہ آتش بیانی پھر کہاں
پھر کہاں مجذوب کی یہ شوریں یہ طبیعت کی روانی پھر کہاں

ایک روز احقر کے ساتھ میرے ایک قریبی عزیز جو عالم و فاضل ہیں، دوسرے حضرات کے ساتھ حضرت خواجہ صاحب کی خدمت میں حاضر تھے۔ خواجہ صاحب اپنے طرز میں ترنم سے پڑھ رہے تھے۔ احقر بھی اسی طرز میں پڑھنے کی کوشش کرتا کہ ان صاحب نے اپنے انداز سے بلا کے سوز و ترنم سے پڑھا۔ جس کو سن کر سب بے حد غفلت ہوئے۔ خواجہ صاحب تو دالہانہ سن رہے تھے۔ خواجہ صاحب نے ان سے دوبارہ سنانے کی فرمائش کی۔ مگر وہ صاحب کئی روز خواجہ صاحب سے مصرعے کہ آپ دہلی میرے غریب خانہ پر تشریف لے چلیں۔ خواجہ صاحب انکار فرما رہے تھے۔ اب جب دوبارہ پڑھنے کی فرمائش ہوئی تو ان صاحب نے کہا کہ میں اس شرط پر پڑھوں گا کہ آپ دہلی چلنے کا وعدہ فرمائیں۔ خواجہ صاحب نے فرمایا کہ یہ وعدہ تو جب تک چلنے کا قصد نہ ہوگا۔ نہ کروں گا۔ خواجہ صاحب کے بار بار اور بہت زیادہ اصرار پر بھی انہوں نے نہ سنایا۔ آخر کار مجبور ہو کر پھر احقر سے فرمائش کی کہ اچھا صاحب! آپ ہی سنائیے۔ چنانچہ احقر نے سنایا مگر اس دفعہ ان صاحب کی طرز میں سنانے کی کوشش کی۔ اللہ اللہ! سن کر خواجہ صاحب نے اس قدر روانی فرمائی کہ احقر بھی حیراں رہ گیا۔ پھر تو بار بار احقر سے سنتے رہے۔ اور دیر تک یہ محفل جی رہی ۔

یہ وقت بھی گزر گیا۔ احقر لاہور اور خواجہ صاحب اپنے وطن چلے گئے۔ چند ماہ بعد پھر تھانہ بسون جانا ہوا تو دیکھا کہ خواجہ صاحب بھی خانقاہ میں تشریف فرما ہیں۔ بڑی خوشی ہوئی۔ فرمانے لگے کہ اب جب سے نیشن ہوئی ہے۔ بڑا آرام ہے ۔
جو نیشن ہو گئی ہے اب تو واہ کیا بات ہے اپنی

سحر اپنی ہے شام اپنی ہے دن اپنا ہے رات اپنی

معلوم ہوا کہ خواجہ صاحب عنقریب خانقاہ سے ایک سفر شروع فرمائیں گے جس کا مقصد اپنے پیر بھائیوں سے ملنا اور ملاقات کرنا ہوگا۔ احقر کا قیام چند روز تھا اس لئے کوشش یہی کرتا کہ زیادہ سے زیادہ وقت ان کے ساتھ گزاروں۔ بالآخر وہ دن بھی آپہنچا کہ جس روز مجھے ظہر کی نماز کے بعد گاڑی سے روانہ ہو جانا تھا۔ اس لئے میں نے خیال کیا کہ نماز کے بعد خدا جانے ملنا ہو سکے یا نہ ہو سکے، اس لئے ناشتہ کر کے تقریباً آٹھ بجے صبح خانقاہ حاضر ہوا اور عرض کیا کہ آج جانا ہے۔ رخصت کے لئے حاضر ہوا ہوں۔ دیگر حضرات بھی تشریف فرما تھے۔ مجھے اپنے بہت ہی نیک بھالیا۔ اور اپنے اشعار، قطعات اور غزلیں سنتے رہے اور سناتے رہے، تقریباً گیارہ بجے اسی قطعے کو سننے کی فرمائش کی جس کا ذکر ابھی گذرا۔ احقر نے تعمیل کی۔ پھر فرمائش کی پھر تعمیل کی۔ کبھی خود پڑھتے کبھی مجھ سے پڑھواتے۔ قطعہ ان کے حسب حال ^{تھا} چلے۔ اس لئے سن کر اور پڑھ کر کسی طرح اُن کا جی نہ بھرتا تھا۔ فرمانے لگے کہ صاحب! اب تو دل چاہتا ہے کہ درو دیوار سے اللہ اللہ نکالے۔ ساڑھے بارہ بجے کے قریب یہ محفل برخواست ہوئی۔ جب میں اُٹھ کر آنے لگا تو چند نصیحتیں بڑے دل سوز انداز میں فرمائیں اور رخصت کیا۔ قطعہ جو زیادہ سنا گیا وہ یہ ہے۔

مجھے دوست چھوڑ دیں سب، کوئی مہرباں نہ پوچھے

مجھے میرا رب ہے کافی مجھے کل جہاں نہ پوچھے

شب و روز میں ہوں مجذوب اور یاد اپنے رب کی

مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے، مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے

اور احقر کی ان سے یہ آخری ملاقات تھی۔ احقر لاہور آگیا اور وہ ایک آدھ روز کے بعد اپنے مجوزہ سفر پر روانہ ہو گئے۔ سب سے پہلے امرتسر حضرت مولانا مفتی محمد حسن رحمۃ اللہ علیہ کے پاس پہنچے۔ اور چند روز قیام کے بعد بیمار ہوئے اور بیماری کی شدت کے باعث وطن واپس تشریف لے گئے اور وہیں انتقال فرمایا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

جیسے

حضرت مولانا مفتی محمد حسن صاحب، خواجہ صاحب کا ذکر ہمیشہ اس انداز سے فرماتے کہ ان کو اپنا مقتدا سمجھتے ہوں۔ ان کے اشعار اپنے وعظ میں بڑے خوش و خروش سے نقل فرماتے۔ ایک دفعہ فرمایا کہ جب امر ترش ترش لائے اور بیمار پڑ گئے تو عبید اللہ عیادت کے لئے حاضر ہوا۔ تو فرمایا کہ دیکھو لوگ میری طرف کیسے کھنچے آتے ہیں اور کتنا احترام کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کو یہ شبہ ہے کہ میں دیندار ہوں۔ حالانکہ میں نے دینداروں کا محض بھیس بنا رکھا ہے۔ سو اگر اس میں حقیقت ہو اور واقع میں انسان دیندار بن جائے تو پھر اس کی کیسی کچھ قدر ہو۔ آخرت تو درست ہو ہی گی مگر دنیا میں بھی عزت و احترام دین ہی کے صدقے ملتا ہے۔

ایک دفعہ فرمایا کہ میں تمھارے بھون خانقاہ کے جس حجرے میں مقیم تھا اس کے دروازے پر ایک روز خواجہ صاحب آئے۔ اور چوکھٹ دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر کھڑے ہو گئے۔ باتیں کرنے لگے۔ میں نے کہا کہ خواجہ صاحب! یہ شعر تو آپ نے جیسے میرے ہی لئے کہا ہے۔

میں بدی میں آپ ہوں اپنی مثال

بد عمل، بد نفس، بد خو، بدھمال

خواجہ صاحب نے فرمایا کہ شعر تو میں نے اپنے ہی لئے کہا ہے اگر کوئی اپنے اوپر چپکا تو بچپکا تا پھرے۔

حضرت مفتی صاحب اپنے مواظ میں حضرت خواجہ صاحب کے جو اشعار پڑھا کرتے تھے ان میں زیادہ تر مراقبہ موت کے اشعار تھے۔ مثلاً

ہو رہی ہے سمر مثل برف کم چکے چکے رفتہ رفتہ دم بدم

سانس ہے اک رہ رہ کر کس عدم دفعۃً اک روز یہ جائے گا تھم!

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کرنے جو کرنا ہے آخر موت ہے

دارِ ذنوب کی سجادت پر نہ جا نیکیوں سے اپنا اصل گھر صواب

پھر وہاں بس پین کی میسی بجب اے قد قاز قوزا منی خب!

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

بہر غفلت یہ تیرسری بستی نہیں دیکھ جنت اس قدر سستی نہیں

رہ گذر دنیا ہے یہ بستی نہیں جائے عیش و عشرت دستی نہیں

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

گرتا ہے دنیا پہ تو پر دانہ دار گو تجھے جلتا پڑے انجہام کار

اس پہ دعویٰ ہے کہ ہم ہیں ہوشیار کیا یہی ہے ہوشیاروں کا شعار؟

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

حیف دنیا کا تو ہو پر دانہ تو ! اور کرے غفلتی کی کچھ پرواہ، نہ تو

اس پر بنتا ہے بڑا فسر زانہ تو کس قدر ہے عقل سے بے گانہ تو

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

خواجہ صاحب کا قول نقل فرماتے کہ سامنے دیوار ہے جو بے جان ہے جب سے بنی

ہے اور جب تک قائم رہے گی اس میں کوئی گناہ کرنے کا تقاضا پیدا نہ ہو گا۔ مگر اس دیوار کو خدائے

تعالیٰ کے یہاں کوئی درجہ نہ ملے گا۔ درجات انسان کے لئے ہیں کہ اس میں گناہ کرنے کا تقاضا پیدا

ہوتا ہے تو وہ اس کا مقابلہ کرتا ہے اور اس مقابلے میں ہوتی ہے اس کی مشقت۔ بس اسی مشقت

کی وجہ سے خدا تعالیٰ کے ہاں درجات بلند ہوتے ہیں۔ اس لئے جب کبھی کسی گناہ کا تقاضا دل

میں پیدا ہو تو انسان بھانپ جائے کہ اب ٹوٹ کا اور کمائی کا وقت ہے یعنی اس گناہ سے

بچے اور خدا تعالیٰ کے ہاں اپنے درجات بڑھائے۔
ہے شوق و ضبط شوق میں دن رات کش مکش

دل مجھ کو، میں ہوں دل کو پریشاں کے ہونے

خواجہ صاحبؒ کے حوالہ سے حضرت مفتی صاحبؒ نے یہ واقعہ بھی بیان فرمایا کہ ایک دفعہ لکھنؤ میں تھے۔ رمضان شریف کا مہینہ تھا۔ چونکہ خواجہ صاحب ان پکڑ آٹ سکولز تھے۔ اس لئے وہاں کچے سربراہ محکم نے جو کہ ہندو تھا۔ میٹنگ رکھ لی۔ اور وقت میٹنگ کا شام کا رکھا گیا۔ اس میں خواجہ صاحبؒ کو بھی شرکت کرنا تھی اور بلا و اضروری تھا۔ فرماتے تھے کہ میں پریشاں ہوا اور شش و پنج میں پڑ گیا کہ اگر جاتا ہوں تو مغرب کی نماز باجماعت اور بعد کی نوافل وغیرہ جاتی ہیں، نہیں جاتا تو ملازمت کا معاملہ ہے۔ اسی پریشانی میں دن گزرا۔ آخر کار یہ فیصلہ کیا کہ نماز پڑھ کر معمولات پورے کر کے ہی جاؤں گا۔ چنانچہ نہایت اطمینان سے سارے کاموں سے فارغ ہو کر پہنچا۔ راستہ میں طرح طرح کے خیالات تنگ کرتے رہے۔ وہاں جا کر دیکھا تو میٹنگ شروع تھی اور ایک صاحب تقریر کر رہے تھے۔ میرے پہنچنے پر سربراہ نے کھڑے ہو کر میرا استقبال کیا۔ اس نے سب کو کھڑا ہونا پڑا اور کارروائی رک گئی۔ انہوں نے مجھے اپنے پاس بٹھایا اور بتایا کہ اجلاس فلاں وقت شروع ہوا اور پہلے فلاں صاحب نے یہ باتیں کہیں، اس کے بعد فلاں صاحب نے یہ یہ کہا، اب یہ صاحب بول رہے ہیں، انہوں نے یہ کہا اور یہ کہا۔ پھر ان صاحب سے خطاب کر کے کہا کہ اب آپ آگے فرمائیے۔

ایک دفعہ حضرت خواجہ صاحبؒ کو ان کے شیخؒ نے سخت تنبیہ فرمائی اور خانقاہ سے نکل جانے کا حکم فرمایا خانقاہ سے نکل کر قصبے ہی میں کسی جگہ رہے اور معافی کے لئے خط و کتابت فرمائی اس میں فرمایا۔

مجھ کو نکال بھی دیا تب بھی ہوں میں یہیں پڑا

جاؤں کہاں میں اے خدا در کوئی دوسرا نہیں

جس زمانے میں سہرا لکھا گیا اور شادی کے بعد خواجہ صاحب کی خدمت میں پہنچی تھی۔
 امرتیاں بھی گئیں اور حضرت خواجہ صاحب نے اپنے شکریے کے قطعے میں اُن کو سونے کے گنگن
 سے تشبیہ دی۔ اسی زمانے کا ذکر ہے کہ خانقاہ میں ایک صاحب الہ آباد کے مقیم تھے۔ عمر سیدہ
 زندہ دل، ظریف، خوش طبع، اور صاحب ذوق۔ شعر کہنے پر قدرت رکھتے تھے اور اساتذہ کا کلام
 اپنی باتوں میں بے تکلف نقل فرماتے کہ انہوں نے ایک بار مجھ سے فرمایا کہ میں نے مبارک باوی
 کا ایک شعر لکھا ہے اس لئے مجھے بھی کم از کم ایک امرتی ملنی چاہیے۔ مبارک باوی کا شعر ایک پیرے
 پر مجھے لکھ کر دیا۔

بھلا اللہ رہی محفوظ ہر اک رسم و بدعت سے

یہ شادی سیدھی اور سادی مبارک ہو مبارک ہو

میں نے اس بات کو سرسری سمجھا۔ مگر انہوں نے بار بار تعلقا فرمایا کہ مجھے میرے بھتیجے کی
 امرتی لاؤ۔ چنانچہ ایک روز کسی سلسلے میں گھر میں کافی مقدار میں پیڑے آئے جو تقسیم کرنے جارہے
 تھے۔ میں نے موقع غنیمت جانا اور ایک پلیٹ میں پانچ پیڑے رکھ کر ان کو دے آیا۔ وہ لے کر
 خواجہ صاحب کے پاس چلے گئے۔ مجھے معلوم نہیں کہ ان کی اور خواجہ صاحب کی اس سلسلے میں
 کیا گفتگو چل رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان صاحب نے خواجہ صاحب سے ازراہ ظرفیت
 و حسن مذاق یہ کہلا ہو گا کہ امرتیاں ملنے میں کچھ آپ کی خصوصیت نہیں بلکہ مجھے بھی مل سکتی ہیں اور
 خواجہ صاحب نے اس کی تردید کی ہوگی۔ بہر حال یہ معاملہ ان دونوں بزرگوں کی بے تکلف زندگی اور
 حسن مذاق سے متعلق ہے۔ خدا خواستہ کسی قسم کی بد مزگی یا دلوں کی کدورت کا اس سے کوئی ادنیٰ
 تعلق بھی نہیں کیونکہ ہم نے دیکھا ہے کہ ان شعری مناقشوں کے باوجود دونوں حضرات اسی طرح
 خلوص سے ملتے اور الفت و محبت کا برتاؤ رکھتے تھے۔ معاشرت ان واقعات سے ذرا برابر بھی
 متاثر نہ تھی۔ اور جوتی بھی کیسے؟ دونوں بفضلہ تعالیٰ خدا رسیدہ بزرگ اور اللہ والے

غرض یہ کہ اگلے روز ان بزرگ نے مجھے بطور شکریے کے دو شعر لکھ کر دیئے۔

تقسیم کیا ابھی رہی انعام کی سرگرمی
بھنگن کو تو لگن ملے، بھنگی کو چاندی کے بٹن

صد آفری تقسیم پر، صد مرجا تجویز پر

خوش آپ کو دائم رکھے پر درگاہِ دہلی

یہ صاحب خانقاہ کے مدرسے میں روزانہ ڈیڑھ گھنٹے حساب اور املا لڑکوں کو سکھاتے تھے جس روز انہوں نے یہ قطعہ لکھ کر بچھے دیا۔ میں نے کرگھر جارا تھا کہ راستے میں خواجہ صاحب ریل گئے۔ پوچھا کہ آپ کو شیخ صاحب نے بطور سگریے کے کوئی قطعہ لکھ کر دیا ہے؟ میں نے جیب سے نکال کر پیش کر دیا۔ انہوں نے فرمایا کہ یہ میں آپ کو پھر دوں گا۔ چنانچہ اگلے روز واپس فرمایا۔ جس پر بہت سے اشعار لکھے ہوئے تھے۔ ان میں سے جو یاد رہ گئے پیش ہیں۔

مے پانچ پیٹھے جو یہ تم کو بھائی! یہ ہیں پانچ جوتے نہ سمجھو مٹائی
خبر بھی ہے تم نے سنا کیوں برپائی بھڑے تم جو مجدوب سے منہ کی کھائی
مری طرح سونے کے گنگن نہ پائے
مرے منہ کو آئے تو جوتے ہی کھائے

نہیں یہ بٹن ہڈیاں ہیں چپ لہ کر دسکر آقا کا، دم کو ہلا لہ
بنو شیخ جی اپنے منہ سے نہ بھنگی اچھل جائے گی اپنی پکڑی سنبھالو
تمہیں ڈیڑھ گھنٹے کا ملتا ہی کیا ہے کہ اتنے میں تو تم کتنی گھسہ کما لو
کہاں آکے بیٹھے ہو تم مدرسے میں قلم چھوڑ دو اپنا پیجر سنبھالو
کوئی بزم شادی میں کہہ دے نہ تم کو یہ بھنگی ہے بھنگی، نکالو نکالو
نہیں پانچ پیڑوں کا مطلب کہ کھالو

اشارہ ہے پانچ پانچ اپنے سر میں لگاؤ

دونوں بزرگوں کی یونٹک بھونک جو سراسر دوستانہ تھی۔ ایک حرم سے تک چلتی رہی۔ ہوتا یہ تھا

کہ شیخ صاحب ایک آدھ شعر کہہ دیتے اور خواجہ صاحب ایک دریائے رواں کی طرح امنڈ پڑتے اور شیخ صاحب خاموشی، خندہ پیشانی اور مسکراہٹوں کے ساتھ اس مجازہ بھوکو سنتے رہتے اور پھر دو چار روز کے بعد دو تین شعر موزون کر دیتے۔ یہ تمام اشعار کسی جگہ بھی ضبط نہیں۔

خواجہ صاحب کے وصال کے بعد، ان کے متوسلین، احباب اور شائقین کی طرف سے یہ تقاضا شروع ہوا کہ ان کا کلام شائع کیا جائے اور اس کے لئے بجز اس کے کوئی چارہ نہ تھا کہ ان کے صاحبزادگان سے عرض کیا جائے کہ وہ یہ کام خود کریں، یا کسی ایسے شخص کے سپرد کر دیں جو اسے کرنے کی لگن اور استعداد رکھتا ہو۔ کچھ عرصے کے بعد کسی ماہانہ رسالہ میں غالباً "معارف" میں یہ خوشخبری پڑھی کہ خواجہ صاحب کا کلام مرتب کیا جا رہا ہے۔ جو عنقریب شائع ہوگا کہ ہدیہ ناظرین و شائقین ہوگا۔ اس کا دیا چہ یاہ پیش لفظ حضرت العلامة مولانا سید سلیمان صاحب تدمری رحمۃ اللہ علیہ سے لکھنے کی درخواست کی گئی تھی، علامہ موصوف نے خواجہ صاحب کی رحلت پر "فراق مجذوب" کے نام سے بھی تحریر فرمائی جو پہلے "معارف" میں چھپا اور اب "یاد رنگان" میں موجود ہے۔ اسی طرح شاد معین الدین احمد ندوی نے ایک تفصیلی مضمون "وادی ایمن" کے نام سے معارف میں شائع فرمایا۔ لیکن تادم تحریر یہ کام نہیں ہو سکا۔ خواجہ صاحب کا کچھ کلام تو ان کی حیات میں طبع ہوا جس میں رسالہ "نکدان ظرافت" "تفسیر غیب" "مراقبہ موت" "دوازدہ اذکار عبرت" "جذبات مجذوب" "حصہ اول و دوم" "فریاد مجذوب" "فتان بیرونہ وغیرہ شامل ہیں۔ ان کی وفات کے بعد حضرت مولانا سید ظہور الحسن صاحب نے ایک مجموعہ اس طرح مرتب فرمایا کہ جہاں جہاں سے ان کا کلام بلا اس کو جمع کر کے چھاپ دیا اور نام اس کا "کشکول مجذوب" رکھا۔ اس میں طبع شدہ کلام شائع نہیں کیا گیا۔

حضرت خواجہ صاحب کے صاحبزادگان نے ان کی وفات کے بعد ان کا کلام کسی کو نہیں دیا بلکہ ان حضرات کا ارادہ خود ان کو شائع کرنے کا ہے خدا کرے کہ یہ کام جلد پایہ تکمیل کو پہنچے۔

آبِ دَالی زِندگی

(خود نوشت سوانح حیات)

ابتدائی زندگی

اس خاکسار و ذرہ بے مقدار کو عزیز الحسن کہتے ہیں۔ میرے اہل خاندان اپنے آپ کو خواجہ غوری اس لئے کہتے ہیں کہ ہمارے اجداد میں سے بہ عہد شاہ ہمایوں ایک صاحب الداد ابن غوری خواجہ تھے جن کا کتبہ ہمارے قصبہ کی مسجد میں بحیثیت بانی مسجد کے لگا ہوا ہے اور ان ہی کے نام سے ہماری جائیداد تھوک الداد کہلاتی ہے اور یہی نام اس جائیداد کا غذات دیہی میں درج ہے۔ نیز جس محلہ میں ہم لوگ رہتے ہیں وہ محلہ بھی غوری پاڑہ کے نام سے مشہور چلا آتا ہے اور ہم لوگوں کا قصبہ آصف آباد جو بھرت پور میں واقع ہے حسب اخبار و آثار سلطان شہاب الدین غوری فاتح ہندوستان کے زمانے سے آباد ہے۔

چنانچہ میں نے ایک ثقہ اہل وطن سے روایت سنی تھی کہ جب سلطان شہاب الدین غوری نے راجپوتانہ کا یہ حصہ فتح کیا تو ان کے ہمراہی لشکری اور امراء اسی انواع میں بارہ مختلف مقامات پر آباد ہو گئے اور وہ بارہ بستیاں مسلمانوں کی اب تک موجود ہیں جن میں سے ایک ہمارا قصبہ بھی ہے جس میں مختلف قبیلوں کے مختلف محلے ہیں، مثلاً غوری پاڑہ، قاضی پاڑہ، سید پاڑہ وغیرہ کیونکہ لشکر میں مختلف قبیلوں کے لوگ تھے اور ان ہی بارہ بستیوں میں سے قصبہ بیانہ بھی ہے جو ایک مشہور تاریخی مقام ہے اور جہاں کثرت سے معرکہ آرائیاں ہوئی ہیں اور جو ایک بہت بڑا گنج شہیدان سمجھا جاتا ہے۔

پرانے کا غذات میں ہمارے قصبے کا نام آصف آباد درج ہے اور ایک قبر بھی بانی قصبہ

آصف الدولہ کی کسی جاتی ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس انواع میں ایک شیعہ حکمران نے حملہ کیا تھا تو ہماری بستی اس سے نہ دہی اس لئے اس کا عرف نہ دہی ہو گیا اور بعد کو کثرت استعمال سے مذہبی ہو گیا اور اس کے مقابل ایک دوسری بستی قریب ہی واقع ہے۔ اس کو شیعہ حکمران نے پہر بھر ہی میں سر کر لیا اس لئے اس کا نام پہر سر ہو گیا۔

ہمارے قصبہ کا پرانا ہونا اس سے بھی ظاہر ہے کہ مقبروں، مسجدوں اور کنوؤں میں بابر، ہمالیوں اکبر اور رنگ زیب وغیرہ پرانے بادشاہوں کے زمانے کے بہت سے کتبے اب تک موجود ہیں۔ جن کو بھائی صاحب مرحوم نے جمع کر کے طبع بھی کرایا تھا۔ نیز اہل برادری کے پاس جن میں قاضی چودھری اور ٹیل بھی شامل ہیں بہت پرانے پرانے فراہم شادی بھی موجود ہیں۔ ایک قبر کے کتبہ میں مجھے بہت دن کے دیکھے ہوئے یہ الفاظ بھی یاد ہیں دشہید شہد در کا لجز ان الفاظ سے پہلے نام بھی درج تھا جو اس وقت یاد نہیں آتا غالباً ابراہیم تھا۔ اس نام کے آگے غوری اور مہفت ہزاری بھی لکھا ہوا تھا۔ میرا آنا جانا اور رہنا وطن میں بہت کم ہوا ہے کیونکہ والد ماجد مولوی خواجہ عزیز اللہ صاحب مرحوم جن کی وفات کا مادہ تاریخ مغفور ہے بسلسلہ وکالت اوڑی ضلع خالون میں رہنے لگے تھے اور میری پیدائش بھی وہیں کی ہے اور وہ مقام اب تک ہم لوگوں کا وطن ثانی بنا ہوا ہے گورشتہ داریاں اہل وطن ہی میں ہوتی ہیں۔ جناب والد صاحب مرحوم و مغفور اوڑی کے دو مقتدر ترین و کلامیں سے تھے جن میں سے ایک ہندو تھے۔ اکثر یہ کہا جاتا تھا کہ اگر کسی موکل نے ایک کو اپنا وکیل کیا تو اس کے مقابلہ میں دوسرا فریق دوسرے کو ضرر کرتا تھا۔ والد صاحب کبھی کمزور اور جھوٹے مقدمے نہ لیتے تھے اور بہت محنت کے ساتھ مقدمہ کی تیاری کرتے تھے۔ احقر نے خود دیکھا ہے کہ لیٹے ہوئے مسبل پڑھتے جاتے ہیں۔ اور بار بار سینہ پر رکھ کر بلا سئل دیکھے واقعات کا اور جن امور کو بحث میں پیش کرنا ہے ان کا ذہنی اعادہ کرتے جاتے ہیں۔ یتیم اور محنت شہادہ کی عام شہرت تھی جس نے وکالت کو نہایت چمکا دیا تھا۔ کنبہ پرور ایسے تھے کہ پچاس پچاس آدمیوں کا کھانا دونوں وقت پکاتا تھا۔ چنانچہ اسی زمانہ کی ایک بہت بڑی اور ذہنی لگن اور بڑے بڑے قیلے اب تک موجود ہیں۔ باوصف اس کنبہ پروری کے اس کا بھی

بہت خیال رکھتے تھے کہ کہیں مفت خوری اور بیکاری کی عادت نہ پڑ جائے۔ اگر کوئی صاحب قرض مانگے اور جن سے بوجہ سنگدستی اور لگی کی توقع نہ ہوتی تو بجائے قرض کے جتنا ہو سکتا تھا ویسے ہی دے دیتے تھے اور فرمادیتے کہ اس کی ادائیگی کی فکر نہ کیجئے گا۔ ہم لوگوں سے اس کی مصلحت یہ بیان کرتے کہ قرض سے جانبین میں بے لطفی پیدا ہونے کا ایسے موقع پر تو ہی اندیشہ ہے۔

سلسلہ نکالت ہر ملت و مذہب کے لوگوں سے تعلقات تھے۔ بالخصوص اہل کاروں سے جن میں سے بعض سے خصوصی تعلقات تھے لیکن مذہبی امور میں کبھی اپنے مسلک کے خلاف ان کی خاطر سے کسی امر کا ارتکاب نہیں کیا اور نہ ان کی مذہبی مجالس میں کبھی شرکت کی۔ چنانچہ بعض اہل شیعہ اہل کاروں سے بہت زیادہ تعلقات تھے لیکن ان کی مجالس عزائم کبھی شرکت نہیں فرمائی۔ صاف فرما دیا کرتے تھے کہ ذاتی تعلقات اپنی جگہ میں مذہبی امور اپنی جگہ۔ بعض عام جلسوں میں محفل رقص و سرور بھی اس زمانہ میں منعقد ہوتی تھی جس میں علاوہ عمائد شہر کے کلکٹر اور دیگر حکام بھی شریک ہوتے تھے۔ ایسے مواقع پر قبل شروع ہونے کے حکام کا استقبال کرنے کے لئے پہنچ جاتے اور پھر اس مقام سے اتنے فاصلے پر کہ سی بچھو کر بیٹھے رہتے جہاں گانے بجانے کی آواز کانوں میں بھی نہ پڑے اور جب محفل ختم ہو جاتی تو پھر حکام کو رخصت کرنے کے لئے پہنچ جاتے اور ساتھ ہو لیتے۔ ایسی پختہ وضع اور ایسے پختہ اصول کے تھے کہ جو وضع اور طرز معاشرت اختیار کر لیا عمر بھر اس کو نباہا۔

چنانچہ جامع مسجد میں ہمیشہ ایک جگہ نماز پڑھتے۔ یہاں تک کہ لوگ اس جگہ کو والد صاحب کے لئے خالی رکھتے اور ہمیشہ جامع مسجد میں ہی نماز تراویح پڑھتے اور شب قدر میں جاگنے والوں کے لئے ہمیشہ پلاڈرودہ دہاں بڑے اہتمام سے بھیتے۔ اس طرح پرانی وضع کا جو لباس شروع میں اختیار فرمایا بس اسی کو عمر بھر رکھا، کبھی نہ بدلا اور جس سے ایک بار خصوصی تعلقات پیدا کر لئے۔ ہمیشہ ان کو قائم رکھا۔ چنانچہ جب بھائی صاحب مرحوم کا ان کے ایک پرانے دوست سے سخت اختلاف ہو گیا۔ تو فرمایا ادل تو ہم ہر کسی سے دوستی ہی نہیں کرتے لیکن اگر اس سے دوستی کر لیتے تھے تو پھر ہمیشہ اس کو نباہتے تھے تم لوگوں کی طرح نہیں کہ آج دوستی ہے کل دشمنی۔

ہم لوگوں کے اخلاق کا آٹنا خیال تھا کہ سکول تنہا جانے نہ دیتے تھے بلکہ نوکر کو ساتھ بھیجتے اور واپسی کے وقت بھی نوکر کو بھیج دیتے کہ وہ اپنے ہمراہ سکول سے لائے۔ نیز اس کی سخت تاکید تھی کہ بازار کے راستہ سے سکول نہ جائیں دوسرے راستہ سے جائیں چنانچہ اسی عادت قید یہ کی بنا پر احقر کو اب تک اس بازار کے راستہ سے گزرتے ہوئے تامل ہوتا ہے۔ خرافات کی طرف بالکل میلان نہ تھا جو کام کرتے نہایت اطمینان اور سوچ سمجھ کر کرتے اور مشورہ کرتے حالانکہ سب ان سے چھوٹے ہی تھے اور فرمایا کرتے تھے کہ مشورہ کرنا سنون ہے۔ غیر اعزہ کے گھر خواہ کتنے ہی خصوصی تعلقات کیوں نہ ہوں باوجود شدید اصرار کے بھی کبھی اپنے یہاں کی مستورات کو نہ جانے دیتے تھے بلکہ اس امر میں برسرِ مصالح اتنی احتیاط تھی کہ بہشتی بھنگن وغیرہ عورتوں سے بھی باقاعدہ پردہ کراتے تھے کسی کو بلا پکارے اور پردہ کرائے اندر جانے کی اجازت نہ تھی۔ پڑی مولوی کریم بخش صاحب نے بہت اصرار کیا تو یہ کہہ کر مال دیا کہ ہمارے یہاں کی مستورات کے پاس زیور کم ہے نہ آپ کی مستورات سے شرمائیں گی اس پر پڑی صاحب نے ایک بڑے مقدمے میں والد صاحب کے موافق فیصلہ دیا جس میں موکل سے کثیر رقم مل پھر فرمایا کہ تیجے اب تو زیور بنو ایجئے اور مستورات کو ہمارے یہاں کی مستورات سے ملو دیجئے لیکن پھر بھی نہ ملوایا۔

اسی طرح غیر برادری میں کسی جگہ رشتہ داری نہیں کی۔ بعض بڑے بڑے لوگوں نے خواہش کی تو فرمادیا کہ ہم باہر کی چاہے جتنی شریف عورت لے آئیں لیکن ہمارے یہاں کی مستورات اسے اپنے سے کم درجہ کی سمجھیں گی۔ اس لئے اس سے خواہ مخواہ توہین ہوگی۔ نسل کی حفاظت کا آٹنا خیال تھا کہ برادری کے بعض خاندانوں کے متعلق کہہ رکھا تھا کہ ان سے رشتہ داری نہ کی جائے۔ استقلال کی یہ شان تھی کہ بڑے سے بڑے حادثہ اور بڑی سے بڑی خوشی کے موقع پر ازجبار فتنہ نہ ہوتے۔ دونوں مواقع پر صرف لفظ خیر زبان پر ہوتا تھا۔ البتہ ہر موقع پر مختلف ہوتا حالانکہ قلب ایسا حساس تھا کہ دونوں مواقع پر بہت متاثر ہوتے تھے جن کا علم دیگر آثار سے ہوتا۔ مثلاً رنج اور خوشی دونوں مواقع پر آب دیدہ ہو جانا یہاں تک کہ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میری بڑی ہمیشہ صاحبہ کے انتقال کی خبر چچا صاحب مرموم

کو مجھ سے کھوار ہے تھے تو ہر ہر جملہ پر طویل طویل سکوت فرماتے تھے کیونکہ دل بھر بھر آتا تھا اور صاف ظاہر ہوتا تھا کہ بہت کوشش کر رہے ہیں کہ ضبط فرمائیں۔ پڑوسیوں کے حقوق کا اتنا خیال فرماتے تھے کہ چونکہ ہمارا مکان ہندوؤں کے محلے میں ہے جس میں صرف ہمارا گھر ہی مسلمانوں کا ہے۔ نوکروں کو سخت تاکید تھی کہ گوشت کھلا ہوا نہ لائیں اور گھر میں بھی سخت تاکید تھی کہ بڑیاں راکھ میں دبا دی جائیں تاکہ کوئی اٹھا کر نہ لے جائے اور کسی پڑوسی کے گھر میں نہ ڈال دے جس سے اس کو تکلیف ہو اس برتاؤ کا یہ اثر تھا کہ محلے والے باوجود ہندو ہونے کے اس قدر ادب و احترام کرتے تھے کہ جب والد صاحب کو آتے دیکھتے تو حقہ الگ کر دیتے تھے اور کھڑے ہو جاتے تھے۔ حیادارانے تھے کہ کرتے کے نیچے کا بدن بھی کسی کے سامنے نہ کھولتے تھے۔ مرض و فاقہ میں بھی جبکہ مشکل چوکی تک قضاء حاجت کو جا سکتے تھے والدہ صاحبہ مرحومہ کو نہ رہنے دیتے تھے۔ عاتل اور مصلحت اندیش اتنے تھے کہ جب ہم لوگوں کو تنبیہا مارتے تو اندر والدہ صاحبہ کے پاس لے جا کر مارتے تاکہ غصہ کی حالت میں زیادتی نہ ہونے پائے اور وہ بچالیں، ایک بار چھوٹے بھائی کو نماز نہ پڑھنے پر مارا تھا اور فرمایا تھا کہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ اگر دس برس کی عمر کے بعد بھی اولاد نماز نہ پڑھے تو اس کو مار کر پڑھوانا چاہیئے۔ طالب علمی کے زمانہ میں ہم لوگوں کو محنت کرنے کی نہایت تاکید کرتے رہتے لیکن تعلیم کو صحت پر ہرگز مقدم نہ کرتے۔ خود اس قدر سے فرمایا کہ ایسا پڑھانا نہیں چاہتا کہ صحت خراب ہو جائے۔ اور ایک منصف صاحب کا حال بیان کیا جو ہمیشہ کمزور اور بیمار رہتے اور فرمایا کہ صحت خراب کر کے اگر کوئی عہدہ بھی حاصل کیا تو کس مصروف کار۔

اولوالعزم اتنے تھے کہ جب احقر ان پکڑ آب کاری میں علی گڑھ سے نامزد ہو کر لے لیا گیا اور کام سیکھنے شاہ جہاں پور چلا گیا تو جھکوکھا کہ میں نے بی اے انجینئری کے لئے نہیں کرایا تھا فوراً چھوڑ کر چلے آؤ چنانچہ میں چلا آیا پھر ڈپٹی کلکٹری کے لئے کوشش فرمائی تو جس میں حضرت والا کی دعا کی برکت سے بفضلہ تعالیٰ کامیابی ہو گئی۔ باوجود کہ استقلال ہونے کے رقیب القلب ایسے تھے کہ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ عربی کی اس مناجات منظم جو حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کی جانب منسوب کی جاتی ہے نہایت کیف

کے ساتھ پڑھتے جاتے اور روتے جاتے لیکن ساتھ ہی ضبط کی کوشش بھی کرتے جاتے۔

دادا پیر حضرت حاجی صاحب مہاجر کی سے بذریعہ خط بیعت تھے اور حضرت والائے
حسب امر حضرت حاجی صاحب تعلیم حاصل کی تھی۔ قوی القلب اور شجاع ایسے تھے کہ جب میرے
چچا زاد بھائی یونس ٹرننگ اسکول میں سب انپکٹری کا کام سیکھنے کے لئے بھیجے گئے تھے تو انہوں
نے لکھا کہ یہاں گھوڑے کی سواری میں بڑی سختی کی جاتی ہے یہاں تک کہ ایک شخص دوران تعلیم گھوڑے
سے گر کر مر گیا جس سے سخت وحشت ہے۔ اس کا نہایت ہمت افزا جواب لکھوایا کہ تمہاری اس
بزدلی سے بہت افسوس ہوا۔ ہم لوگ تو غوری ہیں۔ ہمارے اجداد نے تو ہندوستان کو فتح کیا ہے اور
سپہ گری تو ہمارا آبائی پیشہ ہے افسوس ہے کہ تم گھوڑے کی سواری سے ڈرتے ہو۔ بڑی کم ہمتی کی
بات ہے۔

مدنی کے زمانہ میں لٹ پور سے وطن جا رہے تھے گھوڑے پر سوار تھے۔ تلوار ہاتھ میں تھی
راستہ میں ایک شیر نظر پڑا۔ یہ سمجھ کر کہ اب جان بچانا مشکل ہے۔ گھوڑا زدک لیا۔ خود فرماتے تھے کہ
متر کیا نہ کرتا ہم نے بھی تلوار میان سے نکالی اور سوچ لیا کہ آج جان تو جانی ہی ہے۔ ہم بھی وار کئے
بغیر نہ رہیں گے لیکن حسن اتفاق سے شیر کا رخ کسی طرف پھر گیا اور وہ بے پروائی کے ساتھ لکلا
ہوا چلا گیا۔ ہم لوگوں سے بچپن کے زمانہ میں بیان فرمایا کرتے تھے۔ کہ ایک بار ایک شیر
قصبہ کے قریب آگیا غالباً لٹ پور ہی کا واقعہ ہے اس کے مارنے کی فکر ہوئی ہم بھی بندوق لے کر
پہنچ گئے۔ اس سلسلہ میں شیر کے گرجنے کی نقل ہم لوگوں کی دل چسپی کے لئے آمارا کرتے تھے اور
ایسے ہیبت ناک انداز سے نقل آمارتے تھے کہ باوجود ہم لوگ دل چسپی لینے کے مارے فڈ کے
ہر بار ہم بھی جاتے تھے۔ علاوہ دلچسپی پیدا کرنے کے اس قسم کے واقعات ہم لوگوں کے اندر دلیری پیدا کر نیکی
غرض سے بیان کرتے بہت وجہ بار علیہ ر قوی تھے۔ ایک بڑا کٹورہ تھا جس میں سیر بھر دودھ آتا تھا۔ روزمرہ اس
کو بھر کر دودھ پینے کا معمول تھا جس وقت غسل میت کے لئے تختہ پر لٹائے گئے تو ایک عزیز نے
کہا کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی بڑا فوجی جبریل لیٹا ہوا ہے۔

والد صاحب نے جو کچھ بھی پڑھا تھا اس پر عمل کرتے تھے چنانچہ موقع بہ موقع بزرگوں کے اقوال نقل فرماتے تھے۔ ایک بار کسی موقع پر فرمایا کہ حضرت سعدی نے فرمایا ہے۔ دیوار ہم گوش دارد۔ مرض و فوات میں چونکہ سانس اکھڑتا تھا۔ سب اعزہ کو بلا کر حسب عادت علاج کے متعلق مشورہ فرمایا اور فرمایا کہ گو مجھے اب دنیا میں کیا کرنا رہ گیا تھا بفضلہ تعالیٰ سب کچھ کر لیا ہے لیکن چونکہ مسنون ہے اور مجھے تکلیف بھی ہے اس لئے آپس میں مشورہ کر کے کوئی باقاعدہ علاج کی صورت تجویز کر لی جائے۔ اسی دوران مرض میں ایک بار بے ہوشی ہو گئی تو چونکہ خود بھی طب پڑھے ہوئے تھے اس لئے ہوش میں آنے کے بعد فرمایا کہ پھر بے ہوشی ہو جائے تو فلاں تدابیر عمل میں لائی جائیں۔

۳۱ یا ۳۲ ذی الحجہ ۱۳۲۶ بروز شنبہ غالباً ۶۳ یا ۶۸ سال کی عمر میں بہ وقت اشراق رحلت فرمائی۔ حکام اور غیر حکام سب والد ماجد کو نہایت وقعت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ چنانچہ وکیل سرکار اور وائس چیئرمین بورڈ بنائے گئے جبکہ کلکٹر چیرمین ہوا کرتے تھے اور آج تک ان ہی کی بدولت ہم لوگوں کا بفضلہ تعالیٰ اقتدار قائم ہے اور ہم لوگوں نے جتنی دنیاوی ترقی کی ہے والد ماجد ہی کی بدولت کی ہے چنانچہ بفضلہ تعالیٰ ہم میں سے متعدد اشخاص بڑے بڑے عہدوں پر براہ راست فائز ہوئے اور اب تک ہیں۔ میرے ایک بھائی کلکٹری کے عہدہ تک پہنچ کر پنشن یاب ہوئے اور اب ایک ریاست کے دیوان ہیں اور بڑی تنخواہ پاتے ہیں اور بڑے اختیارات حاصل ہیں اور دو دو خطابات حاصل کئے ہیں۔ میرے بھائی صاحب خواجہ عزیز الرحمن مرحوم بھی ایک ریاست کے وزیر تھے اور بہت ہی ہر دل عزیز۔ ذی وجاہت۔ خطاب یافتہ اور صاحب اقتدار تھے۔

غرض والد صاحب بڑی شخصیت رکھتے تھے اور بہت ہی ذی وجاہت تین با حیا با اصول ، متدین ، متشرع اور العزم اور علوم سے بہت ہی دل چسپی رکھنے والے بزرگ تھے۔ لڑکپن سے آخر تک جہاں رہے ہمیشہ متاثر رہے۔ طالب علمی کے زمانہ میں استاد نے اپنا خلیفہ بنا دیا تھا اور آخر عمر تک اہل وطن ان کو خلیفہ جی کہتے رہے۔ طالب علمی کے زمانہ کا واقعہ خود بیان فرماتے تھے کہ ہم سبق طلباء کے ساتھ دسہرہ کا جلوس دیکھنے بھرت پور گئے تو پڑھنے کا اتنا شوق تھا کہ کتاب ساتھ لے گئے

اور مطالعہ میں ایسے محو ہوئے کہ جلوس نکل گیا اور انہیں خبر بھی نہ ہوئی۔ اسی طرح وکالت کے امتحان کی تیاری کے دوران رات میں بھوڑا ہو گیا تھا تو اس میں اس قدر سوزش تھی کہ رات بھر ملازم پانی ڈالتا رہتا تھا اور خود مطالعہ میں مشغول رہتے تھے۔ معمر بزرگوں نے بیان کیا کہ ہم نے ان کو بچپن میں ہمیشہ متین ہی دیکھا یہاں تک کہ اور لڑکے کبڈی کھیلتے اور وہ ان کے کپڑوں اور جوتوں کی حفاظت کرتے رہتے اور کھیل کو دیکھتے رہتے اور خود شریک نہ ہوتے۔

اللہ تعالیٰ نے رعب ایسا عطا فرمایا تھا کہ باوجود شفیق ہونے کے اور اکثر بالکل خاموش یا لیٹے ہونے تبسح پڑھنے کے سب چھوٹے بڑوں ہر ایک پر ہیبت طاری رہتی تھی چنانچہ میرے استاد جناب مولانا مولوی ہدایت اللہ کیرانویؒ فرمایا کرتے تھے کہ اگر وکیل صاحب سامنے سے آتے ہوں تو میں ایک میل کے چکر کو گوارا کر لوں لیکن یہ ہیبت نہ ہو کہ ان کے پاس سے ہو کر گزروں اور یہ بھی فرمایا کرتے تھے کہ میں گھر پر آتے ہی پہچان لیتا ہوں کہ آج وکیل صاحب موجود ہیں یا نہیں کیونکہ ان کی موجودگی میں گھر کا رنگ سا ہی اور ہوتا ہے بعض اوقات بڑے بڑے عہدہ دار ڈپٹی کلکٹر وغیرہ آپس میں ہنسی مذاق کرتے ہوتے اور ان کو خبر ہو جاتی کہ والد صاحب قریب سے گزر رہے ہیں تو سب غایت احترام سے غلامش ہو جاتے اور کہتے کہ چپ رہو مولوی صاحب تشریف لارہے ہیں۔

محلہ واسے بھی باوجود ہندو ہونے کے اتنا ادب کرتے کہ اگر حقہ پیتے ہوتے تو دیکھ کر حقہ الگ کر دیتے اور کھڑے ہو جاتے۔ جب بخارہ نکلا تو کہنے لگے کہ آج ہمارے محلہ کی رونق رخصت ہو رہی ہے احقر ناظرین سے معافی چاہتا ہے کہ بجائے اپنا تعارف کرانے کے والد صاحب کا تعارف کرانے لگا لیکن اگر یہ نہ کہوں کہ پدرم سلطان برد تو اور کیا کہوں کیونکہ خود مجھ میں تو کوئی صفت سہمی نہیں جس پر اپنے تعارف کو مبنی کیا جا سکے جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا احتراماً ابتدا ڈپٹی کلکٹر کے عہدہ پر مامور ہوا تھا۔ پھر سات برس اس عہدہ پر رہ کر نصف تنخواہ پر محکمہ تعلیم میں اپنی خدمات منتقل کر والیں کیونکہ وہاں فیصلے کرنے پڑتے تھے۔ الحمد للہ اس محکمہ میں بھی بہ برکت دعا حضرت والہا ما عہدہ انسپکٹری ترقی پا چکا ہوں جو محکمہ تعلیم میں ایک عہدہ جلیلہ سمجھا جاتا ہے۔ موجودہ مشاہیرہ بفضلہ تعالیٰ چھ سو ساٹھ روپے پر پہنچ چکا ہے اور

تیس روپے سالانہ ترقی ہے۔ غرض اللہ تعالیٰ اپنے گدھوں کو بھی خشک دے رہا ہے یہ سب حضرت والا کی برکات ہیں۔ چونکہ الحمد للہ حضرت والا کے فیض صحبت اور برکت تعلق کی بدولت ہمیشہ نہایت تدین اور محنت شاقہ کے ساتھ اپنا کام منصبی انجام دیا ہے اس لئے ازراہ قدر دانی گورنمنٹ نے حکام کی پرزور سفارش پر خان صاحب کا خطاب بعد میں خان بہادری کا خطاب بلا درخواست دے دیا ہے اور تاجپوشی کے موقع پر تمغہ بھی ملا ہے گو یہ احقر ہرگز اس قابل نہیں ہے لیکن محض حضرت والا کے تعلق کی برکت سے بفضلہ تعالیٰ دینی اور دنیوی لحاظ سے لوگ عموماً بہت عزت اور وقعت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں جس سے مجھ کو نہایت شجاعت ہوتی ہے بعد ازاں شعر مرید

طاؤس را بہ نقش و نگار کہ ہست خلق

تحسین کنند وادخل از پائے زشت خویش

غرض بفضلہ تعالیٰ حضرت والا کی اس بشارت کا ظہور ہو رہا ہے جو عرصہ دراز ہوا احقر کے ایک لفظ کے جواب میں بایں الفاظ تحریر فرمائی تھی کہ انشاء اللہ صلاح و فلاح دارین حاصل ہوگی۔ دل میں گواہی دیتا ہے۔ اللہ تعالیٰ حضرت کی اس بشارت کو من کل الوجہ صادق فرمادے۔ یہاں کی بھی ہر قسم کی صلاح نصیب فرمائے اور ایمان کامل پر خاتمہ فرما کر وہاں کی بھی فلاح تمام نصیب فرمائے آمین ثم آمین۔ اس جگہ مجھے اپنی ایک دعائیہ رباعی یاد آتی ہے جو اس وقت میں نے کہی تھی جب موٹر گار خریدی تھی وہ یہ ہے۔

عیش ہے عزت ہے موٹر کار ہے

اور اسن دنیا میں کیا دہکار ہے

اس جہاں کی نعمتیں بھی ہوں عطا

اے خدا تیری بڑی سرکار ہے

اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ باوجود نہایت نااہل اور ناکارہ محض ہونے کے اللہ تعالیٰ نے اس احقر کو نہایت کامیاب زندگی عطا فرمائی ہے جس سے واللہ مجھ کو سخت حیرت و استعجاب ہے۔ اللہ تعالیٰ شکر کی توفیق عطا فرمائے۔ علی گڑھ کالج میں طالب علمی کے زمانہ میں باوجود دارمعی رکھنے اور کوٹ پتھون نہ

پہننے کے جس انگریز یا ہندوستانی استاد یا افسر سے سند طلب کی اس نے یہی لکھا کہ علی گڑھ کالج کے طالب علم کا بہترین نمونہ ہے۔ ایک صاحب نے یہ لکھا کہ یہ جس عہدہ پر پہنچے گا اس عہدہ کے مسیار کو بند کرنے کا۔

میں نے بی۔ اے تیسرے درجے میں پاس کیا کیونکہ پڑھنے میں کبھی جی نہ لگایا۔ استاد سبق کی تقریر کرتے رہے اور میں یوں ہی خالی الذہن بیٹھا رہتا۔ ایک لفظ بھی نہ سنتا تھا بلکہ طالب علموں سے پوچھوں کے ذریعے رکابت کرتا رہتا اور زمانہ امتحان کے قریب دن رات محنت شاقہ کر کے بفضلہ تعالیٰ پاس ہو جاتا۔ والد ماجد نے بی۔ اے کے آخر زمانہ میں یہ معلوم کر کے کہ اس نے کچھ نہیں پڑھا ہے یہ انتظام کیا کہ خود پاس بیٹھے رہتے لیکن اس حالت میں مناجاتیں اشعار لکھتا رہتا اور والد صاحب سمجھتے رہتے کہ یہ کتاب دیکھنے میں مشغول ہے لیکن الحمد للہ کہ مناجات ہی سے میرا کام نکل گیا اور غیب سے ایسی مدد ہوئی کہ باوجود بالکل مایوسی کے میں بفضلہ تعالیٰ کامیاب ہو گیا۔

ایک مضمون میں دو پرچے تھے۔ ایک پرچہ کی کتابیں میں نے بالکل دیکھی ہی نہیں تھیں اور کوئی صورت کامیابی کی نہ تھی یہاں تک کہ دعا کرتے وقت یہ دوسرے ہوتا تھا کہ اللہ تعالیٰ نعوذ باللہ ایسی حالت میں میری کینز کو مدد کر سکے گا جبکہ میں نے اس پرچہ کی کوئی کتاب ہی نہیں دیکھی۔ اور میں نے یہ ارادہ کر لیا کہ اس پرچہ کے امتحان میں شریک نہ ہوں گا۔ اللہ بھلا کرے میرے ایک غلط دیندار دوست کا جنہوں نے مجھ کو شریک امتحان ہونے پر مجبور کیا۔ چنانچہ میں مایوسی کے عالم میں شریک ہوا۔ قدرت خداوندی دیکھئے کہ غالباً امتحان کی غلطی سے یا جو بھی صورت ہوئی اس پرچہ میں ایک ایسی کتاب کے سوالات دے دیے گئے جو پہلے پرچہ میں آپکی تھی اور جو مجھ کو یاد تھی ایسا کبھی اس سے قبل کے امتحانوں میں نہ ہوا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے میری آنکھیں کھل گئیں اور غایت شکر میں آنکھوں سے آنسو آ گئے اور بے اختیار کہنے لگا کہ آپ کو یا اللہ واقعی ہر قسم کی قدرت حاصل ہے اور مایوسی کے عالم میں بھی کامیاب فرما سکتے ہیں۔ چنانچہ بفضلہ تعالیٰ پاس ہو گیا لیکن تیسرے درجے میں۔

اسی زمانہ میں تحصیلداری کی درخواستیں جاری تھیں۔ میں نے بھی درخواست دے دی لیکن اس کے

لئے دوسرے درجہ میں پاس ہونے کی شرط تھی۔ اس لئے اس بنا پر میری درخواست مسترد ہو گئی۔ اعزہ نے برا بھلا کہنا شروع کیا کہ ذرا محنت کرتے تو تحصیلداری رکھی ہوتی تھی۔ میں نے کہا یہاں تو پاس ہونے کے ہی لالے پڑے ہوئے تھے۔ دوسرے درجہ میں کیا پاس ہو سکتا تھا اور یہ بھی کہا کہ اس میں بھی کوئی حق تعالیٰ کی مصلحت ہوگی۔ چنانچہ اس موقع پر ایک رباعی بھی اس مضمون کی لکھی گئی تھی کہ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ والد صاحب لاٹوش صاحب گورنر کے پاس گئے اور مستثنیٰ کر دینے کی درخواست کی لیکن گورنر صاحب نے فرمایا کہ قواعد عمل کے لئے ہوتے ہیں نہ کہ مستثنیٰ کرنے کے لئے مستثنیٰ تو نہیں کر سکتا البتہ ڈپٹی کلکٹری کے لئے دوسرے درجہ میں بی اے پاس ہونے کی قید نہیں ہے وہ مل سکتی ہے تحصیلداری نہیں مل سکتی۔ پھر والد صاحب نے ڈپٹی کلکٹری کے لئے کوشش کی اس میں بفضلہ تعالیٰ کامیابی ہو گئی۔ اور اللہ تعالیٰ کی مصلحت کا ظہور ہو گیا۔ جب ڈپٹی کلکٹری کے امتحان میں بریہ عدم دل چسپی کامیابی نہ ہوتی تھی تو آخری موقع پر غیب سے اس قدر کی یہ مدد ہوئی کہ اس سال سے قانون کی کتابیں دیکھ دیکھ کر جوابات لکھنے کی اجازت مل گئی اور اس قدر پاس ہو گیا۔

غرض ہر موقع پر شروع ہی سے اللہ تعالیٰ نے اس ناکارہ کی دستگیری فرمائی ہے اور اب تک فرما رہا ہے۔ چنانچہ انپکٹری بھی اسی طرح بلا توقع نصیب ہو گئی ہے۔ اللہ تعالیٰ دونوں جہانوں میں اسی طرح ناکارہ کی اعانت فرماتا رہے۔ میں چونکہ بالکل لاابالی اور بد انتظام شخص ہوں۔ اس لئے میں نے اکثر قریب قریب ہمیشہ دیکھا کہ میرے پاس رہتے ہوئے بفضلہ تعالیٰ بچے عموماً بہت ہی کم بیمار پڑتے ہیں جب شدید بیماریاں ہوں تو ایسے موقع پر کہ وہ اپنی نہال یاد گیر اعزہ کے پاس تھے جہاں اچھی طرح تیمارداری اور علاج ہو سکا۔ میں نے بس یہ سن لیا کہ بہت بیمار ہو گئے تھے لیکن بفضلہ تعالیٰ اچھے ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ اپنے ضعیف بندوں کو کسی رعایت میں بقول انشاء

تصدق اپنے خدا کے جاؤں یہ پیارا آتا ہے مجھ کو انشاء

ادھر سے ایسے گناہ پیہم ادھر سے یہ دم بم عنایت

اور بقول نظیری

بہ ازیں نہی تو ال شد کہ نصیب شد نہ اول
گنہ و جنابت از من کرم و عنایت از تو

میں تو اپنی پوری زندگی کو اول سہمی کا مصداق پاتا ہوں اور اس کو سراپا ایک اعجاز قدرت سمجھتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ آخرت بھی درست فرمادیں جو اصل چیز ہے آمین۔

احقر کی تاریخ پیدائش ۱۶ شعبان المعظم ۱۳۰۱ھ مطابق ۱۲ جون ۱۸۸۴ء ہے۔ غالباً بدھ کا دن تھا اور صبح صادق کا وقت تھا۔ تاریخی نام مرغوب احمد ہے کوئی مسلسل نسب نامہ تو محفوظ نہیں لیکن مجھے تو اچھی طرح یاد ہے کہ والد صاحب مرحوم و مغفور کو اس کی تحقیق کا بے حد شوق تھا اور بڑے اہتمام کے ساتھ مختلف ذرائع سے تحقیق کر کے بہت دور تک کا نسب نامہ مرتب فرمایا تھا اور اپنی اولاد کی تاریخی پیدائش و وفات و واقعات ہمہ کی ایک باقاعدہ یادداشت رکھتے تھے جو لیکن ہے اب تک کہیں موجود ہو۔ گو بعض اہل برادری نے عمر بزرگوں سے سلسلہ نسب کو حضرت علی کرم اللہ سے ملا دیا ہے لیکن ہم لوگ اصل شیخ مشہور ہیں اور والدہ صاحبہ نے فرمایا تھا کہ ہم شیخ قریشی ہیں۔ والد صاحب مرحوم بھی اپنے آپ کو شیخ لکھا کرتے تھے۔ دیگر حضرات کے ناموں کے ساتھ لفظ شیخ استعمال ہوتا رہا ہے۔ والدہ صاحبہ مرحومہ قاضیوں کے خاندان کی تھیں اور بعض اہل برادری جو پرانے زمانے سے مشہور چلے آتے تھے۔

ان لوگوں سے بھی ہم لوگوں کی رشتہ داریاں ہیں لیکن الحمد للہ سب سے بڑا شرف جو احقر کو بفضلہ تعالیٰ حاصل ہے وہ یہ ہے کہ حضرت اشرف المخلوقات علیہ الوفاء السلوات والتجیات جیسے اشرف الرسل کی امت مسلمہ میں ہوں اور حضرت اشرف الزمان جیسے اشرف المثلثین کے ارادت مندوں میں ہوں بقول
بقول احقر ۷

بے احد معبود اپنا اور نہی نصیبہ الوری
شیخ بھی ہے تلمذ دوراں میں تو اس متا بل نہ تھا

قطعہ

کیا میرے گناہوں کا اللہ ٹھکانا ہے

اور ہائے غضب اک دن منہ تجھ کو دکھانا ہے

کو رحم کہ نسبت ہے سرکارِ دو عالم سے

اور اس سے میں بیعت ہوں جو قطبِ زمیں ہے

اللہ تعالیٰ احقر کے ان سب شرفوں کو زندہ رکھے اور ایمان کامل پر خاتمہ فرما کر جنت الفردوس میں

ابدالاً باو اپنے قرب و دیدار کے شرف سے شرف فرمائے۔ آمین ثم آمین۔

تالیف اشرف السوانح کا شرف مجھ جیسے ناکارہ و آوارہ کو حاصل ہو جانا محض موہبتِ خداوندی

ہے ورنہ ظ

کہاں ہیں اور کہاں یہ نکست گل

نسیم صبح تیسری مہربانی

اس کے اسباب ایسے مجتمع ہو گئے کہ جن کا پہلے سے کسی کو گمان بھی نہ ملا تھا۔ احقر نے قبل از

وقتِ نیشن کے قواعد کو غلط سمجھ کر نیشن کی درخواست دے دی جو نا منظور ہو گئی تھی لیکن چونکہ اس سلسلہ

میں تحقیق ہو گئی تھی کہ میں نصف تنخواہ پر دو سال چار ماہ کی رخصت کا مستحق ہوں مجھے بعد نا منظوری

درخواست دفعہ یہ خیالی پیدا ہوا کہ اگر نیشن نہ مل سکی تو کم از کم اتنے دن کی رخصت ہی سے لے لوں

کیونکہ اگر نیشن ہو جاتی تو اس وقت سے بھی نصف تنخواہ بلکہ شاید نصف سے بھی کم ملتی۔ لہذا میں نے

۲ سال چار ماہ کی رخصت کی درخواست دیدی جو بفضلہ تعالیٰ منظور ہو گئی اور میں نے ہمیشہ اس کا تجربہ

کیا ہے کہ جب کبھی حضرت والا کی خدمت میں حاضری کے لئے درخواست دی باوجود قوی موانع کے

بھی ہمیشہ منظور ہی ہو گئی۔ درخواست سے قبل ہی میں نے ویسے ہی محض نیک فال لینے کی غرض سے

جسکی بشرطِ صحت عقیدہ یعنی عدم اعتقادِ جازم شرعاً جائز ہے۔ حضرت حافظ علیہ الرحمۃ کے دیوان کو کھولا

تو سرِ صفحہ پر یہ اشعار نکلے۔

در خم زلف تو آدیخت دل از چاہ زرخ

آہ کو چاہ بروں آمدہ در دام افتاد

من زمسجد بہ خرابات نہ خود افتادم

آن ہم از روز ازل حاصل فرجام افتاد

حسن اتفاق سے ہو یہودی بواجوان شعروں کا حاصل تھا یعنی میں نے چاہا تھا کہ ملازمت کی قید سے نکل کر کیوٹی کے ساتھ حضرت والا کی خدمت میں حاضر رہ کر خوب اللہ الشکر کروں گا لیکن یہاں آکر کچھ ہی عرصہ کے بعد بلا نشان و گمان بجانب اللہ دفعۃً اشرف السوانح کا کام چھڑ گیا جسکی وجہ و داعی تیسرے سوانح میں عرض کی جا چکی ہیں اور پھر یہ کام اتنا پھیلا۔ اتنا پھیلا کہ ساری رخصت ہی امی میں تمام ہو گئی اور مذکورہ بالا اشعار میں سے پہلے شعر کا یہ مصرعہ حرف بحرف صادق ہو گیا۔

آہ کنز چاہ بروں آمد در دام افتاد

کیونکہ میں ایک بالکل لا ابالی آزاد مزاج آشفتم خیال اور دماغی کام سے کوسوں بھاگنے والے اور جان چرانے والا شخص ایسے طویل علمی منظم اور مسلسل کام میں آ پھنسا جو واقعی میرے لئے ایک دام ہی تھا لیکن الحمد للہ دام محبوب تھا۔

چنانچہ جب میں نے قبل شروع رخصت حضرت والا کی خدمت میں بحوالہ مصرعہ مذکورہ بالا اپنے عریضہ میں ایک گونہ تشویش سی لکھی کہ کہیں چھٹی لے کر خدا نخواستہ کسی دام بلا میں تو گرفتار نہ ہو جاؤں گا تو حضرت والا نے اسی عنوان سے تسلی فرمائی تھی کہ اس دام سے دام محبت مراد ہے جو بہت محبوب دام ہے اور اس شعر کا مصداق ہے ۔

ایسرش نخواہد رہائی ز بند

شکارش بخوید تلامس از کمند

اس وقت اشرف السوانح کے کام کا کہیں وہم و گمان بھی نہ ہوا تھا۔ یہ تو اوپر کے شعروں میں سے پہلے شعر کے متعلق کلام ہوا اور دوسرے شعر میں تو گویا احقر کا نام تک موجود ہے یعنی لفظ خواجہ اور اس کا مصرعہ

کار ما با زرخ ساقی و لب جام افتاد

تو بالکل صریح ہے کیونکہ رات دن حضرت والا اور انقباط ملفوظات حضرت والا ہی سے کام رہا اور
تیسرا شعر یعنی

من ز مسجد بخرابات نہ خود افتادم
ایں ہم از روز ازل حاصل فرجام افتاد

بھی بالکل صریح ہے کیونکہ مقصد تو تھا دن رات اللہ اللہ کرنے کا جو گویا مسجد کا کام ہے لیکن وقت گزر
گیا۔ سوانح کے کام میں اور گویہ کام بوجہ اس کے کہ اس کا نفع متعدی ہے دوسرے کام سے جس کا نفع
لازم ہے افضل ہو لیکن مقصودیت کے لحاظ سے اور ظاہر میں تو وہی افضل ہے نیز سوانح کا کام عشق
و محبت کا کام تھا جس کو حضرت حافظ اپنی اصطلاح میں خرابات سے تعبیر فرماتے ہیں۔ اسی طرح میں دوسرے
مصرعہ کو اس پر محمول کرتا ہوں کہ روز ازل ہی سے اللہ تعالیٰ کو یہ منظور تھا کہ اشرف السوانح مرتب ہو کر سائیں
کے لئے مشعل راہ کا کام دے اور قیامت تک کے لئے محفوظ ہو جائے جس کا غیب سے سامان ہو گیا
غرض یہ شرف اتھر کی قسمت میں ازل ہی سے لکھ دیا گیا تھا۔ الحمد للہ صد اکثر اللہ تعالیٰ مقبول فرمائے۔

حضرت خواجہ صاحب

اپنے

شیخ حضرت حکیم الامت قدس سرہ

کی نظر میں

حضرت خواجہ عزیز الحسن مجذوب کا اپنے شیخ حضرت تھانوی قدس سرہ کے ہاں کیا مقام تھا اور حضرت تھانوی خواجہ صاحب سے کس طرح کا سلوک فرماتے تھے۔ اس کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ حضرت تھانوی اپنے ملفوظات میں مختلف حضرات کا جب تذکرہ فرماتے ہیں تو فرماتے ہیں کہ فلاں مولوی صاحب (مولوی محمد شفیع۔ مولوی محمد طیب۔ مولوی ظفر احمد۔ مولوی شبیر علی صاحب لیکن خواجہ صاحب کو اکثر ہمارے خواجہ صاحب سے پکارتے تھے۔ ایک مرتبہ خواجہ صاحب کے متعلق فرمایا: "اس کے ساتھ ہی یہ امر عجیب واقع ہوا کہ جامع ملفوظات بھی خواجہ عزیز الحسن صاحب نے مدت سے محض اپنے دین کی حفاظت کے لئے اپنے کو محکمہ تعلیم میں لئے جانے کی تحریک کر رکھی تھی ۵ ایک مرتبہ حضرت تھانوی گفتگو فرما رہے تھے تو درمیان میں حضرت خواجہ صاحب کا ذکر آیا تو ان کی بہت تعریف کی اور بہت سے اوصاف بیان کئے فرمایا خواجہ صاحب سراپا دین اور عامل بالعزیمت، قانع۔ متواضع خلیفہ مجاز ہیں۔ دنیا کا کوئی شائبہ بھی ان میں نہیں۔ صاحب حال حب فی اللہ کہنے والے ہیں میرٹھ میں مجھ کو سوڈا واٹر پلا یا گیا اس سے پھندا ایسا لگا کہ دم کے دم میں گویا خاتمہ ہی کی صورت ہو گئی تھی۔ خواجہ صاحب بھی اس وقت موجود تھے۔ جب یہ مرحلہ گزر گیا تو فرماتے ہیں کہ اس وقت رنج تو مجھے جتنا ہوا ظاہر ہے مگر میں نے اپنے دل کو سمجھایا کہ جمعہ کا دن ہے آج کی موت بھی اچھی ہے اور خاتمہ بالآخر ہونا بڑی دولت ہے یہ میرے ہی منہ پر بلا تکلف کہہ ڈالا۔ ظاہر اسے وہ بات ہے مگر مجھے

اس کی بڑی قدر ہوئی کہ دین ان کی طبیعت پر غالب ہے، طبعی رنج کو بھی دین کے خیال نے دبا دیا تھا۔
 میں تو دنیا داروں کے مجمع میں بھی لوگوں کے مذاق کی رعایت سے الفاظ بولتا ہوں مگر خواجہ صاحب
 دنیا داروں کے مجمع میں بھی وہی الفاظ بولتے ہیں کہ یہ حلال ہے یہ حرام ہے۔ کاشش ان کے والدین
 ان کو علم دین پڑھاتے۔ ایسے لوگ علم دین کے لائق ہیں۔ خواجہ صاحب کی دین داری ہے مولوی
 عبدالغنی اور دیگر معاصرین سے ان کو بڑی محبت ہے درہ معاصرین سے محبت نہیں ہوتی۔^۱
 ۱۹۱۶ء میں حضرت تھانوی قدس سرہ نے ایک سفر فرمایا۔ اس سفر میں حضرت خواجہ صاحب
 رحمۃ اللہ علیہ حضرت قدس سرہ کے ساتھ شریک نہ تھے اس پر افسوس کرتے ہوئے فرمایا کہ کیا کہئے خواجہ
 صاحب ساتھ نہ ہوئے ورنہ اس سفر میں بڑا لطفت رہتا۔

ایک مرتبہ فرمایا "ڈپٹی کلکٹری کے زمانہ میں وہ مقدمات میں مجھ سے مشورے لیا کرتے تھے اور
 شرعی حکم پوچھا کرتے تھے اور جزئیات پر گفتگو کرتے، بغیر اس کے ان کو اطمینان نہ ہوتا تھا۔ یہ کس
 قدر محبت کی بات ہے۔ ہم تو یہ کہہ کر چھوڑ دیتے ہیں کہ کسی پر زیادتی نہ کرنا مگر وہ ایک ایک جزئی پر بحث
 کرتے ہیں اور جب بتلایا جاتا ہے تو جب تک تشفی ہو نہیں جاتی اس کے وجہ پوچھتے چلے جاتے ہیں
 وہ اگرچہ عالم نہیں ہیں مگر بہت واقف اور بہت محتاط ہیں۔ ہم تو مادیل بھی کر لیتے ہیں وہ عزیمت ہی
 پر عمل کرتے ہیں۔"

ایک مرتبہ ایک سفر میں ایک سٹیشن پر نماز فجر کا وقت آیا حضرت نے خواجہ صاحب سے فرمایا
 "صاحب بہادر کا وضو ہے" خواجہ صاحب نے فرمایا "میں صاحب بہادر کیسے ہوا" فرمایا "اس لقب کے
 لائق مجمع میں آپ ہی ہیں اور تو فرمایا ہیں" اس پر خواجہ صاحب بہت ہنسے۔^۲

۱۔ مولوی محمد یوسف حسن العزیز (جلد چہارم) مظفرنگر ص ۹۱ تا ۹۲

۲۔ حسن العزیز جلد چہارم ص ۱۴۷۔

۳۔ حسن العزیز جلد چہارم ص ۵۴۔

ایک مرتبہ حضرت تھانوی قدس سرہ نے فرمایا: "خواجہ صاحب کی یہ بات مجھ کو پسند آئی کہ کسی شخص نے ان سے ان کے نسب کے متعلق پوچھا کہ آپ کون ہیں؟ انہوں نے کہا مجھ کو تحقیق نہیں مگر قرآن سے تو اتنا معلوم ہوتا ہے کہ میں کسی شریف قوم سے ہوں۔" ۱۔

حضرت تھانوی قدس سرہ کے ایک اور خلیفہ ارشد حضرت مولانا عبدالباری ندوی رحمۃ اللہ علیہ دونوں حضرات کے تعلقات کے ضمن میں تحریر فرماتے ہیں: "یہ جانتا ہوں کہ حضرت خواجہ صاحب اور حضرت حکیم الامت کا تعلق بس وہی تھا جو امیر خسرو اور حضرت سلطان جی رحمہم اللہ کا تھا۔ وہ (خواجہ صاحب) حضرت کے مرید و محب ہی نہ تھے بلکہ محبوب بھی تھے جس کے مناظر کبھی کبھی مجلس میں دیکھنے میں آتے تھے۔ ایک مرتبہ میں حاضر تھا اور خواجہ صاحب پر حال چلا رہی تھیں مست ہو کر اپنا کلام جو سنا نا شروع کیا تو دیر تک حضرت تھانوی سر جھکائے سنتے رہے۔ پھر جب دیکھا کہ ہمارے خواجہ صاحب کا جوش بڑھتا ہی جا رہا تھا تو نہایت محبت و شفقت کے انداز میں بس اتنا فرمایا کہ بس اب بس کیجئے" ۲۔

اصل چیز تو قابلِ مدد رشک خواجہ صاحب کا حال نہیں حال تھا۔ ۳۔

حضرت تھانوی نے فرمایا: "خواجہ صاحب جب کبھی مجھ کو یہ شعر یاد آ جاتا ہے تو کم از کم تین مرتبہ پڑھے بغیر سیری نہیں ہوتی۔" ۴۔

ہر قسمتِ دل سے زحمت ہو گئی

اب تو آج اب تو خلوت ہو گئی

حضرت حکیم الامت نے ایک مرتبہ خواجہ صاحب کی شاعری کے متعلق فرمایا:

"خواجہ صاحب تصوف کے دقائق و غوامض کو اپنے اشعار میں ادا کرتے ہیں۔" ۵۔

مندرجہ بالا شعر کے متعلق ایک بار خواجہ صاحب سے فرمایا کہ اگر میرے پاس ایک لاکھ روپیہ ہوتا

۱۔ الاناضات، ایویر، جلد پنجم ص ۱۱۰۔

۲۔ مکتوب گرامی حضرت مولانا عبدالباری صاحب (مجاز بیعت حضرت حکیم الامت مولانا تھانوی)

۳۔ ماہنامہ صدائے اسلام، اکتوبر ۱۹۷۰ء، صفحہ ۱۸۔

تو آپ کو اس شعر پر دیتا۔

ایک بار حضرت حکیم الامتؒ نے آپ کو کسی بے عنوانی پر ظہر کے بعد کی مجلس میں ٹوانا تھا۔ عصر کی نماز کے بعد نازیوں کے منتشر ہونے کے بعد فایت شفقت سے غام طور پر خواجہ صاحب ہی سے فرمایا میں جنگل میں ٹہلنے جا رہا ہوں کیا آپ بھی ساتھ چلیں گے۔ خواجہ صاحب نے فرمایا کہ جی ہاں۔ اس کے بعد خواجہ صاحب کو لے کر میر کے لئے چلے گئے۔ راستہ میں خواجہ صاحب سے فرمایا "اس اظہارِ خصوصیت کا یہ منشاء تھا کہ جن لوگوں کے سامنے ٹوانا گیا تھا، ان کے قلب میں جو بے وقعتی پیدا ہوئی تھی اس کا تدارک ہو جائے (۱)۔

ایک مرتبہ خواجہ صاحب تھانہ بھون تشریف لائے۔ کچھ روز قیام کے بعد واپس جانے لگے تو کچھ نقد ہدیہ پیش کرنے کے لئے اپنی اپکن کی اوپر والی جیب سے روپیہ نکالتے لگے لیکن چونکہ جیب تنگ تھی اس لئے روپیہ نکالنے میں تکلف ہوا اور کچھ دیر لگی۔ حضرت تھانوی قدس سرہ نے اس پر مزاحاً فرمایا کہ روپیہ نہیں نکلتا تو اپکن ہی اتار کر مجھے دے دیں میں خود نکال کر لوں گا۔ (۲) ایک بار سفرِ دہلی میں خواجہ صاحب حضرت تھانوی قدس سرہ کے ہمراہ تھے۔ ایک روز صبح معمول صبح کی سیر کے لئے تلاوت فرماتے ہوئے تشریف لے گئے جو احباب سفر میں ساتھ تھے ان کو اس وقت ساتھ چلنے کی ممانعت فرمادی۔ سب کے ہمراہ خواجہ صاحب بھی جانے لگے تو خواجہ صاحب کو واپس بلایا۔ واپس آئے تو خواجہ صاحب سے فرمایا کہ "ممانعت تو ان کے لئے تھی جن سے بے تکلفی نہیں ہے۔ پھر فرمایا کہ اگر برعورت یہ چاہئے لگے کہ میرے ساتھ بی بی کا تعلق رکھا جائے تو یہ اس کی حماقت ہے۔ (۳)۔

۱۔ خواجہ عزیز الرحمن مخدوم۔ اشرف السوانح۔ جلد دوم ص ۱۳۳

۲۔ اشرف السوانح جلد دوم ص ۱۳۴

۳۔ " " " " ص ۱۳۵

وفات سے دو چار روز قبل بہت ہی عجیب و غریب مضامین بیان فرماتے پھر خواجہ صاحب کو مخاطب کر کے فرمایا ”خواجہ صاحب یہ باتیں لکھنے کی ہیں، خواجہ صاحب یہ باتیں پھر نہ سننے میں آئیں گی کیونکہ میں دیکھتا ہوں کہ کہیں اس کا اہتمام نہیں“ اور یہ بھی فرمایا کرتے ۔

بیدل خستہ کو پاؤں گے کہاں کہ لو انکی جہانی چند روز
یہ مصرع بھی اس وقت موزوں فرمایا تھا ۔

ط رائڈ ہو جائیں گے قانون و شفا میرے بعد

حضرت خواجہ صاحب نے ایک مرتبہ اپنے شیخ سے فرمایا کہ حضرت جب تک آپ کی خدمت میں حاضر رہتا ہوں تو قلب کی حالت بہت اچھی رہتی ہے اور جب یہاں سے چلا جاتا ہوں تو رفتہ رفتہ حالت خراب ہو جاتی ہے۔ حضرت تھانوی قدس سرہ نے فوراً نہایت لطف کے ساتھ تسلی فرمائی کہ ”پھر حرج ہی کیا ہے۔ آپ کپڑے میلے کو دیتے ہیں۔ دھو بی ان کو دھو دیتا ہے۔ آپ پھر میلے کر دیتے ہیں دھو بی پھر ان کو دھو دیتا ہے۔“ (۱)

خواجہ صاحب کو ہجوم و سادس کی ہمیشہ شکایت رہتی تھی۔ حضرت تھانوی قدس سرہ سے ذکر کیا تو حضرت نے فرمایا ”میں آپ کو مبارک باد دیتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو علم اعتبار عطا فرمایا ہے اس کے بعد علم اعتبار کی حقیقت بیان فرمائی۔ حضرت خواجہ صاحب کو اس بشارت پر کہ علم اعتبار عطا ہوا ہے بڑی مسرت ہوئی۔ جب کچھ عرصہ کے بعد یہ حالت فرو ہو گئی تو خواجہ صاحب نے اس فقدان پر حسرت کا اظہار کیا۔ اس پر حضرت تھانوی نے فرمایا ”کچھ غم نہ کیجئے۔ دیکھئے درخت پر پہلے پھول آتے ہیں جو بھر جھڑھاتے ہیں پھر نیچے پھول آتے ہیں جن سے پھل پیدا ہوتے ہیں۔ افسوس کی بات نہیں اس قسم کے تغیرات تو اسی طریق میں لازم عادی ہیں۔ علم اعتبار کیا چیز ہے۔ انشاء اللہ آئندہ اس سے بھی بڑھ کر اور دو تین عطا ہوں گی کچھ نہ کر نہ کیجئے۔“ (۲)

(۱) اشرف السوانح جلد دوم ص ۱۳۲

(۲) اشرف السوانح جلد دوم ص ۱۳۲

ایک مرتبہ حضرت خواجہ صاحب حضرت تھانوی قدس سرہ کی مجلس میں حاضر تھے حضرت والا کسی کام سے اٹھے مجذوب صاحب نے فرش پر رکھی ہوئی دوات اٹھا کر کچھ فاصلے پر رکھ دی حضرت والا جب اپنے پیسے تلے قدموں کے ساتھ واپس آئے تو دوات کو ٹھوکر لگی اور وہ الٹ گئی حضرت نے برم ہو کر پوچھا یہ کس کی حرکت ہے؟ یہ دوات یہاں راستے میں کس نے بکھری؟ حضرت مولانا محمد عیسیٰ صاحب نے فرمایا: مجذوب صاحب نے فرمایا بس مجذوب صاحب مجھ سے بات نہ کیجئے جب حضرت گھر جانے کے لئے اٹھے تو پانی کا گلاس دائیں ہاتھ میں اتر جوتا بائیں ہاتھ میں اٹھائے ہوئے تھے حضرت خواجہ صاحب آواز سن کر گنگنائے اور آپ کی آواز حضرت والا کے کانوں تک پہنچ گئی حضرت والا نے ڈانٹ کر پوچھا کون ہے حضرت خواجہ صاحب لپک کر سامنے آئے اور دست بستہ یہ شعر پڑھا:

کس کی مجال بات جو ساقی سے کر سکے

ایک ہاتھ میں ہے جوتا ایک ہاتھ میں پیٹا

حضرت والا سن کر مسکرائے اور مجذوب صاحب کو گلے لگایا: (۱)

ایک مرتبہ آپ نے حضرت قدس سرہ کو مکتوب لکھا۔ حضرت کی والہانہ عقیدت اور محبت کی بنا پر خط کافی طویل ہو گیا۔ آخر میں طوالت معنوں کی معذرت فرمائی حضرت تھانوی نے جواب فرمایا مجذوب کی زلفیں جتنی دراز ہوں پسند ہوتی ہیں۔“ (۲)

حضرت خواجہ صاحب نے ایک خط میں جس میں زیادہ تر غزلیں ہی تھیں جو آپ نے بحالت شدت ذوق و شوق تصنیف کی تھیں جن سے پابندی معمولات میں باوجود عزم بالجہم کے سخت خلل واقع ہو گیا تھا جس کی شکایت بھی خط میں کی گئی تھی اس کے جواب میں حضرت نے تحریر فرمایا:

”غزل نامہ جو کہ کشف استعداد فطری کے اعتبار سے از لہ نامہ ہے پہنچ کر وجد و طرب میں لایا۔ خدا تعالیٰ آپ کے سب مقاصد پورے کرے بخیر اخلاص و وقت میں بھی اطاعتِ بخت کا مسئلہ

(۱) بردایت حضرت حکیم محمد ابراہیم رزمی صاحب

(۲) بردایت حکیم الادار الحق تھانوی۔ (طیب خانقاہ امدادیہ تھانویہ بحونہ مال مقیم لطیف آباد حیدر آباد ضلع)

حل ہوا کہ انسان تقدیر حق کے سامنے عاجز ہے کہ ارادہ تو کیا تھا ضبط اوقات کا، مگر ہو گیا ضبط اوقات۔
 انشاء اللہ اس مسئلہ کا معکشف ہونا بھی ترقی کا زینہ ہو گا۔ آشفۃ و آشفۃ کن، اشرف علی

”ایک بار آپ نے حضرت قدس سرہ سے فرمایا ایک مرض تو معمولی مرض ہوتا ہے۔ کھانسی نزلہ
 زکام، بخار اور ایک مرض ہوتا ہے تپ و دق۔ میں تپ و دق کا موصف ہوں لہذا بہت زیادہ محتاج ترجم
 ہوں۔ اس پر حضرت نے فرمایا ”مبارک ہو یہ تو نسبت باطنی کی علامت ہے کیونکہ نسبت باطنی بھی تپ و دق
 کی طرح رگ رگ میں سرایت کر جاتی ہے اور کبھی زائل نہیں ہوتی۔“ سبحان اللہ کس محبت سے شخصی فرادی۔
 ایک بار خواجہ صاحب نے فرمایا کہ حضرت میرے قلب کی بھی عجیب ڈانواں ڈول حالت ہے۔
 فرمایا ”اصل قلب تو آپ ہی کا ہے کیونکہ قلب کے معنی ہیں جو ایک حالت پر نہ رہے بلکہ منقلب ہوتا
 رہے“ لے

اہل محبت ہی اس جواب سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔

خواجہ صاحب، عجم و سادس سے بہت پریشان رہتے تھے۔ یہاں تک کہ انہیں ایمان کے
 متعلق بھی تردد پیدا ہو گیا تھا بالآخر گھر اگر ایک غریفہ شیخ مالی مقام کو تحریر کیا جس میں سب دساوس تحریر
 کر دیئے اور عرض کیا ”اب حضرت والا ہی تحریر فرمائیں کہ مجھ میں ایمان ہے یا نہیں؟ یا نحوذ باللہ خدا نخواستہ
 میں اس دولت سے محروم ہی ہوں؟ لیکن یہ ملحوظ رہے کہ یہ فیصلہ ایک مجدد اور ایک قطب الارشاد کے
 یہاں سے ہو گا اور اگر وہاں سے بھی یا یوسی ہوئی تو میرا ٹھکانہ کہیں نہ ہو گا۔ بڑی جرات کرتے ہوئے
 تو کلام علی اللہ یہ سوال کیا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہی خیر رکھے۔“

اس پر حضرت قدس سرہ نے ایمان کی بشارت دے کر یہ شعر تحریر فرمایا

کوئے نو میدی مرد کا سید ہاست

سوئے تاریکی مرد خورشید ہاست

خواجہ صاحب نے یہ بھی لکھا کہ اگر میرے ناگفتہ بہ حالات معلوم فرما کر حضور نے مجھ کو چھوڑ دیا اور

نظر توجہ بٹالی تو پھر یہ سمجھ لیجئے کہ سوائے جہنم کے کہیں میرا ٹھکانا نہ ہوگا۔ اس پر حضرت حکیم الامت قدس سرہ نے فرمایا: خدا نہ کرے توجہ کیوں بٹانے لگا۔

بندہ پیر خرابا تم کہ لطفش دائم است
ز انکہ لطف شیخ و زاہد گاہ بہت گاہ نیست

ایک بار حضرت خواجہ صاحب حضرت تھانوی کی خدمت سے نصیحت ہونے لگے تو ان کی حالت بہت غیر ہونے لگی تو حکیم الامت نے نہایت شفقت کے لہجہ میں فرمایا کہ: ”دلیکیر ہونے کی کوئی وجہ نہیں کیونکہ الحمد للہ سرائے تسلی ہر وقت پاس ہے یعنی تعلق مع اللہ“ ماشاء اللہ جواب کیا ہے محبت و معرفت کا ایک جام سرشار ہے!

ایک بار حضرت خواجہ صاحب بھٹی لے کر حضرت حکیم الامت قدس سرہ کی خدمت میں تفسیر اصلاح خانقاہ تشریف لائے اور آتے ہی ایک پرچہ پر اپنا ایک شعر لکھ کر پیش کیا۔
”نہیں کچھ اور خواہش آپ کے در پر نہیں آیا ہوں
مٹا دیئے مٹا دیجئے یہاں مٹنے کو آیا ہوں“

حضرت قدس سرہ نے فوراً نہایت وثوق کے ساتھ فرمایا:

”انشاء اللہ ایسا ہی ہوگا۔“

شیخ کا یہ اعتماد مرید کے حق میں نازا المراس کی ضمانت ہے۔

حضرت حکیم الامت قدس سرہ نے خواجہ صاحب کے متعلق، ربیع الاول ۱۲۲۲ھ کو خانقاہ

امدادیہ تھانہ بھون میں ایک وعظ کے دوران فرمایا: ”خیال تو بیان کا چند روز سے تھا مگر اب ایک سبب یہ بھی داعی ہوا کہ آج کل کچھ عزیز جہان (مراد حضرت خواجہ صاحب) مجتمع ہیں جو عداوت قلیل ہیں مگر چونکہ

ان میں ایک کیفیت شوقیہ ہے اور دین کے ساتھ تعلق ہے اس لئے کیفیت ان کو کثیر ہی سمجھتا ہوں^۱
جامع العلوم کانپور میں ۱۸ ربیع الاول ۱۳۳۷ھ کو وعظ کرتے ہوئے خواجہ صاحب کا تذکرہ یوں
فرمایا "ہمارے مجمع میں ایک مجذوب ہیں۔ اللہ اور اہل اللہ کا نام سنتے ہی اس قدر چلاتے ہیں کہ تاب
نہیں رہتی مگر نماز میں کبھی جمع نہیں نکلتی" ۲

پانی پت میں درگاہ بوعلی شاہ قلندر پر حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ ۲۵ صفر ۱۳۳۷ھ کو وعظ فرما
رہے تھے۔ دوران وعظ فرمایا "ہمارے ایک دوست نے ناجائز ہونے کی بنا پر ڈپٹی کلکٹری چھوڑ دی ہے
تو اب سب لوگ انہیں لاتے ہیں کہ عقل ہی ماری گئی ہے۔ ہم کہتے ہیں تمہاری عقل ماری گئی ہے
جو اس کو خلافت عقل کہتے ہو۔"

ادست دیوانہ کہ دیوانہ نشد

مدرسہ اشاعت العلوم بریلی میں ۱۲ ذیقعد ۱۳۲۹ھ کو دوران وعظ فرمایا "ہمارے ایک دوست
ہیں ڈپٹی کلکٹر جس روز سے ان پر یہ حالت ہوئی دنیا سے دل سرور ہو گیا ہے۔ اب ان کو صرف ایک
ہی سبق یاد رہ گیا ہے (یعنی یاد الہی) گویا ان کا یہ حال ہے۔"

ماہر چہ خواندہ ایم فراموش کردہ ایم

الاحادیث یار کہ تکرار می کنسیم (۳)

حضرت حکیم الامت قدس سرہ ایک مرتبہ بھرت پور تشریف لے گئے خواجہ صاحب بھی ہمراہ
تھے۔ وہاں آپ کے چند وعظ ہوئے جن کو خواجہ صاحب نے قلم بند فرمایا۔ راستہ میں وہ بیگ جس
میں مواظ کا مسودہ تھا، چوری ہو گیا۔ خواجہ صاحب کو ان مواظ کے گم ہونے کا بے حد صدمہ اور
رنج ہوا۔ اس پر حضرت نے خواجہ صاحب کی دل جوئی کے لئے فرمایا۔

(۱) المورد المفرسخی فی المورد البرزخی ص ۱۵

(۲) المریع فی الربیع ص ۱۵

(۳) فضائل العلم والخیر ص ۵۵

”خواجہ صاحب سلامت رہے تو پیاں بہت ہیں یعنی واعظ زندہ رہے تو وعظ بہت

ہوں گے“ (۱)

خواجہ صاحب نے جب حضرت شیخ کے مقنونات جمع کرنے شروع کئے تو حضرت تھانوی نے فرمایا کہ کیا نام رکھئے گا؟ خواجہ صاحب نے کہا کہ حضور آپ ہی تجویز فرمایا کہ ایسا نام مجھے تو نہیں رکھنا چاہیے لیکن ایک نام بہت اچھا ذہن میں ہے حسن العزیز خواجہ صاحب نے عرض کیا کہ حضرت کیا کروں جیسا جی چاہتا ہے ویسا ضبط نہیں ہو سکتا کیونکہ حضور کی زبان فیض ترجمان سے تو علوم و معارف کے دریا کے دریا منڈے چلے آتے ہیں اور یہ بے بضاعت کس طرح لکھے اور کیا کیا لکھے سخت الجھن ہوتی ہے سنس کر فرمایا ”جہاں ایسی الجھن ہو بس یہ شعر لکھ دیا کیجئے۔

دامان نگہ تنگ و گل سن تو بیار

گلچین بہار تو ز دامن گلہ دارو (۲)

خواجہ صاحب نے عرض کیا کہ حضرت میرا ارادہ ہے کہ شعر کہنے سے تو بہ کر لوں اور میں نے اس

کے متعلق قال دیجی تو یہ شعر نکلا

چند گوئی نظم و نثر راز فاش

خواجہ یک روز امتحان کن گنگ باش

فرمایا اچھا ہے یہ قطعہ رسالہ الامداد کے آخر میں لکھ دیں اچھا ہے۔ دوسروں کو نفع ہوگا مگر کہیں

آپ یہ فن نہ محبول جائیں۔ یہ شاعری بھی کمال ہے جس کا بھونا ٹھیک نہیں۔ پھر خواجہ صاحب نے عرض کیا

کہ میرا ارادہ ہے کہ شعر پڑھنے سے بھی تو بہ کر لوں فرمایا نہیں ایسا نہیں شعر پڑھنے سے جوش و خروش ہوتا ہے

البتہ شعر تصنیف کرنے میں دماغ خرچ ہوتا ہے۔ یہی دماغ کسی اور بات میں صرف ہر ترا چھلے۔ (۳)

(۱) ”اسیس البیان علی تقویٰ من اللہ و رضوان ص ۳۱“

(۲) صورت اسلام ص ۱۲ جون ۱۹۷۰ء

(۳) حسن العزیز ص ۱۰

ایک مرتبہ خواجہ صاحب نے حضرت قدس سرہ سے عرض کی کہ حضرت اب شعر سے دلچسپی نہیں رہی
اور اب مذاق فرمایا: ”اچھا ہے وہ نہ درجہ کی ہو جاتی۔“

حضرت ڈاکٹر عبدالحی [۱] ایک واقعہ تحریر فرماتے ہوئے لکھتے ہیں قیام خانقاہ میں جب حضرت
خواجہ رحمۃ اللہ علیہ کا جوش شاعری بہت بڑھا ہوا تھا۔ ہر وقت شعر و شاعری کا شغل تھا۔ میں نے خود حضرت
والا کی زبان سے سنا فرمایا کہ میں نے خواجہ صاحب کو بلایا اور اپنے سامنے بٹھا کر کہا کہ شاعری سے تو یہ کیجئے
خبردار آئندہ شاعری نہ کیجئے اور مجھ سے وعدہ کیجئے کہ آئندہ اس شغل کو ترک کر دیں گے۔ پھر اس پر فرمایا کہ
”جب میں ان سے قہر کر رہا تھا تو دل میں دعا بھی مانگتا جاتا تھا کہ یا اللہ ان کی توبہ قبول نہ کیجئے“ حضرت ڈاکٹر عبدالحی [۲]
ایک مرتبہ حضرت خواجہ صاحب حضرت حکیم الامت قدس سرہ کے ساتھ ایک سفر میں تھے۔

خواجہ صاحب کا بستر بہت لمبا چوڑا بہت دوٹی دار اور موٹا تھا۔ اس کا نام حضرت قدس سرہ نے خواجہ صاحب
کا جہاز رکھا تھا۔ خواجہ صاحب نے مشکل اس بستر کو بستر بند سے باندھا۔ پھر بھی اس کی بندش سیدھی نہ ہوئی
حضرت والائے فرمایا کہ ”دیکھئے خواجہ صاحب کے بستر کی بندش ہی بتلا رہی ہے کہ خواجہ صاحب چستی
میں جب بستر اٹھانے لگے تو اس میں سے گھٹری نکل پڑی۔ اس پر حضرت قدس سرہ نے ایک بات فرمائی
جس کو یاد کر کے خواجہ صاحب بہت ہنسا کرتے تھے وہ بات یہ تھی کہ جب راستہ ہی میں گھٹری نکل پڑی
تو حضرت قدس سرہ نے فرمایا کہ ”خواجہ صاحب یہ اسقاط قبل از وقت ہوا ہے۔“ [۳]

خواجہ صاحب نے حضرت قدس سرہ سے فرمایا کہ حضرت میرا جی چاہتا ہے کہ تو کل کروں اور سب
تعلقات چھوڑ کر اللہ اللہ کروں۔ اس پر حضرت قدس سرہ نے ہنس کر فرمایا کہ خواجہ صاحب جلدی نہ کیجئے۔
جب سب اولاد کی شادیاں ہو جائیں اور آمد بھی بند ہو جائے تو اس وقت مناسب ہے۔ [۴]

ایک روز صبح کو براخوری سے واپس آ کر حضرت فردگاہ میں حسب معمول بیٹھے ہوئے تھے اور
حضرت والا کی طبیعت بہت بشارت معلوم ہوتی تھی۔ کسی تذکرہ میں فرمایا کہ اس طریق میں بڑی بڑی نازک باتیں

(۱) حسن العزیز جلد چہارم ص ۲۵۵۔

(۲) حسن العزیز جلد چہارم ص ۳۹۹۔

پیش آتی ہیں اور بہت غلطیاں ہوتی ہیں۔ ایک اصول لاکھوں روپے کا ہے اور یاد رکھنے کے قابل ہے۔
حضرت خواجہ صاحب ایک طرف کھڑے ہوئے تھے حضرت نے خاص طور سے ان کو پکار کر فرمایا "خواجہ
صاحب آپ بھی سُن لیجئے کس قدر کام کی بات ہے۔" اس سے حضرت خواجہ صاحب کی خصوصیت
صاف ظاہر ہے۔" ۱۰

حضرت قدس سرہ نے فتح پور میں وعظ فرمایا۔ حضرت خواجہ صاحب اس وعظ میں شرکت نہ کر سکے۔
بعد میں حضرت خواجہ صاحب آپ کے پاس بیٹھے ہوئے تھے "آپ وعظ فتح پور میں بہت یاد آئے۔
اس سے معلوم ہوا کہ مخاطبت کا اصل اہل نگاہ اشرف میں خواجہ صاحب ہی تھے جن دنوں بہاولپور
میں قادیانی مقدمہ چل رہا تھا۔ حضرت حکیم الامت قدس سرہ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے
ہمراہ بہاولپور تشریف لائے۔ واپسی پر حضرت خواجہ صاحب اپنا اور حضرت والا کا سامان انٹرکلاس
کے ڈبے میں رکھ رہے تھے۔ گرمی کا موسم تھا۔ خواجہ صاحب جیسا لطیف البدن انسان پسینہ میں شراب
ہو گیا۔ حضرت والا نے یہ دیکھ کر خواجہ صاحب کو پنکھا جھلنا شروع کر دیا۔ خواجہ صاحب کے لئے یہ صورت حال
نا قابل برداشت تھی کہ شیخ مرید کو پنکھا جھلے۔ چنانچہ بے تابانہ حضرت والا سے درخواست کی کہ وہ ایسا
نہ کریں۔ حضرت والا نے فرمایا کہ کوئی دیکھ مٹھوڑی ہی رہا ہے "خواجہ صاحب نے کہا "دیکھ رہا ہے" فرمایا
کون؟ خواجہ صاحب نے کہا "جس کی وجہ سے میں آپ کا ادب کرتا ہوں۔ حضرت والا نے جب دیکھا
کہ مرید روحانی کرب محسوس کر رہا ہے تو پنکھا جھلنا بند کر دیا۔" ۱۱

حضرت خواجہ صاحب حکیم الامت کی مجلس میں تشریف فرما تھے اور حضرت نے حضرت مولانا
رشید احمد گنگوہی کا تذکرہ فرمایا کہ حضرت گنگوہ شریف میں حدیث شریف کا درس دیتے تھے جو طالب علم
عربی دان ہوتا اس کو کھانا ملتا تھا۔ ایک شخص کہیں باہر کے رہنے والے حضرت کے درس میں شرکت کے

۱۰۔ حسن العزیز جلد سوم ص ۱۱

۱۱۔ بر روایت حضرت سید ابراہیم رزمی صاحب۔

لئے تشریف لائے اور حضرت سے درس میں شرکت کی اجازت مانگی جس پر حضرت نے دریافت کیا کہ تم عربی پڑھے ہوئے ہو۔ انہوں نے جواب دیا کہ میں عربی نہیں جانتا۔ فرمایا آپ کو کھانا نہیں ملے گا اس لئے عرض کیا کہ آپ درس میں شرکت کی اجازت دیں کھانا دیں۔ کھانا کہاں سے کھاؤ گے فرمایا میرا کام علم حاصل کرنا ہے کھانا وہ خود دیں گے اگر نہیں دیں گے تو اپنی جان واپس لے لیں گے۔ اسی وقت ایک شخص کہیں باہر کا آیا اور حضرت گنگوہی سے کہا کہ مجھے فلاں بستی سے فلاں رئیس نے بھیجا ہے کہ میں ایسے شخص کو وظیفہ دوں گا جو آپ کی خدمت میں درس سننے آیا ہو اور عربی دان نہ ہو۔ حضرت گنگوہی نے فرمایا لے بھائی تیرے صدق کی برکت کہ خدا تعالیٰ نے تیرا رزق بھیج دیا ہے۔ اس وقت حضرت خواجہ صاحب حضرت تھانوی کے بائیں طرف تشریف فرما تھے۔ خواجہ صاحب نے حضرت سے دریافت کیا کہ کوئی شخص ایسا اس وقت بھی ہوگا۔ حضرت تھانوی نے فرمایا کہ ”ایک صاحب ابھی آئے ہیں وہ میری بائیں طرف بیٹھے ہیں“ (یہ اشارہ حضرت خواجہ صاحب کی طرف تھا) ۱۱۔۔۔۔۔ یہ خواجہ صاحب کا بخت تھا اہل محبت کے لئے کس درجہ قابل رشک !!

ایک دفعہ حضرت خواجہ صاحب اپنے شیخ حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ سے نہایت والہانہ انداز میں باتیں کر رہے تھے اور فرما رہے تھے کہ ہمارے حضرت ایسے ہیں۔ حضرت والا نے سن کر فرمایا ”خواجہ صاحب میں نے عمر بھر آپ کو بنانے کی کوشش کی ہے اور آپ نے زندگی بھر توصیف و مدح کر کے، بگاڑنے کی کوشش کی۔ آپ ہمیشہ یہ سمجھ کر گفتگو فرماتے ہیں کہ گویا آپ کے حضرت کے پاس نفس ہے ہی نہیں“ (۱۲)

حضرت تھانوی قدس سرہ نے ایک مرتبہ فرمایا کہ میں ریل میں سفر کر رہا تھا۔ ہمراہیوں میں خواجہ صاحب بھی تھے اور ایک صاحب دُشمن تھے تہنوج کے جو بہت دیندار تھے۔ کھانا ساتھ تھا۔ جب کھانا شروع کیا تو اتفاق سے ایک بوٹی ان کے ہاتھ سے پھوٹ کر نیچے گر گئی۔ ان صاحب نے یہ کیا کہ اس کو جوتا سے

(۱) بہ روایت حاجی شیر محمد صاحب (مجازیعت حضرت حکیم امت مولانا تھانویؒ)

(۲) بہ روایت حضرت سید رزمی صاحب۔

تختے کے نیچے سرکا دیا۔ ان کی یہ حرکت مجھ کو بے حد ناگوار ہوئی۔ اب سوچا کہ اگر کچھ کہتا ہوں تو نیک آدمی اور رئیس پھر بڑھے بھی ان کو کیا کہوں مگر تنفیہ ضروری تھی یہ سمجھ میں آیا کہ ان کو عمل تبلیغ کرنی چاہئے میں نے خواجہ صاحب سے کہا کہ یہ خدا کی نعمت ہے۔ اس کو اٹھا کر دھو کر دے دی جائے اور میں اس کو کھالوں گا۔ انہوں نے کہا کہ اگر کوئی اور کھائے تو اس کو اجازت ہے۔ میں نے کہا بشرطیکہ اس کی طبیعت کرے۔ خواجہ صاحب نے اس بوٹی کو دھو کر کھالیا۔ اس واقعہ کو بیان کرنے کے بعد حضرت حکیم الامت قدس سرہ نے فرمایا کہ ”خواجہ صاحب بے حد بے نفس آدمی ہیں“ (۱)

مولانا عزیز الرحمن صاحب فرماتے ہیں کہ ایک دفعہ خواجہ صاحب نے خود فرمایا کہ حضرت تھانوی قدس سرہ فرماتے ہیں کہ مجھے دنیا سے اپنے جانے کا کوئی فکر و خیال نہیں جبکہ میرے بعد یہ دونوں موجود ہیں۔ احمق (خواجہ صاحب) نے عرض کیا کہ یہ درکون ہیں فرمایا ایک تو مفتی صاحب (مفتی محمد حسن صاحب) ہیں اور دوسرے پر خاموش ہو گئے۔ غالباً دوسرے سے مراد خواجہ صاحب ہی ہیں۔ (۲)

حضرت خواجہ صاحب اکثر اپنے حضرت کی خدمت میں تشریف فرما ہوتے۔ ایک دفعہ حاجی شیر محمد صاحب کی موجودگی میں خاتواہ میں خواجہ صاحب تشریف لائے۔ ان کے ہمراہ کئی احباب ملازمین عکرم تھے۔ حضرت کی خدمت میں ایک شخص نے عرض کیا کہ خواجہ صاحب تشریف لائے ہیں اور ان کے ہمراہ کئی اصحاب ہیں اور مجلس میں جگہ تنگ ہے۔ حضرت نے فرمایا آپ بے فکر رہیں۔ سب یہیں سما جائیں گے۔ خواجہ صاحب خواجہ صاحب نہیں رہے درویش ہو گئے ہیں اور وہ درویش ہو گئے۔ پچھند ایک دفعہ حضرت خواجہ صاحب نے حضرت تھانوی سے دعوت کے لئے عرض کیا کیونکہ حضرت خواجہ صاحب اپنے گھر والوں کے ہمراہ مقام تھانہ بمبھون بہت دنوں تک قیام کرتے تھے۔ حضرت تھانوی نے فرمایا خواجہ صاحب میری دعوت بہت آسان ہے جو سالن گھر میں پکا ہو ایک برتن میں ڈال کر دو

(۱) مولانا اشرف علی تھانوی۔ الامانات الیومیہ حصہ سوم ص ۱۱۱۔

(۲) عزیز الرحمن۔ القول العزیز۔ جلد اول (لاہور ۱۹۷۴ء)۔ ص ۹۔

(۳) بروایت غامی شیر محمد صاحب۔

روٹی اس پر رکھ دیں اور گھر پہنچ دیں بس میری دعوت ہو گئی۔ (۱)

انتقال سے ایک روز پہلے حکیم سید ابراہیم صاحب رزمی خواجہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ خواجہ صاحب نے اپنی صدرنی کی جیب سے حضرت حکیم الامت قدس سرہ کا دارالانامہ نکالا اور ان کو پڑھ کر سنایا۔ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے لکھا تھا کہ میں ایسا ناکارہ و آوارہ تھا۔ ہنرت کے فیض نظر نے کیا کر دیا۔ اب آخرت کی فکر دامن گیر ہے۔ میدان حشر میں دشگیری کا وعدہ فرمایا جائے اس پر حضرت تھانوی قدس سرہ نے تحریر فرمایا تھا۔

”انشاء اللہ ثم انشاء اللہ حسب طلب ہی ہوگا۔“ (۲)

طالب علمی کے زمانہ ہی میں حضرت سے بیعت ہو چکے تھے اور باطنی تربیت کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ اس کا طبعی اثر یہ ہوا کہ ذکر و عبادت میں مشغول رہنے کا جذبہ بڑھا اور غالباً بی۔ اے کے آخری سال میں تھے کہ تعلیم کی طرف سے طبیعت جھٹنے لگی تو گھر والوں کو فکر ہوئی کہ امتحان میں اگر ناکام ہو گئے تو بڑی مصیبت ہوگی۔ حضرت کو اس کی اطلاع ملی تو آپ نے حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو لکھا

”ایسے مذہب کو دنیا تمہیں ناکارہ دے بل قرار دے۔ تعلیم کے جس کام میں لگے ہو۔ اس میں اڈوں سے بھی آگے بڑھنے کی کوشش کرو۔ اس دنیا میں ذرا کوتاہی نہ کرو۔ تعلیم کے بعد اختیار ہوگا جو کام اختیار کرو۔“ (۱)

تعلیم کے بعد ملازمت کی تلاش تھی۔ انپکڑ آب کاری کے نئے عہدے قائم ہوئے تھے۔ حضرت نے ملازمت کی اجازت دے دی تھی لیکن آپ کے والد ماجد نے کہا کہ نوکری کا خیال چھوڑ دو۔

(۱) بروایت حاجی شیر محمد صاحب۔

(۲) بروایت حکیم سید ابراہیم رزمی صاحب۔

(۳) بروایت حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

بقدر حافظ شیرازی دگر انداز

اُن نیست کہ حافظ را جبرش درد از داف

اُن دغدغہ پیشینش تا روز پس باشد

یہ سردانی حضرت خواجہ کی قسمت تھی

حضرت تھانوی نے فرمایا کہ خواجہ عزیز الحسن صاحب بڑے بڑے سرکاری اہل دور پر دانور
 میں نگار پنا لباس وضع قطع بیش سادہ اور شریعت کے مطابق رکھا۔ ایک جرن میسائی نے ان کو دور
 سے دیکھتے ہی کہا کہ یہ آدمی بہت شریف معلوم ہوتے ہیں۔ (۲۰)

ایک سید میں گفتگو کرتے ہوئے فرمایا 'بناوٹ اس وقت تک ہو سکتی ہے جب تک کہ کراچی
 کا ہوش ہو ورنہ ہوش جب ہو تب جب کہ کوئی اور شغل نہ ہو۔ ذکر ایک ایسی چیز ہے کہ تمام ہوش
 کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ اپنا ہوش بھی نہیں رہتا۔ خواجہ عزیز الحسن صاحب کو دیکھئے کہ اپنی کلکٹر تھ

۱- اشرف السوانج جلد دوم ص ۴۴

(۲۰) مفتی محمد شفیع، مجالس حکیم الامت (کراچی ۱۹۷۴ء) ص ۷۴ (۳) سن المیزان جلد پہلام ص ۱۲۱

مگر چہرہ ایسوں میں اور ان میں سادگی اور لباس میں کوئی فرق معلوم نہ ہوتا۔ ان کو لوگ وضع قطع پر بہت ٹوکتے ہیں مگر یہ حالت کسی پر طاری ہو تب وہ جانے

خواجہ صاحب نے ایک مرتبہ عرض کیا کہ میرے پاس یادگار غالب رکھی ہے۔ اگر آپ کبھی بھی دیکھیں تو آپ کے پاس رکھ دوں۔ فرمایا کہ یہاں مغلوں کا ہی کلام دیکھنے کی فرصت نہیں غالب کا کلام کہاں دیکھیں۔

فرنگی محل کے بعض علماء نے بہشتی زیور پر شدید نکتہ چینی کی اور حضرت کے خلاف بہت سے سخت کلمات کہے۔ پھر اللہ تعالیٰ نے ان کے قلوب میں حضرت کی کچھ عقیدت پیدا فرمادی تو حضرت خواجہ صاحب کے ذریعے متحاذہ بھون حاضر ہونے کی اجازت چاہی۔ آپ نے اجازت تو دے دی مگر خواجہ صاحب سے فرمایا کہ یہ حضرات آئے ہیں تو ان کی تعظیم و تکریم اور خاطر تواضع مہمان داری وغیرہ تو اچھی طرح کروں گا مگر بات چیت ان سے زیادہ نہ کروں گا۔ اس واقعہ سے حضرت کے ہاں خواجہ صاحب کا جو مقام متحاذہ ظاہر ہے گہ

فرمایا ”خواجہ صاحب کو اللہ تعالیٰ دونوں جہانوں کی نعمتیں دیں ان سے مجھے کتنی محبت ہے اور ان کو مجھ سے کتنی محبت ہے اس کو میں ہی جانتا ہوں مگر بعض دفعہ میں ان کو ڈانٹ بھی دیتا ہوں۔ ایک بار میں نے ان سے کہہ بھی دیا کہ خواجہ صاحب کبھی تو آپ پر واقعی خفا ہوتا ہوں اور کبھی اس وجہ سے بھی خفا ہوتا کہ لوگ آپ پر خسد نہ کریں گہ

فرمایا کہ خواجہ صاحب کے دل میں واقعی یہی ہے کہ میرے (خواجہ صاحب) اندر کوئی لیاقت و قابلیت نہیں وہ اس قدر متواضع ہیں گہ

۱۔ مفتی محمد شفیع مجالس حکیم الامت، (کراچی، ۱۹۷۴ء) ص ۲۳۲

۲۔ مفتی محمد شفیع مجالس حکیم الامت، (کراچی، ۱۹۷۴ء) ص ۲۳۴

۳۔ القول الجلیل، ماہنامہ العیانتہ، جون ۱۹۹۱ء ص ۲۷

حضرت حکیم الامت
رحمۃ اللہ علیہ

حضرت خواجہ صاحب
کی

نظریہ میں

حضرت حکیم الامت مولانا تھانویؒ

حضرت خواجہ صاحب کی نظر میں

حضرت تھانوی سے پہلی ملاقات

حضرت خواجہ صاحب کے گھر کا ماحول مذہبی تھا۔ اس لئے مذہبی کتابوں سے دل چسپی بچپن سے رہی۔ چونکہ آپ کے والد کا حضرت حاجی اماد اللہ صاحب مہاجر کی سے تعلق ارادت تھا۔ اس لئے فطرتاً خواجہ صاحب کی کشش ان کے خلیفہ وقت حضرت مولانا تھانوی کی تصانیف کی طرف ہوئی پھر جو حضرت کا الہ آباد آنا ہوا تو قسمت نے تصنیفات سے صاحب تصانیف تک پہنچا دیا۔ ۱۳۲۶ھ کا واقعہ ہے کہ اتفاق سے مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ الہ آباد آئے ہوئے تھے۔ ان کے وعظ کا اشتہار ہوا جس کو دیکھ کر خواجہ صاحب بے تابانہ مسجد پہنچ گئے۔ (۱) یہ وہ زمانہ تھا جب خواجہ صاحب علی گڑھ کالج سے بی۔ اے کرنے کے بعد الہ آباد کالج میں قانون پڑھتے تھے اور محلہ کڑھ میں قیام فرماتے تھے۔

جب حضرت تھانویؒ کے وعظ کا اعلان ہوا۔ خود فرماتے ہیں ”جلتی دھوپ میں دوڑھائی میل کی مسافت طے کر کے پہنچا۔ حضرت اس وقت قیلولہ فرما رہے تھے۔ نماز ظہر کا وقت آیا۔ حضرت بیدار ہو کر قیام گاہ سے باہر نکلے۔ حضرت والا صاحب عادت نیچی نگاہیں کئے متانہ وار بھومتے ہوئے اس شان سے تشریف لارہے تھے کہ چہرہ مبارک تو نہایت شانمانہ مگر لباس بالکل فقیرانہ بالکل سادہ کرتے اور کرتے کے اوپر کاٹن کھلا ہوا کاندھے پر رد مال آنکھیں سرگیں خار آلود اور چونکہ سوکر تشریف لارہے تھے۔ لہذا قدرے سرخی مائل اور بال بھی کسی قدر کھیرے ہوئے تھے بس کسی کا یہ شعر بالکل حسب حال تھا اور ہو ہیو

قبادا کردہ و کاگل پریشان کردہ می آید !!

برہینیں ہیں بے سرو سامان چہ سامان کردہ می آید (۱)

حضرت سے دل نے اس قدر انجذاب محسوس کیا اور طبیعت کو ایسی مناسبت محسوس ہوئی کہ اس اتفاقی زیارت کے بعد خواجہ صاحب نے حضرت سے بیعت کی درخواست کی اور عرض کیا حضرت ہمیت نہیں ہوتی حالانکہ بیعت ہونے کو بہت جی چاہتا ہے کیونکہ اگر بیعت ہونے کے بعد بھی گناہ ہوتے رہے تو ایسی بیعت سے کیا نائدہ۔ اس لئے حضرت میرے ناپاک ہاتھوں کو اس قابل بنا دیں کہ حضور کے پاک ہاتھوں میں دے سکوں چنانچہ الہ آباد کے واپسی سفر میں بیعت فرمایا۔

بیعت کے بعد تھانہ بھون کی جو پہلی حاضری ہوئی اس کی روداد خود خواجہ صاحب کی زبانی سنئے ”پہلی حاضری تھانہ بھون میں ایک اور عجیب بات بھی احقر پر طاری ہوئی۔ وہ یہ کہ حضرت والا جس قسم کی بھی گفت گو کسی سے فرماتے تھے یا جو بھی واقعہ فرماتے خواہ کسی کے متعلق ہی دینی یا دنیوی اس کو میں من و عن خود اپنے ہی کسی نہ کسی حال پر منطبق پاتا اور ساتھ ہی ساتھ اس کے ہر جزو کی توضیح قریب اور وجہ انطباق بھی ذہن میں خود بخود بخلا تکلف آتی چلی جاتی اور میں یہ سمجھتا کہ ان سب حکایات و تقریبات میں حضرت والا کو میرے لئے سراپا ہدایت ہی ہدایت بنا دیا تھا۔ مثلاً ایک بار حضرت والا قلات فرماتے ہوئے ریل کی پٹری پر صبح کی مٹی کے لئے تشریف لے جا رہے تھے اور احقر کو بھی نہایت غایت سے خوشی کے ساتھ ہمراہ چلنے کی اجازت مرحمت فرمائی تھی۔ راستہ میں چند کال بھجنگ بھینس ریلوے پٹری کو پار کرتی ہوئی تھیں۔ ان کو دیکھ کر حضرت والا نے احقر سے فرمایا کہ بھینس ایسی کریمہ درت ہوتی ہے کہ اگر ان سے دودھ کی توقع نہ ہوتی تو ان کو کوئی بھی پالنا گوارا نہ کرتا۔ (۲)

حضرت تھانوی سے تعلق کے بعد آپ کی زندگی میں ایک انقلاب رونما ہو گیا تھا۔

(۱) اشرف السوانح - ص ۳۳

(۲) اشرف السوانح (جلد دوم) لاہور - ص ۱۲۰

ڈپٹی کلکٹر آپ بن گئے مگر اس عہدہ سے آپ مطمئن نہ تھے کیونکہ کئی باتیں خلاف منیر کرنی پڑتی تھیں، منصب و جاہ کا خیال تو ذہن کے کسی گوشہ میں تھا ہی نہیں، فکر اس کی تھی کہ ذریعہ معاش ایسا مل جائے کہ کوئی کام خلاف شرع اور ضمیر نہ کرنا پڑے۔ اس نقطہ نظر سے آپ کی یہ کوشش ربی کے محکمہ تعلیم میں جگہ مل جائے۔ خواہ تنخواہ کا اس میں نقصان کیوں نہ ہو۔ حضرت کے ملاحظات میں یہ کہ خواجہ صاحب نے یہ قدم محض اپنے دین کی حفاظت کے لئے اٹھایا۔ اور اس بات کے لئے بھی راضی ہو گئے کہ موجودہ تنخواہ سے کم پر محکمہ تعلیم میں جانے کو تیار ہوں لیکن جواب ملا کہ تمہارے لائق کوئی عہدہ محکمہ تعلیم میں خالی نہیں ہے۔ خواجہ صاحب اس اطلاع سے مایوس ہو گئے۔ خواجہ صاحب کا بیورو میں جب تھے تو حضرت تھانویؒ وہاں تشریف لائے۔ خواجہ صاحب نے محکمہ تعلیم میں ملازمت ملنے سے مایوسی کا حائل عرض کیا تو فرمایا کہ ”ابھی آپ مایوس نہ ہوں کوشش برابر جاری رکھیں۔ میرا دل گواہی دیتا ہے کہ آپ کے لئے کوئی غیب سے بہتر صورت نکل آئے گی۔“

حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے ایک عجاز صحبت حضرت مولانا منظور احمد صاحب تحریر فرماتے ہیں ”خواجہ صاحب کی ادلیں ملازمت کا گریڈ ۲۵۰-۲۵۰-۵۰۰ ابتدائی سکیل میں تھا۔ خواجہ صاحب کو شروع میں سود کے مقدمے طے کرنے کے لئے دیئے گئے مگر خواجہ صاحب نے کبھی سود کی ڈگری نہیں دی ہمیشہ اصل کی ہی دی۔ چونکہ ایسا فیصلہ سرکاری قانون کے مطابق نہ تھا اس لئے مقدمات نظر ثانی یا اپیل کی ہی نہ دیں آتے تھے۔ ان کی بدنامی کا بھی خطرہ تھا۔ حضرت تھانوی سے عرض کی کہ کیا کروں؟ اگر سرکاری قانون پر چلوں تو اللہ تعالیٰ ناراض اور شرعی قانون پر چلوں تو حکومت ناراض۔ حضرت نے مشورہ دیا کہ اپنی خدمات کسی دوسرے محکمہ میں منتقل کر دالو۔ ڈی۔ پی۔ آئی الہ آباد نے کلکٹر سے خواجہ صاحب کے متعلق پوچھا کہ ان کا کام کیسا ہے اور وہ کیسے ہیں؟ جواب دیا گیا کہ نہایت ایماندار و جفاکش ہیں مگر مذہبی مایختاریاں میں مبتلا ہیں۔ حضرت قدس سرہ نے فرمایا کہ آپ کے مذہبی ہونے کی کافرنے بھی تعریف کی۔ ڈی۔ پی۔ آئی الہ آباد نے کہا کہ ہم ان کو ۲۵۰ روپے کی تنخواہ جو بطور ڈپٹی کلکٹر دے رہے ہیں اپنے محکمہ میں نہیں دے سکتے۔ نہ ہمارے ہاں فی الحال کوئی جگہ اس گریڈ کے افسر کی خالی ہے۔ فی الحال ہم آپ کو

ڈپٹی انسپکٹر مدارس کی ملازمت دے سکتے ہیں اور ابتدائی سکول کی تنخواہ ایک سو پچاس روپیہ ماہوار ملے گی۔ خواجہ صاحب نے اپنی رضامندی لکھ کر حکومت کو دے دی۔ ڈپٹی انسپکٹری نے پران کے ایک دوست جو خود ڈپٹی کلکٹر (اے۔ ڈی۔ ایم) تھے خواجہ صاحب کو طعنہ دینے لگے انسان تو ترقی کی سوتیا ہے اور آپ نے تنزل کیا؟ تین سو پچاس روپے کی ملازمت چھوڑ کر ایک سو پچاس روپے کی ملازمت لے لی۔ خواجہ صاحب نے فرمایا۔

کہنے کا ہم نشین مائیں بُرا نہیں
صاحب نظر کے سامنے ملے ابھی پڑا نہیں

مطلب یہ تھا کہ اے ڈپٹی کلکٹر صاحب آپ ابھی حضرت تھانویؒ کے سامنے نہیں آئے ورنہ اس مجلس میں بیٹھ کر آپ کی حالت بھی میری ہی جیسی ہوتی۔ (۱)
حضرت قدس سرہ سے تعلق کے بعد خواجہ صاحب نے اپنے آپ کو حضرت حکیم الامت قدس سرہ کے لئے وقف کر دیا تھا۔

حضرت تھانویؒ سے تعلق کے بعد آپ کی زندگی میں ایک انقلاب رونما ہو چکا تھا۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ آپ نے اپنے چار لڑکوں کو انگریزی کی تعلیم سے دور رکھا۔ اس پر خواجہ صاحب کے خاندان کے دنیا دار لوگ کہتے تھے کہ قیامت میں حضرت تھانویؒ سے باز پرس ہوگی کہ انہوں نے خواجہ صاحب کا خاندان برباد کر دیا۔ (۲)

آپ کثیر اخراجات برداشت کر کے چند گھنٹوں کے قیام کی مہلت ملنے پر بھی دروازہ علاقوں سے حاضر ہوتے تھے۔ نیز لمبی لمبی رختیں نصف تنخواہ اور پلا تنخواہ کی لے کر مہینوں بلکہ بعض مرتبہ برسوں حضرت اقدس کی خدمت میں حاضر رہتے تھے۔

حضرت حکیم الامت کے خلیفہ مجاز حضرت شیر محمد صاحب تحریر فرماتے ہیں "ایک مرتبہ میں اور

(۱) بر روایت مولانا منظور احمد صاحب مجاز محبت حکیم الامت [مال مقیم ڈومس بہلم]

(۲) بر روایت حضرت حاجی شیر محمد صاحب مجاز بیعت حضرت حکیم الامت۔

خواجہ صاحب ریل میں سہارن پور سے تھانہ بھون کی طرف سفر کر رہے تھے۔ راستہ میں فرمایا کہ میں درہ پر جاتا ریل کا ٹائم ٹیبل دیکھ کر اندازہ لگاتا کہ تھانہ بھون حضرت کی خدمت میں ایک گھنٹہ معاضری نصیب ہو گی اور واپس ڈیوٹی پر حاضر ہونا ہو گا۔ میں نے پچیس پچیس روپیہ ریل کا کرایہ صرف ایک گھنٹہ خدمت اقدس میں بیٹھنے کے لئے صرف کر دیا۔^(۱)

خواجہ صاحب کو اپنے شیخ کے ساتھ اس قدر والہانہ تعلق تھا کہ فرماتے تھے کہ میرا جی چاہتا تھا کہ بغل میں کتابیں دبا کر ہر کس و نا کس اہل و نا اہل بلکہ درد و دیوار شجر و حجر سب سے دیوانہ وار حضرت والا کا تذکرہ کروں۔ ایک بار عید الفتح کے موقع پر قربانی کا بکرا بندھا ہوا تھا فرماتے ہیں کہ جی چاہا کہ اس کے پاس بیٹھ کر حضرت والا کا تذکرہ کروں۔^(۲)

حضرت تھانوی اور حضرت خواجہ صاحب کے تعلق قوی کے متعلق حضرت کے ایک مجاز صحبت حضرت بابا نجم احسن صاحب دامت برکاتہم تحریر فرماتے ہیں "حضرت خواجہ صاحب کا ایک مطلع ہے یہ کون آیا کہ دھیمی پڑ گئی لو شمع محفل کی !
چنگوں کے عوض اڑنے لگیں چنگاریاں دل کی

عموماً اپنے حسبِ حال اور موقع پر یہ کیفیت قلبی اور تصویر کشی اور جگہ بھی صادق آسکتی ہے مگر خواجہ صاحب کے یہاں اس کیفیت اس تاثر اور محویت کے لئے ایک ہی آہی مژدہ ہو سکتی تھی جس سے ان کے تعلق خاطر کی کوئی تھاہ نہ تھی۔

خواجہ صاحب اپنا ایک واقعہ بیان کرتے تھے کہ اس ملازمت سے جس میں اللہ تعالیٰ نے مال و جاہ و دنوں سے نوازا تھا۔ مدت پوری ہونے سے پہلے ہی سبکدوش ہونے کے خواہش مند تھے، دنیا کے بکھیروں میں ان کا جی نہ لگتا تھا اور محبوب اور یاد محبوب کے اور اپنے درمیان یہ حجاب مصروفیت ان کی طبع لطیف پر نہایت گراں گزر رہا تھا۔ یاد حق میں بلا واسطہ اور بواسطہ قرب شیخ میں زیادہ وقت لگانا

(۱) یہ روایت حضرت حاجی شیر محمد صاحب

(۲) اشرف السوانح جلد دوم ص ۵۵

چاہتے تھے اور شیخ سے دوری ان کے لئے اضطراب قلب کا سبب ہو رہی تھی۔ ان کے اس خیال سے لوگ بانجر ہو گئے تھے۔ ان کے برادر زادہ جو ان کے داماد بھی تھے اور بہت ہی فہیم و سلیم تھے۔ ان کو ایک طویل خط لکھا اور ان کے حالات اور متعلقین کے متعلق ان کی ذمہ داریوں کی طرف بہت ہی سعادت مندانہ طریقے پر توجہ دلائی اور اس ارادہ سے باز رہنے کی صلاح دی۔ فرماتے تھے کہ میں نے خط پڑھنے کے بعد انہیں بس یہ لکھ دیا۔

یہ سب سوچ کر دل لگایا ہے ناصح

نئی بات کیا آپ فرما رہے ہیں (۱)

حضرت تھانوی کے ایک اور خلیفہ ارشد حضرت مولانا شاہ عبدالغنی پھولپوری رحمۃ اللہ علیہ حضرت خواجہ صاحب کے عشق کے متعلق ایک واقعہ تحریر فرماتے ہیں کہ ایک بار ہمارے مرشد حضرت تھانویؒ نے حضرت خواجہ صاحب پر عتاب فرمایا اور حکم فرمایا کہ مجلس میں شرکت کی اجازت نہیں ہے۔ حضرت خواجہ صاحب بڑے عاشق زار تھے۔ ایک شعر میں اپنی محبت کا اظہار فرمایا۔

ادھر وہ در نہ کھولیں گے ادھر میں در نہ چھوڑوں گا

حکومت اپنی اپنی ہے کہیں ان کی کہیں مہیری (۲)

حضرت تھانوی کے ایک مجاز صحبت ماسٹر منظور احمد صاحب فرماتے ہیں۔

”سنا ہے کہ پہلی بار جب حضرت خواجہ صاحب خانقاہ میں حاضر ہوئے تو نیم شب کے بعد دو بجے سے تمام خانقاہ والوں کو بیدار پایا۔ کوئی ناز پڑھ رہا ہے۔ کوئی تلاوت میں مشغول ہے۔ کوئی ذکر میں محو ہے۔ کوئی استغفار کر کے رو رہا ہے تو خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے متاثر ہو کر حضرت اقدس مولانا تھانویؒ قدس سرہ العزیز کے قلب کی تعریف میں مندرجہ ذیل شعر کہا۔

جس قلب کی گرمی نے دل پھونک دیئے لاکھوں

اس قلب میں یا اللہ کیا آگ بھری ہو گی،

(۱) مکتوب گرامی حضرت بابا نجم احسن صاحب مجاز صحبت حضرت حکیم الامت تھانوی

(۲) عبدالغنی پھولپوری معرفت الہیہ (کراچی، ۱۳۹۱ھ) ص ۲۶۰

ایک مرتبہ خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت اقدس کی خدمت میں لکھا کہ حضرت آپ کے والد
نامے نے میرے اندر غیر معمولی دینی کیفیت پیدا کر دی اور یہ شعر لکھا ہے

ساتی تیرا مستی سے کیا حال ہوا ہوگا
جب تم نے یہ مئے غلام شیشے میں بھری ہوگی (۱)

حضرت خواجہ صاحب اپنے شیخ کی خدمت میں اکثر حاضر رہا کرتے تھے ایک مرتبہ بہت
دن کے بعد ماسزی کا اتفاق ہوا۔ اس موقع پر آپ نے بہت سے اشعار لکھے۔ ان کے دو شعر بطور
نشتہ نمونہ ادھر دار سے ملاحظہ ہوں۔

نہیں جانا ہوا ہے جانب میخانہ برسوں سے
بھرا ہے دل میں شوق نعرہ ستارہ برسوں سے
کبھی کعبہ تھا دل اب تو ہے یہ تھخانہ برسوں سے
ترستا ہوں تجھے اے جلوہ جانانہ برسوں سے

ایک مرتبہ حضرت مولانا شبیر علی صاحب کے مکان پر کسی اہم مشورہ کے لئے مجلس شوریٰ منعقد
تھی جس میں حضرت تھانویؒ بھی تشریف فرما تھے۔ اختتام مجلس پر حضرت والا تشریف لے گئے لیکن
ماسزین پر ایسی بے خودی طاری تھی کہ آپ کے جانے کے بعد بھی ہر شخص حیران اور مبہوت تھا۔ حضرت
خواجہ صاحب نے اس موقع پر فی البدیہہ شعر پڑھا۔

وہ اٹھ بھی گئے بزم سے کب کے مگر اب تک

اللہ ری حیرت جو جہاں تھا وہ وہیں ہے (۲)

خواجہ صاحب فرماتے ہیں: ایک مرتبہ حضرت والا کی خدمت بابرکت میں ایک ماہ قیام کر کے
بخصت ہوا تو قلب میں نہایت کیف لے کر رخصت ہوا جس سے متاثر ہو کر راستے ہی میں بے اختیار

(۱) یہ روایت حضرت مولانا ماسز منظور احمد صاحب

(۲) یہ روایت حکیم انوار الحق تھانوی صاحب۔

کچھ اشعار بھی ہو گئے، چند یہ ہیں۔

مجھ پر یہ لطفِ فراواں؟ میں تو اس قابل نہ تھا
تری اس رحمت کے قرباں، میں تو اس قابل نہ تھا
یہ تہی دستِ ادل بھی تیرے در سے اے کریم
لے چلا ہے بھر کے داماں، میں تو اس قابل نہ تھا
ہے احمد معبود اپنا اور نبی خیر الوریٰ
شیخ بھی ہے قطبِ دہان، میں تو اس قابل نہ تھا

حضرت خواجہ صاحب کے لطافتِ احسان کا یہ اثر تھا کہ فرماتے تھے ”مجھے تھا نہ بھون کی ہوا

میں غمِ شلو محسوس ہوتی ہے۔“ (۱)

حضرت خواجہ صاحب نے اپنے شیخ کے احسانات کا ذکر ایک طویل نظم میں کیا ہے جس کے دو

چار اشعار یہ ہیں۔

چکا لگا کے یاد خدا کا حضور نے ہزار کار و بار و مشاغل بنا دیا
دلدادہ کر دیا مجھے غلوت کا آپ نے اس برج بے ثبات سے بد دل بنا دیا
دینی امور میں تو کیا مجھ کو مستعد! اور دنیوی امور میں کاہل بنا دیا
مشکل تھا دین، سہل تھی دنیا اب آپ نے مشکل کو سہل، سہل کو مشکل بنا دیا

حضرت خواجہ صاحب ایک واقعہ نقل کرتے ہیں ”ایک بار حضرت والا بہ عزم سفر ریوے ٹیشن

تھا نہ بھون پر ریل کے انتظار میں تشریف فرما تھے۔ احقر بھی ساتھ تھا چونکہ حضرت والا حسب معمول احتیاطاً

ریل کے وقت سے پہلے اسٹیشن پہنچ گئے تھے اس لئے کچھ دیر انتظار کرنا پڑا چونکہ حسب عادت بہت

سے حضرات حضرت والا کو رخصت کرنے اسٹیشن تک آئے تھے۔ اس لئے حضرت والا سب کو اپنے

ملفوظات سے مستفید فرما رہے تھے چنانچہ ایک صاحب کا تذکرہ فرمایا جو تھری تھے اور حضرت والا

کے مدرسہ میں مدرس تھے وہ اکثر لٹھ کندھے پر رکھے ہوئے ایک پانچ پندلیوں تک چڑھائے مدرسہ میں ٹہلا کرتے تھے۔ میں نے جوا نہیں ایک بار اس حال میں دیکھا تو کہا قاری صاحب ذرا یہ مصرعہ بھی گنگنا تے جانیے ع

ان دنوں جوش جنوں ہے میرے دیوانے کو

یہ مصرعہ حضرت نے اس وقت پڑھا۔ اس وقت حضرت نے نہ معلوم کس کیفیت سے متاثر ہو کر یہ مصرعہ پڑھا تھا کہ سنتے ہی بس میرے اندر بھی ایک جوش جنوں کی سی کیفیت ہو گئی۔ مجھے اس وقت پانی کی ضرورت تھی۔ پانی لینے کے واسطے لوٹا ہاتھ میں لئے چلا جا رہا تھا اور اسی مصرعہ کو نہایت کیفیت کے ساتھ مزے لے لے کر گنگنا تا جاتا تھا۔ واپسی تک یہی فقرہ در زبان رہا۔

پھر جب حضرت والا سے آنکھیں چار ہوئیں تو حالت کا ایسا غلبہ ہوا کہ میرے ہاتھ پاؤں قابو سے باہر ہونے لگے اور میں گرنے کے قریب ہو گیا۔ اس وقت مجھ کو بڑی پریشانی لاحق ہوئی کہ اگر میں اس وقت مجمع عام کے سامنے گر گیا تو بڑی ہنسائی ہوگی۔ لہذا خاص اہتمام کے ساتھ بشکل اپنے آپ کو سنبھالے رہا یہاں تک ریل آگئی اور حضرت والا مع رفقاء کے ایک ڈبہ میں بیٹھ گئے۔ جناب حافظ عبدالطیف صاحب مہتمم مدرسہ مظاہر العلوم اور حافظ عبدالمجید تھانوی صاحب بھی رفیق سفر تھے اسحق مہتمم صاحب سے ملا ہوا بیٹھا تھا۔ ریل میں بیٹھ کر بھی اسی حالت کا بدستور غلبہ تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں بیٹھا ہوا اپنے قابو ہو رہا تھا۔ اور مہتمم صاحب کی طرف جھک جھک پڑتا تھا اور ان کے اوپر گر پڑتا تھا اور ڈر ڈر کر اپنے دل میں بلکہ چپکے چپکے زبان سے بھی کہہ رہا تھا کہ اگر یہ حالت بڑھی تو لوگ کیا کہیں گے۔ جب یہ حالت کسی طرح فرو نہ ہوئی تو اپنی جیب سے ایک مستعمل لفافہ نکال کر صاف جگہ پر ایک شعر لکھ کر حضرت والا کی خدمت میں پیش کر دیا۔

دل میرو دوستم صاحب دلال خدا را

دردا کہ واز نہ پنہاں خواہ شد آشکارا

کیونکہ یہ شعر احقر کے بالکل حسب حال تھا۔ حضرت والا نے اس پرچہ کو پڑھ کر عجیب انداز کے ساتھ

فرمایا کہ کیا میں اس کو تعویذ بنا کر اپنے پاس رکھ لوں۔ اس پر لطف ارشاد سے اس کیفیت میں بھلے سکون کے اور ترقی ہو گئی۔ پھر تھوڑی دیر بعد حافظ عبد المجید صاحب سے فرمایا کہ اچھا حافظ جی ذرا پس تو دیکھئے خواجہ صاحب کو اس پرچہ کا جواب ہی لکھ دوں پھر یہ شعر میرے شعر کے نیچے تحریر فرمایا ۛ

گرچہ بدنامیت نزدِ عاقلان

مانی خواہیم ننگ و نام را

اور پھر میرا پرچہ مجھ کو واپس کر دیا۔ مجھے حیرت ہوئی کہ ہنسائ اور بدنامی کا تو میں اندیشہ کر رہا تھا اور اسی کے متعلق حضرت والا نے یہ شعر تحریر فرما دیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت والا کو میری اس کی حالت کا اچھی طرح احساس اور انکشاف ہو گیا تھا۔ کچھ دیر کے بعد حضرت کی توجہات کی برکت سے اور احقر کی جانب بار بار نظر فرمانے کے اثر سے مجھ کو الحمد للہ سکون ہو گیا۔ بمصدق قول احقر ۛ

جادو یہ کیا ہے یار کر دیا

مجبذب بھی مست کو بشار کر دیا (۱)

ڈاکٹر منظور احمد زوجی صاحب شیخ و مرید کے تعلقات کے ضمن میں تحریر فرماتے ہیں۔
حضرت مجذب کو اپنے مرشد برحق سے والہانہ شیفتگی تھی اور انہیں فانی الشیخ کا درجہ حاصل تھا۔
شیخ کی بارگاہ میں ان کو بڑی مقبولیت اور محبت حاصل تھی جس کے اشارے کہیں کہیں ان کے کلام بھی پلے جاتے ہیں مثلاً ۛ

مجبذب کو تو لائے وہ ہمراہ بزم میں

اور سالکوں کو دور سے رستے بتا دیئے

حضرت نظام الدین اولیا اور امیر خسرو کے ربط و تعلق کے جو واقعات سننے اور پڑھنے میں آتے ہیں اس کی زندہ مثال حضرت مجذب اور ان کے مرشد کے تعلق میں نظر آتی ہے۔ حضرت مجذب شیخ کی شراب نشین مہر اپا محذور تھے اور ان کا ہر سونے بدن شیخ کی ثناء و صفت کا ایک شعر تھا جس پر ان کا کلام

تیرے محبوب کی یارب شاہت لے کے آیا ہوں
 حقیقت اس کو تو اردے میں صورت لے کے آیا ہوں!
 جو اشرف تھا زمانے میں جو اشرف ہے زمانے میں!
 میں ایسے تیرے اشرف کی عقیدت لے کے آیا ہوں

غرض کوثر موعزن پیر مغاں کے دل میں ہے
 کس میں ہے وہ بات جو اس مرشدِ کامل میں ہے

تھانہ بھون میں ایک مرتبہ بلیریا کی شدت ہوئی۔ خواجہ صاحب بھی بیمار پڑے۔ حضرت علامہ سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ دودھ کے سوا کوئی غذا نہ کھائیے کہ غذا کی بے احتیاطی سے بخار گڑ کر ہو سکتا ہے۔ انہوں نے درخواست منظور کر لی۔ بخار کچھ کم ہوا تو گھر جانے کا ارادہ کیا۔ صبح کے وقت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ خلاف معمول خانقاہ میں تشریف لائے۔ اپنے لئے کھڑی تیار کرائی تھی وہ آئی۔ جب خواجہ صاحب رخصت ہونے لگے اور واپس آئے تو حضرت سید صاحب نے پوچھا کہ کچھ کھایا تو نہیں؟ فرمایا میں نے حضرت کے ساتھ کھڑی کھالی۔ وہ انشاء اللہ مضر نہ ہوگی۔ ایسی برکت کی چیزیں کہاں ملتی ہیں۔ عین رخصت کے وقت حضرت سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے دیکھا کہ خواجہ صاحب بچوں کی طرح دو زانو ہو کر حضرت کے زانو پر سر رکھ کر کہہ رہے تھے کہ حضرت میرے حسن خاتمہ کی دعا فرمائیں اور حضرت تسلی فرماتے جارہے تھے۔ (۱)

مولوی ڈاکٹر منظور احمد صاحب موجی شیخ و مرشد کے باہمی تعلقات کے متعلق ایک اور واقعہ بیان فرماتے ہیں۔ حضرت خواجہ صاحب جب بسلسلہ دورہ بیتا پور تشریف لائے۔ کچھ عرصہ دراز سے تھانہ بھون حاضری کا موقع نہیں ملا تھا۔ کیفیت طاری تھی۔ چند اشعار کی آمد شروع ہو گئی۔ اور ایک نظم بن گئی۔ حکیم کریم حسن صاحب بیتا پوری کے مکان پر حکیم صاحب موصوف مرحوم احقر اور چند دیگر شعراء اور

مخصوصین موجود تھے۔

اس نظم کا مطلع یہ ہے۔

نہیں جانا ہوا بجانب میخانہ برسوں سے

بھرا ہے دل میں شوق نعرہ ستانہ برسوں سے

اس نظم کے ابتدائی اشعار خواجہ صاحب بنانے پائے تھے کہ چنچیں مار مار روئے لگے۔ پیٹھے ہوئے
لیٹ گئے اور ماہی بے آب کی طرح تڑپنے لگے۔ سامعین متاثر ہو گئے اور ان پر سکتہ کا عالم طاری ہو
گیا۔ کافی دیر بعد قدرے افاقہ ہوا پھر اشکوں کے ساتھ اشعار کا سیریل رواں ہوا۔ ۵۰۔ ۷۰ اشعار اسی دن
لکھ کر تھانہ بھون حضرت اقدس تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں روانہ کر دیئے گئے۔ (۱)

حضرت علمائے فرنگی محل لکھنؤ حضرت خواجہ صاحب کے کلام کے عاشق و دلدادہ تھے۔ اکثر شب
میں حضرت مجذوب صاحب اپنے حالات برابر حضرت شیخ رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں لکھ لکھ کر روانہ فرماتے
تھے اور جو احکامات صادر ہوتے رہتے تھے ان پر سختی سے عمل فرماتے رہتے تھے۔ حضرت حکیم الامت
تھانوی نے ۲۰ یم کے لئے سکوت کا حکم دیا۔ جب علمائے فرنگی محل کو اطلاع ملی بے چینی پھیل گئی۔ علماء
حضرات نے متفقہ طور پر ایک عریضہ حضرت اقدس تھانوی کی خدمت میں اس مضمون کا روانہ فرمایا کہ
حضرت خواجہ صاحب کی شاعری ہم سب کے لئے غذائے روح ہے یہاں صرف سامعین مخصوصین کی
نشست ہوتی ہے اس لئے درخواست کی جاتی ہے کہ یہاں کی نشست کو مستثنیٰ فرمایا جاوے بڑا
کرم ہو گا۔ حضرت اقدس رحمۃ اللہ علیہ نے جواب میں ارقام فرمایا کہ میرا اور خواجہ صاحب کا تعلق مرض اور
طبیب کا سا ہے اگرچہ مجھ میں طبیب بننے کی اہلیت نہیں لیکن اگر کسی نے طبیب بنا ہی لیا ہے تو یہ
طبیب کا فرض ہے کہ وہ جن چیزوں کو مفید سمجھے استعمال کرائے اور جن کو مضر سمجھے ان سے پرہیز کرائے
خواجہ صاحب کو یہ حق حاصل ہے کہ اگر چاہیں تو کسی دوسرے طبیب سے رجوع کریں۔ آپ حضرات کی
خاطر ایک صورت ذہن میں یہ ہے کہ اکثر اطباء اپنی موجودگی میں بعض دفعہ کچھ بد پرہیزی کی اجازت دے

(۱) بروایت مکرئی ڈاکٹر مولوی منظور احمد صاحب مروتی

دیتے ہیں اور نسخہ میں کچھ روایت کر دیتے ہیں۔ اس کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ میں آپ حضرات کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں اور اپنی موجودگی میں خواجہ صاحب کو اجازت دے دوں۔ دوسری یہ کہ آپ حضرات مع خواجہ صاحب کے یہاں تشریف لے آئیں اور میں خواجہ صاحب کو اجازت دے دوں۔ پہلی صورت اس لئے دشوار ہے کہ میری طبیعت ناساز ہے۔ اب صرف دوسری صورت ہی قابل عمل ہے آپ حضرات اگر یہاں تشریف لے آویں تو میری عزت افزائی ہوگی اور میں اپنی موجودگی میں خواجہ صاحب کو اجازت دے دوں گا۔ جب یہ جواب لکھنو پہنچا اور خواجہ صاحب نے بھی اسے پڑھا تو بس پڑھتے ہی چیخیں نکل گئیں۔ غش کھا کر گر پڑے، بہت دیر بعد جب ہوش بجا ہوئے تو روتے روتے فرماتے تھے کہ حضرت نے یہ کیسے لکھ دیا کہ دوسرے طبیب سے رجوع کیا جا سکتا ہے۔ (۱)

یہ تھا عشق کا عالم۔

اور فی میں حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے ایک شان دار مکان تعمیر کر دیا تھا جب حضرت تھانوی نے وہ مکان دیکھا تو فرمایا کہ یہ مجذوب کا مکان تو معلوم نہیں ہوتا۔ شیخ کے اس ارشاد کا حضرت خواجہ صاحب پر اس قدر اثر ہوا کہ مکان کے باہر ایک معمولی کمرہ تیار کر دیا کہ اپنی سکونت و زندگی بھر اسی کمرہ میں رکھی۔ اس واقعہ سے جہاں شیخ کی سادگی کا علم ہوتا ہے وہیں حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا کمال اتباع شیخ بھی حیرت انگیز ہے۔ (۲)

حضرت تھانوی کی وفات کے بعد حضرت خواجہ صاحب کی حالت بہت ہی ناقابل بیان ہو گئی تھی آپ اکثر یہ اشعار پڑھا کرتے تھے۔

پھرتا ہوں دل میں یار کو ہماں کئے ہوئے
 روئے زمین کو کوچہ ہماں کئے ہوئے
 میں بے قرار کس کو خبر ہے کہ قلب میں
 سا ماں صد قرار ہوں پنہاں کئے ہوئے

(۱) بروایت ڈاکٹر مولوی منظور احمد صاحب بوجی (۲) بروایت حکیم سید ابراہیم صاحب رزوی

حضرت خواجہ صاحب کی اسی حالت کے متعلق حضرت مفتی محمد شفیع صاحب ایک واقعہ بیان فرماتے ہیں ”وفات کے بعد جب پہلی مرتبہ خواجہ صاحب تھانہ بھون حاضر ہوئے اور حسب سابق خانقاہ کے حجرہ میں مقیم ہو گئے۔ میں بھی خبر پا کر تھانہ بھون پہنچا اور ایک عجب انداز میں ان کے ساتھ ملاقات کی نوبت آئی خواجہ صاحب کا ہمیشہ یہ معمول تھا کہ جب میں تھانہ بھون حاضر ہوتا اور خواجہ صاحب کو میرے آنے کی خبر ملتی تو خانقاہ کے دروازے پر تشریف لاتے اور وہیں ملاقات ہوتی تھی مگر اس مرتبہ خواجہ صاحب خلافِ عادت یہاں تک نہیں آئے۔ میں خود ان کے کمرہ میں پہنچا تو دیکھا کہ خواجہ صاحب کمرہ کی چوکھٹ کو دونوں ہاتھوں سے تھامے کھڑے بھوم رہے ہیں اور یہ شعر پڑھ رہے ہیں۔“

چمن کا رنگ گو تو نے سدا سر اے حسنِ ال بدلا

نہم نے شاخ گل چھوڑی نہ ہم نے آشیاں بدلا

اس واقعہ کے بعد مفتی صاحب تحریر فرماتے ہیں ”اب معلوم ہوا کہ خواجہ صاحب کو شاخ گل سے چٹے رہنے کا یہ سماں ہی دکھانا مقصود تھا۔ اس کا جو اثر مجھ پر اور سب دیکھنے والوں پر ہوا وہ تحریرِ ربیان میں آنے والی چیز نہیں۔“ (۱)

جب حضرت تھانوی کا انتقال ہوا تو آپ نے حضرت کی پیشانی کو بوسہ دے کر فرمایا ”وہ رے شیخ ایک سی زندگی گذاردی۔“ (۲)

مولانا محمد عرفان صاحب جو حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے آخری سفرِ اترسرتار دلی ساتھ تھے بیان فرماتے ہیں کہ ”جن حضرات نے خواجہ صاحب کو ان کے آخری ایام میں دیکھا ہے وہ جانتے ہیں کہ خواجہ صاحب آخر عمر میں فنا فی الشیخ کے منہا کو پہنچ گئے تھے۔ جب بات کرتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ حضرت حکیم الامت بات کر رہے ہیں۔ حضرت خواجہ صاحب کی داڑھی اور کل بالکل حضرت تھانوی کی طرح ہو گئی تھی۔“

(۱) بہرِ روایت حضرت مفتی محمد شفیع صاحب

(۲) مولانا محمد اشرف سلوک سیمانی (لاہور۔ ۱۹۶۹) ص ۸۰

حضرت حکیم الامت کے وصال کے بعد یہ فقرہ اللہ میرے حضرت کے درجات کو بلند کرے ان کا تکیہ کلام بن گیا تھا۔ کوئی بھی بات کرتے ہوئے درمیان میں یہ فقرہ ضرور استعمال کرتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک ہندوکیل سے کسی مقدمہ کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے لیکن درمیان میں یہ بار بار کہہ رہے تھے "اللہ میرے حضرت کے درجات کو بلند کرے" "اللہ میرے حضرت کے درجات کو بلند کرے" (۱)

حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ اپنے شیخ حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کی وفات کے بعد اکثر افسردہ رہتے تھے۔ ایک دفعہ گرمی کے موسم میں اورنی ڈیرہ تشریف ران تشریف لے جا رہے تھے حکیم سید ابراہیم رزمی صاحب اسٹیشن پر موجود تھے۔ انہوں نے دریافت کیا کہ حضرت اس گرمی میں سفر کیوں فرما رہے ہیں حضرت خواجہ صاحب نے خواب میں یہ شعر پڑھا۔

کو نہ ڈھونڈتا پھرتا ہوں رونے کے لئے

جھانکتا پھرتا ہوں قبریں سونے کے لئے

چنانچہ اس کے کچھ ہی عرصہ بعد خواجہ صاحب کا انتقال ہو گیا۔ (۲)

ایک مرتبہ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ للہ پور کے مکان میں مقیم تھے۔ عشاء کی نماز کے بعد حضرت شامین علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ (خلیفہ حضرت حکیم الامت) کے مکان پر کھانے کو بیٹھے تو حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے کھانے کے دوران اشعار سنانے شروع کر دیئے اور یہ سلسلہ اس انہماک اور ذوق و شوق سے آگے بڑھا کہ رات کے تین بج گئے۔ حکیم سید ابراہیم صاحب رزمی نے بھی اس مجلس میں حصہ لیا اور جب ایک موقع پر یہ شعر پڑھا۔

سربالیں پہ آئے کیوں نہیں یہ افسردگی کیا ہے

مجھے کھو کر بہت پچھتائے گا ظالم ابھی کیا ہے

تو حضرت خواجہ صاحب پر کیفیت گر یہ طاری ہو گئی اور حضرت خواجہ صاحب نے فرمایا کہ "مجھے اپنے

(۱) یہ روایت مولانا عرفان احمد صاحب۔

(۲) یہ روایت حضرت حکیم سید ابراہیم صاحب رزمی۔

شیخ یاد آگئے۔ (۱)

حضرت خواجہ صاحب اپنے شیخ کے انتقال کے بعد اکثر یہ اشعار پڑھتے رہتے تھے ۔
 بس ایک بجلی سی پہلے کوندی پھر اس کے آگے خبر نہیں ہے
 اور اب جو پہلو کو دیکھتا ہوں تو دل نہیں ہے جگر نہیں ہے
 کچھ اور ہی اب ہے میری دنیا جو کوئی پیش نظر نہیں ہے
 وہ حال قلب و جگر نہیں ہے وہ رنگ شام و سحر نہیں ہے
 قرار سے جس پہ جم کے بیٹھوں کوئی بس اب ایسا در نہیں ہے
 وہ آتیاں ہٹے جب سے چھوٹا کوئی میرا مستقر نہیں ہے
 ہنسی بھی ہے میرے لب پہ ہر دم اور آنکھ بھی میری تر نہیں ہے
 مگر جو دل دور رہا ہے پیہم کسی کو اس کی خبر نہیں ہے
 تھکا مسافر ہے شام سوئے نہ کوئی ساتھی نہ کوئی رہبر
 پھر ایسی منزل کہ اس سے بڑھ کر کوئی سفر پر خطر نہیں ہے
 نہ ہوش اپنا نہ ہنسیں کا نہ جان زار و دل حسیں کا
 خیال ہر دم ہے اک حسیں کا بس اب کسی کی خبر نہیں ہے
 فنا سے کر کے بھلا یہ اجل کی دسترس کہاں ہے
 وہ غیر منفک جو اک ربط خفی میرے ان کے دریاں ہے
 کہاں یہ خوش رنگ تیلاں اور کہاں وہ بد رنگ خشک تنکے
 مگر نفس پھر بھی ان نفس ہے اور آتیاں پھر بھی آتیاں ہے

اس سہ دری اشرف فردوس مکان میں

(۱) بہ روایت حضرت مولانا سید ابراہیم صاحب دہلوی ۔

جب آئے زیارت کو تو باپ چشم تر آئے
جو بزم بھری رہتی تھی مردانِ خدا سے
خالی وہ نظر آئے تو کیوں جی نہ بھر آئے

ڈھونڈتا ہے دل وہی کیفِ آفریں ماحولِ پھر
وہ بہاریں ہیں کہاں جو آہ میخانے میں تھیں
میتاں ہر سو بستی ہیں دردِ دیوار سے
اور وہ کیفیتیں جو؟ خم کے پیمانے ہیں تھیں

حضرت قدس سرہ کے انتقال کے بعد ایک مرتبہ تھانہ بھون میں دوپہر کے وقت حضرت خواجہ
صاحب اپنے حجرے میں تشریف فرما تھے اور توسلین پاس بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک صاحب جو اسی
روز بعد ظہر رخصت ہونے والے تھے بغرض ملاقات حاضر ہوئے۔ آپ نے ان کو بٹھایا۔ ان سے اپنا
کلام سنا اور اس قطعے کو خود بھی بار بار پڑھتے رہے اور ان سے بھی پڑھواتے رہے۔

مجھے دوست چھوڑیں سب کوئی مہربان نہ پوچھے
مجھے میرا رب ہے کافی مجھے کل جہاں نہ پوچھے
شب و روز میں ہوں مجذوب اور یاد اپنے رب کی
مجھے کوئی ماں نہ پوچھے مجھے کوئی ماں نہ پوچھے (۱)

تقویٰ و طہارت

حقوق العباد کی ادائیگی

تقویٰ و طہارت

حضرت تھانوی سے تعلق کے بعد خواجہ صاحب کے اندر دین کا خاص اہتمام ہو گیا تھا۔ خود حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ خواجہ صاحب کے تقویٰ و طہارت کے متعلق فرماتے ہیں ”تقویٰ و طہارت بڑی چیز ہے مگر آج کل ہر طبقے میں اس کی کمی ہے۔ علماء و مشائخ میں اس کی کمی بہت مذموم ہے اور خدا کا فضل ہوتا ہے تو غیر علماء کو یہ دولت نصیب ہو جاتی ہے۔ دیوبند مدرسہ میں خواجہ صاحب کا قیام ہوا۔ شب کا وقت ہوا۔ خواجہ صاحب نے وہاں خانہ میں خادم مدرسہ کو روشنی کرنے کا حکم دیا خواجہ صاحب نے کہا کہ اگر یہ لالٹین اور تیل آپ کا بجی ہے تو پھر تو کوئی حرج نہیں اور اگر مدرسہ کا ہے تو میں خود انتظام کر لوں گا“ (۱)

ایک دفعہ خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ اودھ کے ایک سلمان تعلقہ دار کے ہاں زبردستی پہنچائے گئے جہاں انہوں نے مجبوراً کھانا بھی کھایا۔ رات بھر کی شعر خوانی کے بعد جب وہ واپس ہوئے تو ایک صاحب سے انہوں نے پوچھ لیا کہ تعلقہ دار صاحب کی آمدنی میں ناجائز ذریعہ تو شامل نہیں ہے اطمینان دلایا گیا کہ وہ سود وغیرہ نہیں لیتے۔ جزئیات تک خواجہ صاحب نے پوچھ ڈالیں اور جب یہ معلوم ہوا کہ لگان وغیرہ کی وصولی میں ان تعلقہ دار صاحب کے یہاں بھی عام زمینداروں اور تعلقہ داروں کی طرح کاشت کاروں پر ظلم کیا جاتا ہے تو سب کی نظروں سے نپٹ کر گرم پانی کر کے استغراغ کیا اور جب اطمینان

ہو گیا کہ رات کی غذا کا کوئی ذرہ معدے میں باقی نہیں رہا تو ہلکان ہو کر بستر پر لیٹ گئے (۱)۔

حضرت خواجہ صاحب تقریباً ایک خاص دھن میں شورش آمیز عشقہ اشعار و مضامین سے اہل مجلس کو ترپاتے رہتے۔ جو پورے بتارس حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ، خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور ڈپٹی علی سجاد صاحب دامت برکاتہم ایک تھرڈ کلاس ڈبے میں سفر کر رہے تھے۔ صبح کی نماز یا تہجد کی نماز حضرت مجدد صاحب اور دیگر حضرات نے ڈبے کے فرش پر ادا کی۔ خواجہ صاحب رحمۃ اللہ کو اس ڈبے کی پاکی پر شبہ ہوا اور دریافت فرمایا کہ اس پر نماز ہو جائے گی۔ اس پر حضرت تھانوی قدس سرہ نے فرمایا۔

”خواجہ صاحب کو تو تقویٰ کا ہیضہ ہو گیا ہے۔“ (۲)

تقویٰ و طہارت

ایک مرتبہ تھانہ بھون سے واپس اپنے گھر جا رہے تھے۔ ایک مقام پر گاڑی تبدیل کرنی پڑتی تھی چنانچہ اسٹیشن پر اسٹیشن ماسٹر سے کہا کہ میرے پاس اتنا نائید سامان ہے۔ میرے سامان کا وزن کر لیں تاکہ میں کرایہ ادا کر سکوں۔ سامان کچھ زیادہ نہیں تھا۔ لہذا اسٹیشن ماسٹر نے خواجہ صاحب سے کہا کہ کوئی بات نہیں نے جاؤ مگر آپ اس بات چمک رہے کہ سامان کا وزن کر دیا جائے۔ اس بات کو دیکھ کر اسٹیشن ماسٹر ایک دوسرے آدمی سے انگریزی زبان میں کہنے لگا کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص نشے میں ہے۔ خواجہ صاحب نے فرمایا ”ہاں مجھے حقوق العباد کی ادائیگی کا نشہ پڑھا ہوا ہے۔“ اور سامان کا وزن کرانے کے بعد کرایہ ادا کر کے ہی سفر دوبارہ شروع کیا۔“ (۳)

آپ کے صاحبزادے جناب خواجہ محبوب الحسن خوری جن کی عمر اس وقت اس عمر سے جو ریلوے قانون کے مطابق نصف ٹکٹ کے لئے مقرر کی گئی تھی صرف چند روز تجاوز کر گئی تھی۔ انہوں نے ریلوے

(۱) بروایت رضا انصاری صاحب۔

(۲) بروایت ڈپٹی علی سجاد مجاز صحبت

(۳) بروایت مولانا محمد عرفان

میں سفر کیا اور میرٹھ سٹیشن پر اترے۔ خواجہ صاحب اسٹیشن پر موجود تھے۔ چونکہ نصف ٹکٹ نہیں خریدا گیا تھا لہذا آپ نے نصف ٹکٹ جہاں سے ان کے صاحب زادہ اور دیگر افراد سفر کر کے آئے تھے خریدا اور اس کو بھاڑ دیا۔ (۱)

حضرت مولانا محمد داؤد یوسف کی طالب علمی کے زمانہ میں ایک مرتبہ خواجہ صاحب کی اہلیہ سخت بیمار ہوئیں۔ غالباً ان کا قیام تھانہ بھدوں میں تھا۔ علاج کے لئے سہارن پور کے سول ہسپتال میں علاج کی ضرورت پیش آئی۔ اکثر عصر کے بعد مولانا داؤد یوسف بھی ہسپتال عیادت کے لئے جایا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ مولانا تنہا تھے۔ خواجہ صاحب نے ان سے فرمایا کہ اپنی اولاد میں سے کچھ کو اپنی زندگی میں زیادہ دیتا چاہتا ہوں شرعاً تو اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔ مولانا صاحب نے فرمایا کہ میں تو طالب علم ہوں کسی ماہر سے دریافت فرمائیں۔ فرماتے لگے کہ شاید تم نے یہ مسئلہ اپنے استادوں سے سنا ہو یا کسی کتاب میں دیکھا ہو معلوم ہو تو بتا دو۔ مولانا داؤد یوسف صاحب نے فرمایا کہ ایسا کرنا غالباً مکروہ ہے۔ کہنے لگے ”تو نہیں دوں گا۔“ مولانا نے فرمایا کہ ”مکروہ تنزیہی ہے۔“ فرمایا کہ ”مکروہ تنزیہی بھی تو بچنے کی چیز ہے۔“ (۲)

آپ نے دفتر کی قلم دوات سے کبھی اپنا ذاتی خط نہیں لکھا نہ دفتر کے چپراسی سے کوئی ذاتی کام کر دیا نہ ذاتی کام کے لئے دفتر کی کسی میز یا فرنیچر استعمال کیا۔

ایک دفعہ دفتر سے گھر آئے تو معلوم ہوا کہ ان کے صاحب زادے نے ہوائی بندوق سے کبوتر مارا ہے۔ نشانہ صحیح لگنے سے بہت خوش ہوئے مگر یکدم گھبرا کے کہنے لگے کہ دکھاؤ تو وہ کبوتر پالتو ہے یا جنگلی؟ دیکھا تو پالتو تھا۔ پریشاں ہو کر کبوتر ہاتھ میں لے کر گھر گھر پوچھتے پھرے کہ یہ کبوتر کس کا ہے جب مالک کا پتہ چل گیا تو کبوتر کی قیمت دے کر اور معافی مانگ کر معاملہ ٹھیک ٹھاک کیا تب چین سے بیٹھے۔ جب معائنہ کے دورے پر جاتے تو آدھے دستہ خود گھوڑے پر سوار ہوتے آدھے دستہ پر چپراسی۔ جب کسی سکول میں نیمہ زن ہوتے تو حالت یہ ہوتی کہ چپراسی آگاہوندہ رہا ہے تو خواجہ صاحب آگ دھونک رہے ہیں۔ کسی

(۱) بہ روایت خواجہ محمد ابوالحسن غوری صاحب [صاحبزادہ حضرت خواجہ صاحب مال مقیم سندھ]

(۲) بہ روایت مولانا محمد داؤد یوسف صاحب دامت برکاتہم خلیفہ مجاز حضرت حکیم الامتؒ - [حال مقیم برائے]

کو پاس نہیں آنے دیتے تھے تاکہ کل معائنہ میں اس کی بے جا مدعایت نہ کرتی پڑے۔
حضرت سید سلیمان ندوی تحریر فرماتے ہیں۔

خواجہ صاحب کو بچپن سے نیک تھے، علی گڑھ کالج میں وارنٹی رکھ کر داخل ہوئے اور سلامت شکل آئے اور بیعت کے بعد تو ان کا تقویٰ اچھے اچھے مولویوں کو شرماتا تھا۔ پوری سرکاری ملازمت اور دوروں میں کبھی کسی سے کوئی چیز بے قیمت قبول نہیں کی۔ یہاں تک کہ مٹی کے گھڑوں کی قیمت بھی ادا کرتے تھے، ملازمت کے زمانے میں ایک دفعہ ایک لڑکا ساتھ تھا جس کی عمر گو ۱۲ سال تھی مگر دیکھنے میں چھوٹا معلوم ہوتا تھا۔ اہل کار کا اصرار تھا کہ اس کا ٹکٹ نصف چل جائے گا۔ مگر انہوں نے اس کو قبول نہیں کیا اور پورا ٹکٹ لیا۔ اہل دنیا اس کی معصومیت پر ہنستے رہے وہ خوش تھے کہ بھلا اللہ خیانت کے جرم سے پاک رہا۔

ایک مرتبہ شاہدہ سہارن پور ریلوے میں جو ایک پرائیویٹ کمپنی تھی۔ آپ مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے سامنے بیٹھنے لگے تو اپنے اسباب کو غور سے دیکھا کہ ریلوے کی اجازت سے زیادہ تو نہیں ہے۔ پھر فرمایا کہ اس ریل میں خاص طور سے دیکھ لیتا ہوں۔ گورنمنٹ ریلوے میں تو خیر کچھ تاویل بھی چل جاتی ہے۔

دیانت

حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ لکھنؤ میں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ آپ کے پاس مرغی کا ایک خوبصورت جوڑا تھا۔ اس میں عیب یہ تھا کہ پاس آنے والے کے اس زور سے لات مارتا تھا کہ زخمی کر دیتا تھا۔ اس وجہ سے آپ نے اس کو فروخت کرنے کا فیصلہ کیا۔ لیکن یہ کام اپنے ملازم کے سپرد کرنے کی بجائے

۱۔ بہ روایت مولانا ماسٹر منظور احمد صاحب خلیفہ مجاز حضرت حکیم الامتؒ۔

۲۔ حضرت علامہ سید سلیمان ندویؒ۔ فراق مجذوب، معارف اعظم گڑھ، یادِ رفگان ص ۳۰۵

۳۔ حضرت علامہ سید سلیمان ندویؒ۔ فراق مجذوب، یادِ رفگان ص ۳۰۶

بازارِ نخاس میں مرغی کا یہ جڑا دباؤ خود بازار میں تشریف لے گئے وہاں جو بھی اس کی قیمت دریافت کرتا تھا اسے اپنی زخمی پنڈلی دکھا کر بتلا دیتے تھے کہ اس میں یہ عیب بھی ہے کہ لات مار کر پاس آنے والوں کو بری طرح زخمی کر دیتا ہے۔ (۱)

حقوق العباد

حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے یہاں حقوق العباد کی ادائیگی پر خاص زور دیا جاتا تھا۔ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ بھی اپنے شیخ کے مانند حقوق العباد کی ادائیگی کا بے حد خیال رکھتے تھے ایک مرتبہ لکھنؤ کے دورہ پر تشریف لائے۔ لکھنؤ میں حضرت قدس سرہ کے ایک مجاز صحبت حافظ عبدالولی صاحب نے حکیم کرم حسین خاں صاحب کے ذریعہ سے درخواست کی کہ میرے پاس بھی دورہ میں تشریف لائیں۔ خواجہ صاحب نے اس کو منظور فرمایا۔ حکیم صاحب اور دیگر احباب بھی ساتھ تھے۔ لکھنؤ پر اور دھور پرہ جہاں حافظ عبدالولی صاحب کا قیام تھا۔ اس کے درمیان ہدیاں پر دتی تھیں۔ ایک جگہ کشتی پر اترنا ہوتا تھا۔ حکام کے لئے عبور نہ نہیں ہوتا تھا لیکن خواجہ صاحب نے ٹھیکہ دار سے دریافت کیا جب اس نے تین روپے مانگے تو فرمایا کہ یہ تو بہت گراں پڑا۔ حافظ صاحب نے کہا کہ آپ کو دینے ہی نہیں چاہیے تھے۔ حکومت نے حکام کے لئے بلا محصول اترنے کا انتظام اور قانون رکھا ہے۔ فرمایا نہیں ہم دیں گے۔ راستہ میں ایک جگہ کھوٹے گڑے ہوئے تھے۔ دریائی علاقہ تھا۔ کار نکلنے میں دقت تھی۔ حافظ صاحب نے کھوٹے اکھڑوانے چاہے۔ کاشت کار بھی تیار ہو گیا لیکن آپ نے منع کیا اور دوسری طرف سے گھا کر کار نکالی۔ حافظ صاحب سے فرمایا کہ تم کو کیا حق ہے کھوٹے اکھڑوانے کا؟ (۲)

دیوالی کے تیوہار کا زمانہ تھا۔ تین دن کی چھٹی میں حافظ عبدالولی صاحب کے یہاں تشریف لائے

(۱) بہ روایت حضرت حکیم سید محمد ابراہیم رزوی صاحب

(۲) بہ روایت حضرت حافظ عبدالولی صاحب مجاز صحبت حضرت حکیم الامت

حکیم کرم حسین صاحب بھی ساتھ تھے۔ حافظ صاحب ان تمام حضرات کو بہراوچ سے ۱۸ میل دور ایک جگہ لے گئے، بہت بارش شروع ہو گئی۔ حافظ صاحب کے بیٹھنے کی جگہ پر ایک بہت لمبا سا پھیرٹا ہوا تھا۔ اس میں حافظ صاحب نے سب کے لئے کرسیاں ڈلوادیں۔ خواجہ صاحب تشریف لائے اور بیٹھ گئے مگر خاموش دو ایک مرتبہ یہ الفاظ فرمائے کہ ان پیکر صاحب بڑی شان سے رہتے ہیں۔ حافظ صاحب نہ سمجھ سکے کھانے کا وقت آگیا۔ کمرے میں فرش رکھا گیا تھا۔ پتنگ بھی تھے۔ وہاں تشریف لائے تو پھر وہی فرمایا۔ حافظ صاحب نے فرمایا کہ اپنے بزرگ کے لئے کچھ کرنا چاہیے، اتنی کرسیاں تو میری ہیں، اتنی ریاست کی ہیں دوسری کچھ مانگ لی ہیں۔ دریاں بھی ریاست کی ہیں جب کھانے پر تشریف لائے تو بجائے اس کے تشریف رکھتے بکر پتنگ کے نیچے جا بیٹھے۔ جب حافظ صاحب نے یہ تفصیل بیان کی تو خوش ہوئے اور یہ شعر فرمایا:

کیا دو روزہ زندگی کا یہ قرینہ چاہیے

مرنے والے کی طرح دنیائے میں جینا چاہیے ۱۱

حضرت خواجہ صاحب کے صاحبزادوں نے ٹیئری دھڑے کی رباغت، کاکارخانہ کھولا تھا۔ مولانا عبدالولی صاحب نے بھی دیکھنے کے لئے کہا۔ راستے میں مکانوں پر حافظ صاحب کی نظر پڑی۔ فوراً حافظ صاحب کی طرف دیکھ کر فرمایا:

کبھی اغیار سے خالی کرے گا بھی کنرا آخر

ترے پہلو میں ہو گا بھی کبھی تیرا نگار آخر

حافظ صاحب ریٹائر ہونے کے بعد خواجہ صاحب کے پاس حاضر ہوئے۔ رات کو ۹ بجے گاڑی پہنچی۔ بہت خوش ہوئے اور تقریباً ۱۲ بجے شب تک باتیں کرتے رہے۔ پھر فرمایا اچھا اب آرام کیجئے۔ پتنگ پر بہت ہی عمدہ پتنگ پوش پڑا ہوا تھا۔ حافظ صاحب نے دل میں خیال کیا کہ میں اس قابل کہاں خواجہ صاحب نے فرمایا کہ اپنا بستر استعمال کر لینا اسے ہٹا دو۔ دوسرے دن پھر خواجہ صاحب نے اس

(۱) حضرت حافظ عبدالولی صاحب

کمرے میں جہاں صوفہ سیٹ لگا ہوا تھا فرمایا یہاں بیٹھئے اور آرام کریں اور ساتھ ہی فرمایا کہ ہم تو یہاں کچھ کر لگادیں گے کہ ۔

یہ تراخانہ رنگیں یہ تراستر زریں
 بہ فرش خاک سونا ہے تجھے زیر مزار آخر
 تن خاکی پہ تا کے یہ لباس زرد نگار آخر
 یہ ہو گا ایک دن زیر کفن مشیت غبار آخر (۱)

شان تواضع و خاکساری

حضرت مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ تحریر فرماتے ہیں ”ان کا دوسرا وصف خاکساری اور تواضع تھا۔ چہرہ اسیوں کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاتے۔ بازار سے چیز خرید کر اپنے ہاتھ سے اٹھا کر لانے میں تامل نہ تھا۔ اس قسم کے کام جو لوگ اپنے لئے تو بہین سمجھتے تھے اس بے تکلفی سے انجام دیتے تھے کہ چہرہ پر میل نہ آتا تھا اس سے زیادہ یہ کہ وہ انسپکٹر آف سکولز ہیں۔ ساتھ ہی متعدد ماسٹر اور سکولوں کے ہیڈ ماسٹر ہیں اور وہ چلتے ہوئے خود بازار سے کوئی مٹھائی یا کھانے کی چیز خریدتے ہیں خود بھی کھاتے ہیں اور ان کو بھی کھلاتے ہیں۔ فرماتے تھے کہ میرے لئے یہ سادہ اسلامی شکل و صورت تحقیر کی بجائے عزت کا سامان بن گئی ہے۔ انگریز افسر بھی عزت کہتے ہیں۔ دیانت داز سمجھتے ہیں۔ ہمیشہ انہوں نے میرے کام کو پسند کیا ہے۔ سرکار نے بے وجہ خان بہادر نہیں بنایا۔ ترقی پر ترقی دی اور کسی موقع پر بھی میری داڑھی اور لمبا کرتا میری کسی ترقی میں حارج نہیں ہوا۔ (۲)

(۱) حضرت حافظ عبدالولی صاحب

(۲) سید سلیمان ندوی یادِ رفتگان (کراچی ۱۹۸۳ء) ص ۳۰۶

ذکر اللہ میں اہٹھاک

حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب تحریر فرماتے ہیں "ایک سفر میں دوپہر کے کھانے پر متعدد احباب جمع تھے اور خواجہ صاحب اپنی عادت کے مطابق اشعار پڑھنے میں مست تھے کیونکہ خواجہ صاحب کے اکثر اشعار ان کے حالات و مواقع کی پیداوار ہوتے تھے جب ان کو پڑھتے تو خود بھی وجد کی کیفیت طاری ہوتی تھی اور سننے والوں پر بھی۔ اشعار کے ساتھ دستاویزے تکلفی ہنسی دل لگی کا سلسلہ بھی کچھ دیر تک چلتا رہا۔ اس کے بعد خواجہ صاحب نے اچانک مجھ سے سوال کیا کہ بلاذاس وقت کس کو ذکر اللہ سے غفلت ہوئی۔ ہم نے کہا کہ ہم تو غفلت میں مبتلا تھے۔ خواجہ صاحب نے فرمایا الحمد للہ مجھے غفلت نہیں ہوئی اس وقت اندازہ ہوا کہ خواجہ صاحب خلوت و انجمن کے صحیح مصداق اور قوی نسبت کے حامل تھے کہ اتنی طویل ہنسی دل لگی کے درمیان بھی وہ ذکر اللہ سے غافل نہیں ہوئے۔"

حضرت مولانا مفتی محمد حسن صاحب رحمۃ اللہ علیہ فرماتے تھے کہ "خواجہ صاحب ایک جلسہ میں ۲۴ ہزار بار ذکر اسم ذات کرتے تھے اور پھر بھی فرماتے تھے کہ نہ جانے ایمان ہے کہ نہیں؟" (۱)

رعب و ہیبت منجانب اللہ

سادگی بے تکلفی عجز و انکسار منہی، مذاق کے باوجود اللہ تعالیٰ نے خواجہ صاحب کو ایک ایسا رعب و ہیبت عطا فرمایا تھا کہ اکثر کالجوں، سکولوں کا معائنہ فرماتے وقت بعض ٹیچر بے ہوش تک ہو جاتے تھے۔ عام طور پر لرزہ بر اندام ہو جاتے تھے۔ حضرت خواجہ صاحب نے ایک شعر اپنے شیخ حضرت تھانوی کی خدمت میں تحریر کیا تھا۔

ہزار رحمت ہزار رحمت مگر نہیں دم زدن کی حسرت
یہ سادگی میں بھی رعب و ہیبت اسی جلالت تاب میں ہے

(۱) عزیز الرحمن، القول العزیز (لاہور، ۱۹۶۷ء) ص ۶۳

مگر یہ شعر اس موقع پر خود خواجہ صاحب کے حال پر بھی منطبق ہے۔ حضرت خواجہ صاحب اپنے تئیں کی اصلاح بھی عجیب انداز میں فرماتے تھے۔ ایک اردو اسکول کی کلاس میں معائنہ فرما رہے تھے۔ کلاس ٹیچر۔ ہیڈ ماسٹر۔ ڈپٹی انپیکٹر مدارس سب موجود تھے۔ ایک طالب علم سے درسی کتاب پڑھوائی۔ لفظ قیوم آیا۔ معنی دریافت فرمائے گئے۔ طالب علم نے جواب دیا کہ جس کے باپ زندہ نہ ہوں اس کو قیوم کہتے ہیں کلاس ٹیچر سے دریافت فرمایا اس نے بھی یہی جواب دیا۔ ہیڈ ماسٹر سے پوچھا اس نے بھی یہی جواب دیا۔ فرمایا کیا آپ کے باپ زندہ ہیں جواب دیا گیا نہیں۔ فرمایا پھر آپ بھی قیوم ہیں۔ اس کے بعد فرمایا میرے بھی باپ زندہ نہیں۔ میں بھی قیوم ہوں۔ غرض کہ اس جگہ جتنے آدمی ہیں سب قیوم ہیں۔ سب شکر خاموش ہو گئے۔ شرمندہ ہو کر رہ گئے۔ پھر فرمایا جس معصوم نابالغ بچہ کے باپ زندہ نہ ہوں اس کو قیوم کہتے ہیں نہ کہ ہم جیسے بن باب کے بوڑھوں کو۔

خواجہ صاحب کی دلسوزی

حضرت حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی کے خلیفہ جناب ماسٹر محمد شریف صاحب حضرت خواجہ عزیز الحسن مجذوب کی دلسوزی کے دو واقعات تحریر فرماتے ہوئے لکھتے ہیں "حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ بنی نوع انسان کے بہت بڑے ہی خواہ تھے۔ یہ خصوص مسلمانوں کے لئے تو قلب میں عجیب دلسوزی شفقت اور ہمدردی تھی۔ کسی کو بھی کوئی تکلیف پہنچتی تو بے چین ہو جاتے تھے۔ اس ناکارہ پر حضرت خواجہ صاحب کے بے شمار احسانات ہیں۔ میری زندگی کا بہترین حصہ انگریزی اور سائنس میں صرف ہوا۔ دینی علم نام کو بھی نہ تھا۔ سکول میں انگریزی ماسٹر تھا۔ اس سکول میں ایک صاحب تعطیلات میں حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں جایا کرتے تھے۔ پہلی اہلیہ کا انتقال ہو گیا۔ میں اکیلا رہ گیا۔ سکول میں حب تعطیلات ہوئیں تو میرے ساتھی تھانوی بھون جانے کو تیار ہوئے۔ میں نے کہا کہ اکیلا کہاں پڑا رہوں گا، چلو دیکھیں تھانوی بھون میں کیا چیز ہے۔ خانقاہ میں قدم رکھا تھا کہ دنیا بدل گئی۔ حضرت خواجہ صاحب نے میرے ساتھی کی پہلی ملاقات پر بہت مدد کی تھی۔ میرے ساتھی اجازت کا خط لے کر حضرت والا کے پاس

سہ دری میں کھڑے ہو گئے۔ حضرت خواجہ صاحب کے اشارہ فرماتے پر بیٹھ گئے ورنہ مواخذہ یقینی تھا۔ مجھ نالائق کو کیا نیز تھی کہ دینی حلقوں کے کیا آداب ہوتے ہیں۔ حضرت خواجہ صاحب ہمیشہ بہت دل سوزی سے بات بتاتے گرتا پڑتا مواخذے کھاتا چلتا رہا۔ خطبے مورخہ ۱۱ ذی الحجہ ۱۳۵۰ء والے خط پر حضرت نے مجھے بیعت اور تلقین کی اجازت دے دی۔ اب میں حضرت والا کو یاد ہو گیا۔ بدتمیز تھا ہی بڑی احمقانہ غلطیاں کیں۔ حضرت والا متنبہ فرماتے رہے۔ ایک خط پر سخت مواخذہ ہوا۔ اب میں نے عجیب حرکت کی۔ حضرت والا بعد نماز فجر سہ دری میں خلوت میں نوافل و اوراد میں مشغول تھے کہ میں جادو کا اور حضرت والا کے نزدیک بیٹھ کر عرض کیا "حضرت مجھے وہم سا ہو گیا ہے کہ آپ مجھ سے ناراض ہیں۔"

حضرت والا نے نہایت ناراضی سے فرمایا "نالائق اگر میں تم سے ناراض ہوتا تو تمہاری تعلیم کیوں جاری رکھتا۔ کیا میں تم لوگوں کی خوشامدیوں کروں۔ یہ مجھ پر سونپن کیوں" میں نے عرض کی "حماقت ہوئی بند معاف کر دیں" حضرت نے فرمایا "نالائق یہاں سے دور ہو جاؤ۔ اور اپنی شکل مجھے مست دکھاؤ۔ میں اٹھ کر جانے لگا تو بلند آواز سے فرمایا "چلو مسجد میں" میں مسجد میں چلا گیا حضرت والا بے تابانہ اٹھے اور باہر آکر حوض کے اوپر بہت بے تابانہ پھرنے لگے اور بلند آواز سے فرمایا "خواجہ صاحب" خواجہ صاحب فوراً حاضر ہوئے۔ فرمایا ایک صاحب مسجد میں ہیں ان سے پوچھئے کہ تم کو کیوں شبہ ہوا کہ میں تم سے ناراض ہوں۔ میں نے خواجہ صاحب سے کہا کہ کچھ خطوط میں مواخذہ کی وجہ سے خواجہ صاحب نے حضرت والا کو میرا جواب پہنچا دیا۔ حضرت نے فرمایا یہ کوئی جواب ہے اگر کوئی بدعنوانیاں کرے تو کیا میں مواخذہ نہ کروں۔ جب اس کو یہاں آنے کی مکاتبت کی مخاطبت کی سب اجازت تھی اور میں اسے تعلیم کر رہا تھا تو یہ شبہ محض سونپن ہے۔ اس نالائق کی اس حرکت سے میرے سر میں شدید درد ہو گیا۔ اس کو کہہ دیجئے کہ میں اس قابل نہیں ہا اپنا تعلق کسی اور جگہ پیدا کرے۔ اس واقعہ کو پڑھنے والے حضرات اندازہ فرما سکتے ہیں کہ یہ ارشاد میرے لئے کتنا اثر رکھتا تھا۔ میرا سب کچھ مجھ سے چھین رہا تھا اور میں کہیں کا نہ رہتا لیکن شاید مجھے اس وقت کیا ہو گیا دل پتھر سا ہو گیا۔ آنکھیں اکثر آنسو بہا کرتی تھیں لیکن اب ایک آنسو بھی آنکھوں سے نہ نکلا اور میں نے بڑی سمت سے کہا کہ خواجہ صاحب حضرت کو کہہ دیں کہ اگر یہ حکم ہے تو میں تعمیل کروں گا لیکن حضرت کی جدائی کا

مجھ سے تحمل نہ ہو سکے گا۔ اب جیسے کہیں کر لوں۔ میں دیوار کے ساتھ لگ کر کان لگا کر سن رہا تھا۔ خواجہ صاحب میرے الفاظ نہایت عمدہ انداز سے پہنچا رہے تھے اور ساتھ ہی بہت انکساری سے یہ کہہ رہے تھے "حضرت ان کو تو حضرت نے اجازت (یقین و بیعت) دی ہے۔ حضرت اب کہاں جائیں گے۔ لہذا انہیں معاف کر دیں حضرت لہذا انہیں معاف کر دیں" اللہ تعالیٰ نے مجھ پر فضل عظیم فرمایا شاید حضرت کو خواجہ صاحب کی دل سوزی اثر کر گئی۔

حضرت خواجہ صاحب کی دل سوزی کا ایک اور واقعہ تحریر کرتا ہوں۔ ایک نووارد صاحب حضرت اقدس کی مجلس میں دیر تک بیٹھے رہے اپنا تعارف نہ کرایا۔ حضرت نے اپنے خادم سے فرمایا ان سے پوچھئے مجھے ملے ہیں یا نہیں۔ معلوم ہوا نہیں ملے۔ حضرت نے فرمایا اتنی دور سے آئے خرچ کیا تکلیف اٹھائی لیکن تعارف نہ کرایا تو کیا فائدہ۔ کوئی معقول جواب نہ دے سکے تو فرمایا چلے جاؤ اور دوبارہ نہ آنا جب وہ صاحب جاتے گئے فرمایا قسم کھاؤ کہ دوبارہ نہیں آؤں گا۔ انہوں نے کہا خدا کی قسم دوبارہ نہیں آؤں گا۔ اس کے بعد وہ صاحب چلے گئے۔ حضرت خواجہ صاحب بے چین ہو گئے اور حضرت کی خدمت میں بڑی بے قراری سے عرض کیا "حضرت حضرت یہ صاحب تو ایک بے بہا نعمت سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو گئے" حضرت نے فرمایا "اے خواجہ درویش در ز طیب ہست۔ کیا قسم کا کفارہ نہیں ہو سکتا۔ حضرت خواجہ صاحب نے کہا حضرت شاید وہ بات نہ سمجھ سکیں اگر اجازت ہو تو میں اس کو تباؤں حضرت نے فرمایا میں منع نہیں کرتا اور خواجہ صاحب ان کو تباؤ کے لئے شیش کی طرف دوڑ نکلے" (۱)

ملفوظات

ایک مرتبہ اپنے اس شعر کی خود ہی یوں تشریح فرمائی۔

"عرش بریں ہے زاہد و سجدہ گزین از عشق

تم سے میں کیا بیاں کروں مرتبہ نبی از عشق

(۱) تحریر حضرت ماسٹر محمد شریف صاحب خلیفہ حضرت حکیم الامت رحمۃ اللہ علیہ

فرمایا " حدیث شریف میں آیا ہے حضور کا ارشاد ہے کہ نمازی جب سجدہ میں سر رکھتا ہے تو اس کا سر اللہ کے قدموں میں ہوتا ہے اور جس جگہ اللہ کے قدم رکھے جائیں اسی کا نام عرش ہوتا ہے تو فرمایا عشق کی نیاز مندی کا درجہ یہ ہے کہ عاشق جب اپنی نیاز مندی میں انتہا کو پہنچ جاتا ہے جس سے زیادہ اس کی صورت سے عاجزی اور مننانا ممکن ہے یعنی ناک اور ماتھے کو زمین پر رکھتا تو اس جگہ کو اللہ تعالیٰ عرش سے بھی بلند فرمادیتے ہیں۔ " (۱)

فرمایا " اصل لطف تو اللہ کے تعلق اور اس کی یاد اور دین میں ہے۔ "

فرمایا کہ جب نفس میں گناہ کا تقاضا پیدا ہو تو بھانپ جائے کہ لوٹ کا وقت آگیا ہے یعنی اس تقاضا کا مقابلہ کرنے میں شقت ہوگی اور شقت پر ملے گا ثواب اس طرح یہ تقاضا قرب حق کا ذریعہ بن جائیگا۔ فرمایا جب گناہ کا تقاضا پیدا ہوتا ہے تو رحمت خداوندی متوجہ ہوتی ہے اگر رحمت کر کے اس تقاضا کے خلاف عمل کرے تو رحمت نازل ہوتی ہے ورنہ واپس چلی جاتی ہے۔ " (۲)

حضرت خواجہ صاحب الدہ آباد میں انسپٹر مدارس کی حیثیت سے تعینات تھے۔ ایک دفعہ ڈائریکٹر تعلیم نے جو انگریز تھا انسپٹروں کا اجلاس بلایا۔ اتفاق سے اجلاس شروع ہونے کا وقت اور نماز مغرب کا ایک وقت تھا۔ حضرت خواجہ صاحب نے نماز کو ترجیح دی اور قریبی مسجد میں تشریف لے گئے۔ نانہ سے فراغت کے بعد مہبول گئے کہ اجلاس میں شرکت کرنا ہے اور ادا بین پڑھنے لگے پھر ذکر میں مشغول ہو گئے جب اجلاس کل خیال آیا تو کافی دیر ہو چکی تھی۔ جلدی جلدی وہاں پہنچے جہاں اجلاس ہو رہا تھا۔ ناظم تعلیمات نے جو نہی مجدد صاحب کو دیکھا احتراماً کھڑا ہو گیا۔ ناظم کے کھڑے ہوتے ہی تمام شرکائے اجلاس بھی کھڑے ہو گئے اور حبت تک مجدد صاحب اپنی نشست پر نہ بیٹھے سب لوگ کھڑے رہے۔ پھر ناظم نے کارروائی کے اعداد کا حکم دیا تاکہ خواجہ صاحب کو معلوم ہو جائے کہ کن مسائل پر گفتگو ہو چکی ہے۔ اس سے مجدد صاحب کی مقبولیت عند اللہ و عند الخلق ظاہر ہے۔ (۳)

(۱) بروایت مولانا عرفان احمد صاحب (۲) القول العزیز - حصہ دوم ص ۱۳

(۳) تحریر حکیم ابراہیم صاحب رزوی۔

حضرت مولانا حافظ عبدالولی صاحب سے ایک حاکم اعلیٰ نے خواہش کی کہ وہ اٹھارہ ہزار کے قرضہ ہیں اس کا انتظام کر دو تو آپ کو ترقی دی جائے گی۔ وہ دورے پر آئے۔ حافظ صاحب نے کہا کہ میں نے تو دربار کے لئے کوٹ بھی نہیں بنوایا لیکن ان کا سیکرٹری اس افسر کو بھرتا رہا۔ حافظ صاحب کی طلبی ہوتی رہی لیکن حافظ صاحب حاضر نہ ہوئے۔ اس پر یہ بات عام ہو گئی کہ حافظ صاحب کو یا معطل کر دیا جائے گا یا برطرف ہو جائیں گے۔ حافظ صاحب کے لڑکوں نے گھبرا کر خواجہ صاحب اور حضرت حاجی منشی رحمۃ اللہ علیہ اور حق داد خان صاحب کو اطلاع دی۔ دونوں جگہ سے جواب آیا کہ اطمینان رکھو نتیجہ یہ ہوا کہ خود سکرٹری کو راجہ نے غلطیہ کر دیا ہے حافظ صاحب کی نیک نامی ہوئی جب حافظ صاحب خواجہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے تو خواجہ صاحب نے ان کو مخاطب کر کے کہا کہ یہ شعر ترے اوپر صادق آتا ہے۔

یہ کیا غضب ہے یہ کیا غضب ہے کہ در کی مجذوب سے طلب ہے

وہ صاحب سوز و ساز اب ہے وہ صاحب سیم و زر نہیں ہے

ایک دفعہ حکیم سید محمد ابراہیم رزمی صاحب، مولانا حبیب اللہ صاحب، حضرت خواجہ صاحب منسوی پہاڑ پر گئے۔ ایک روز نماز صبح کے بعد ایک آبشار پر پہنچے۔ خواجہ صاحب کافی دیر تک شعر سناتے رہے یہاں تک کہ نماز مغرب کا وقت قریب آ گیا چونکہ وقت کم تھا اس لئے واپسی پر مجذوب صاحب نے ارشاد فرمایا کہ دوڑ دگے تو پھر نماز ملے گی۔ چنانچہ سب نے دوڑنا شروع کیا۔ حضرت مولانا حبیب اللہ صاحب بوجہ جہالت و کمزوری و پیری پیچھے رہ گئے۔ کچھ مغرب زدہ عورتیں گھوم رہی تھیں۔ مولانا حبیب اللہ کو دیکھ کر ان میں سے کسی نے کہا کہ یہ بھی اسی غول کا معلوم ہوتا ہے۔ یہ واقعہ سن کر حضرت مجذوب صاحب نے فرمایا کہ اسی طرح میدان حشر میں ملائکہ پہچان لیں گے کہ شیخ غلاں کی امت کا ہے۔ (۱)

پیسے کی قدر و قیمت

حضرت تھانوی قدس سرہ نے فرمایا "ایک مرتبہ خواجہ صاحب سفر میں تھے۔ بہارن پور ٹیشن

پرنکٹ خریدنے کا ارادہ کیا تو ایک پیسے کی کمی تھی اب کیا کریں مانگ نہیں سکتے ملنے والا کوئی پاس نہیں
 بدستیشن سے دور اور نوکری پر حاضری اسی ٹرین پر سوار ہونے پر موقوف۔ اتفاق سے ان کی جیب سے
 ایک کارڈ نکل آیا۔ اس زمانہ میں کارڈ کی قیمت ایک پیسہ ہوتی تھی۔ مسافروں سے التجا کی کسی کو رقم آگیا خرید
 لیا ورنہ بددن ایک پیسہ سارا کرانہ بیکار تھا۔ خواجہ صاحب کہتے تھے کہ اس روز معلوم ہوا کہ پیسہ بھی خدا
 کی نعمت ہے۔ (۱)

(۱) مولانا اشرف علی تھانوی۔ الافاضات الیومیرہ جلد ششم ص ۲۸۱۔

خواجہ صاحب

کی

شاعری

کسی شاعر کے کلام کی اشاعت کے ساتھ یہ ضروری نہیں ہے کہ تقریظ یا تبصرہ بھی ساتھ ہی ساتھ جگہ پائے۔ مگر خواجہ مجذوبؒ کے کلام سے لطف اندوز ہونے کے لئے کم از کم یہ ضروری ہے کہ ہم کچھ نہ کچھ ان کو سمجھ لیں تاکہ یہ سمجھنے میں آسانی ہو کہ انھوں نے کہا کیا ہے اور کیوں۔

صاحب کلام کی شخصیت و حقیقت اس ماحول کا پس منظر ہے جس سے کلام (بھی) متاثر ہے

اور صاحب کلام بھی)

عمر اُٹھتا ہے ماحول کی پیداوار ہوتا ہے لیکن (ایک قسم کا) تودہ (شاعر) ہوتا ہے جو گرد و پیش کے موجودہ ممکنات بہ الفاظ دیگر موجود و شہود اور ظاہر و باہر ماحول کو قبول کر لیتا ہے۔ اور اسی طرح اس کا پیرو ہو جاتا ہے جیسے ایک بہنے والا دھارے کے ساتھ بہ جائے۔

ہاں حالات میں شاعر صرف وقتی اور آئی حالات و کیفیات جذبات کا مصور ہوتا ہے۔ وقت کے رخ کی ایک اندازِ خاص سے مورخی اس کا کام اور کارنامہ ہوتی ہے اور زیادہ دقیق نظر سے دیکھا جائے تو اس کا تفکر اور تصور سطحی اور کسی درجہ میں اضطرابی ہوتا ہے۔ وہ اپنا ماحول پیدا نہیں کرتا۔ بلکہ جس ماحول میں پیدا ہوتا ہے اس کا ملوک و مغلوب رہتا ہے۔

مجذوبؒ کی شعریت کا تفکر اور تصور اس سطحیت اور عامیت سے فوق اور ممتاز ہے عقل و حواس کی بیداری اور شعور و احساس کی حریت کا فل کے ساتھ پہلے ذوق نے ایک ماحول اپنے لئے تجویز کیا پھر

اس کو ابھی طرح سوچ سمجھ کے مطلوبیت اور مرغوبیت کے درجہ کو پہنچایا اور بلاخرہ دل کو اس (ماحول) کی وہ دھن ہو گئی اور وہ لگن لگی کر اپنے لئے ممتاز اور مخصوص ماحول پیدا کر کے جم گیا۔ یہ طرز وہی تھا جس کے لئے کسی کہنے والے نے کہا ہے ۔

نہ من تنہا دریں میخانہ مستم جنید و شبلی و عطار ہم مست

پیش لفظ میں مجدد و طریق معرفت و مفسر آئین محبت حضرت حکیم الامت تھانویؒ (من بقربائش) کا یہ ارشاد گرامی منقول ہے کہ خواجہ صاحب تصوف کے دقائق و غوامض کو اپنے اشعار میں ادا کرتے ہیں ۔

حضرت اقدس تھانویؒ قدس سرہ سے زیادہ خواجہ مجذوب کو سمجھنے والا کون ہو سکتا ہے ۔ ”اے باد صبا ہمہ آوردہ تست“ کا معاملہ تھا۔ مرتبی میں کیا ہے۔ اور اس کے امکانات کیا ہیں۔ یہ خالص مربی کے علم کے دقائق ہیں۔ حضرت اقدس کو خود بھی مجذوب سے وہ تعلق تھا کہ حضرت والا ان کو اکثر ہمارے خواجہ صاحب کہہ کر یاد فرمایا کرتے تھے۔ لقب مجذوب جو ماضی کے بعد حال اور مستقبل دونوں کا موضح اور ضامن ہو گیا۔ اس مشرف اور اشرف بارگاہ سے عطا ہوا تھا۔ اور سب سے زیادہ اس تعلق کے جمال اور مناسبت کے کمال کی آئینہ دار خصوصیت ہے۔ کہ سینکڑوں جلیل القدر متبحر علما متقی اور پاک نفس علما اور محب و محبوب حسنًا علماء کرام کے ہوتے ہوئے ”اشرف السوانح“ کی تالیف اور ترتیب بلکہ ایک درجہ میں تعنیف کی بیش قدر اور گراں مایہ خدمت مجذوب ہی سے لی گئی اگر مجذوب مزاج دان نہ ہوتے تو یہ کام ان سے کیوں لیا جاتا۔ اور مزاج دانی دلیل ہے۔ طریق دانی کی۔ اس روز کے بعد اس (راہ سلوک) میں ان کے جان راہ ہونے میں شک کی گنجائش کیا ہو سکتی ہے۔

چونکہ حضرت کے ارشاد گرامی میں لفظ سلوک آیا ہے۔ لہذا مجذوب اور کلام مجذوب کی فحرمی اور معرفت کے لئے ”تصوف“ سے روشناسی حاصل کرنا بھی ضروری ہو گیا۔ تصوف بچارہ بھی اس درجہ بدنام اور اس قدر مجروح کیا گیا کہ عرف اور فہم عام میں اس کی ماہیت اور حقیقت ہی بدل گئی۔ عموماً شعراء نے اصلاً تصوف سے کلام میں گرمی حیات پیدا کرنے کی غرض سے فائدہ اٹھایا حالانکہ محض شاعر کو اس حقیقت کی ہوا بھی نہیں لگی نہ لگ سکتی ہے۔ بلا وقت فہم اور بغیر اجتہاد فکر کے لئے بے جانے بوجھے لکیر کے فقیر کی طرح شاعروں نے اڑان

لینا شروع کی۔ اور اس حقیقت کو پس پشت ڈال دیا کہ یہ حال ہے محض اور اکیلا قال، نہ اس کا حامل

ہے۔ نہ امین۔

محض حلقہ شعراء ہی میں نہیں۔ بلکہ جو اپنے کو علمبردار ابن تصوف کہتے ہیں۔ اور کہلاتے ہیں۔ اگرچہ متصوفین میں بھی نادان دوستی اور بے علمی سے اس دریا بے بہا کی بری گت بنی اور وہ مثل ہو گئی جیسے کسی اندھے کے سامنے کوئی حسین بے نقاب ہو۔ یہ موقع تفصیل کا طالب تو ہے مگر تحمل نہیں۔ مگر طریقی کی تصریح یوں کی جاسکتی ہے کہ حصول ایمان و اسلام بطریق احسان۔ احسان کی جو حدیث شریف میں آئی ہے۔ ان تعبدوا اللہ کانٹ تسواہ۔ وہ عرفان کی جان۔ ایمان کی بنیاں اور اسلام کی روح رواں ہے سارے تصوف اور تفکرات کی بنیاد یہی گہروانہ حسین اور جو اہر پارہ جمیل "کانٹ تسواہ" ہے جو محبت ہو جاتی ہے۔ اس کے لئے امکان فنا ہے۔ مگر جو محبت کی جائے اس کی منزل بقا ہے۔ ہو جانے میں اضطراب ہے اور کئے جانے میں اختیار اور اختیار بھی ترقی کر کے صورت کیفیت اضطراری اپنے اندر سے ظاہر کرنے لگتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ استعداد تو ایک نعمت فطری ہے۔ مگر استعداد صرف بنائے ظہور ہے۔ ظہور بقا اور بقا، ظہور کے لئے۔ یہ انداز جمیل اور یہ اطوار حسین ترتیب ضروری ہے۔

ساتھ ہی ساتھ یہ جان لینا بھی ضروری ہے کہ اہل ایمان کی تعریف خود حضرت حق نے یوں فرمائی ہے۔ والذین آمنوا شد حباً اللہ۔ معلوم ہوا ایمان کی پہچان یہی ہے کہ سب سے زیادہ محبت اس کی ہے جس نے محبت کی جنس گرامی کو مخلوق کے لئے مخلوق کیا اور فطرت بشری کو استعداد محبت سے مزین اور مہذب فرمایا۔ بہ الفاظ دیگر ایمان (تسلیم) اور اسلام (اطاعت) طریقی محبت میں پہلا قدم ہے۔ اسی قدم میں فکر و شعور اور ذہنیت کا وہ ماحول بہ تدبیر و کوشش پیدا کیا جاتا ہے جس میں قصد و اختیار سے اس جذبہ محرک کو جسے صرف اپنے قصد و اختیار کا ثمرہ سمجھا جاتا ہے۔ مٹانے کی دہن ہوتی ہے۔ اور ساری طلب اسی کی ہوتی ہے کہ اپنے مقصد و اختیار کی وسعتیں اس درجہ محدود اور فانی ہو جائیں کہ محبوب کی مرضی کے تابع ہو جائیں بہ الفاظ دیگر اپنے کو بھلا کے انہیں کو یاد رکھا جائے اور انہیں اور صرف انہیں کی رضا مندی مطلوب ہو۔ یہ وہ مقام ہے جو ابتداء بھی ہے اور انتہا بھی کیونکہ طلب بہر حال طلب ہی ہے اور طلب ہی رہے گی۔ فرق

صرف کیفیتِ رسوخ اور احساسِ ذلت کا ہے۔ "احسان" وہ اکیر ہے جس سے یہ شفا مطلوب حاصل ہونے کا امکان قوی ہے۔

عرفی اور رسمی تصوف میں انسان ڈوب جائے تو صرف سطحیات یعنی کیفیات اور احوال پر نظر ہوتی ہے۔ اور وہ بھی بایں انداز کہ بظاہر کیفیات و احوال ہی کو مقاصد سمجھا جاتا ہے۔ حالانکہ تو لا اگر محققین کچھ ارشادات سے سمجھا جائے۔ اور حالاً اور حاسمالات و منازلِ محبت کی معرفت پیدا کی جائے۔ تو یہ نکتہ واضح ہو جائے کہ مقصود وہ اور صرف وہ یعنی ان کی رضا ہے۔ باقی جو کچھ ہے وہ صرف وسائلِ رضا بنے نتیجہ ہیں۔ چشمِ ظاہر کے سامنے موجودات کی ایک غیر محدود وسعت ہے "محبتِ حقیقی" نہ کہ محبتِ لغوی گلستان سے بہار کی بہاروں کے متعلق قیاس آرائیاں کرتا ہے۔ بہ الفاظِ حضرت مجذوب سے

نا چیز ہیں پھر بھی ہیں بڑی چیز مگر ہم دیتے ہیں کسی ہستی مطلق کی خبر ہم جب گلستان کو آئینہ بہار دکھایا جائے گا۔ تو اس کی ساری رعنائیاں بھی کسی اور ہی کی رعنائیاں نظر آئیں گی۔

آتا ہے نظر حسن ہی جاتے ہیں جہڑ ہم کیا پھوڑ لیں آنکھیں ہی اب اے حسنِ نظر ہم محبت کیا ہے۔ اس کا محل کون ہو سکتا ہے۔ اضطرابی طبعی نفسیاتی اور نفسانی تاثرات سے جو تعلق ہوتا ہے۔ یا جو محرکات ظہور میں آتے ہیں وہ محبت یا پر تو محبت نہیں بقول جنابِ مجذوب۔

یہ ہوا ثابت بوقتِ امتحان درود دل درود دل سمجھے تھے جس کو تھا گمان درود دل کیفیتِ محبت کے سراب کو غریبِ آب نہیں مانا جا سکتا۔ بھوک لگتی ہے تو بھوک کا کھانے کے پیچھے دوڑتا ہے۔ اس دوڑ اور اس طلب میں فرق کیا ہوا۔ جس میں بجائے لذیذ غذا کے کسی حسینِ مطلوب کی طلب ہو اور اسی انداز اور بے صبری سے جیسے لذیذ غذا کی ہوتی ہے۔ اس طلب میں فکر ہوتی ہے۔ حصول اور وصول کی اور اس حصول و وصول کی سعی میں وسائل کے حسن و قبح پر نظر نہیں ہوتی۔ پس شرطِ اول قدمِ آنست، کہ مجنوں باشی یہ صورتِ حال صرف گمراہی اور تشنگی کی قسم کی محبت عام لغوی میں نظر آئے گی۔ درزِ محبت نام و حقیقی نام ہے۔ ہوش و عقل اور شعور کے ساتھ ترک اختیار ترک و ہم اور ترک فکر و وصول کا۔ ع۔ پر دمِ جلد خویش را۔

ذوق شعری فطری اصلی اور سلیم ذوق شعری آن حقیقت کو خوب (اور مزے لے لے کے خوب) سمجھ سکتا ہے۔ کہ خلقت ہوئی ہے۔ جمال الہیہ کے ناز تشریح کے اعتراف و تحمل کے لئے عام اور عرفی محبت کے لئے مقصود محبت، مجازی، مادی اور بیکری ہوتا ہے اور فکر اور کوشش ہوتی ہے مقصود و مطلوب کو مفتوح کرنے کی۔ مگر مقصود مل گیا۔ تو روح مردہ ہو جاتی ہے۔ ورنہ امتداد سے کمزور تو بہر حال ضرور ہو جائے گی۔ ناز تشریح کے محرمان اسرار کے یہاں مقصود غیر متناہی اور "آتش عشق ہر روز تیز تر گردد" کا عالم ہوتا ہے، یہاں کوشش ہوتی ہے۔ استعمال اختیار حسب رضا محبوب اور موافق و ماتحت مرضی مختار کی مقصود خود کو مفتوح و مغلوب کرتا ہے۔ بایں انداز کہ ترک اختیار پر کار بند ہونا فرض آدلیں ہے۔ محبت کے اس ذوق امتیازی کو زبان مجذوب یوں ادا کرتی ہے۔

اہل نظر نہیں سمجھتے اے سادہ جمال کوئی اس حسن کو پوچھے ہم ادا دانوں سے
 یہی بات یہی ہے کہ دقائق ادا تک رسائی صرف ادا دانوں ہی کی ہو سکتی ہے۔ بتائیے مجذوب سے
 ادا دانوں کے سوا یہ کون کہہ سکتا ہے۔

محبت، محبت، محبت، محبت، بڑا لطف دیتا ہے نام محبت!
 محبت کے بدلے محبت ستم ہے نہ لے اف نہ لے انتقام محبت
 تصوف ایک نام ہے۔ اصول محبت کے حالات اور حقوق کی ادائیگی کی اصلیت (پیدا کر کے)
 پیدا ہونے کا۔ اس عالم میں زندگی کہتے ہیں۔ بندگی کو۔ اور بندگی اسیرانہ نہیں عاشقانہ، بہ زبان احقر
 احسن ہے

ان کا سا کچھ ہوئے بغیر ان کا ہو ہم نشیں کیوں
 اے مرے عشق فتنہ گر تو بھی نہیں حسین کیوں

ان سے ربط پیدا کرنے اور پیدا ہونے کے لئے کچھ نہ کچھ ان کا سا ہونا ضروری ہے۔ ملکات فاضلہ
 اسی لئے ودیعت کئے گئے ہیں کہ اخلاق الہیہ کے رنگ میں مشہود ہوں۔ اور ان سے حصول ربط کی سعی
 کرنے میں اس رنگ کا چڑھ جانا حقیقی ہے اور جتنی ہی سعی میں کمی ہوگی اس رنگ میں کمی ہوگی۔

پاکے فضاے حسن خود ہونہ گیا حسین کیوں
عشق ہی میں اگر مرے کوئی کی کہیں نہیں

”طریق احسان“ حصول محبت کے لئے اس التدابیر بلکہ واحد تدبیر ہے تصوف کی اصطلاح اختیار کی گئی محض تشریح، تصریح اور توضیح کے لئے فہم کو قریب اور عمل کو اس کی طرف مائل کرنے کے لئے احسان کے ہر رخ ہر کنایہ اور ہر صراحت کی بسیط تفصیل اس طرح کر دی گئی کہ ہر ادا آئینہ ہو جائے بعض چیزیں تدبیر اور علاج کے درجہ میں خارج سے بعد میں ایسی شامل کی گئیں جو ابتدا میں نہ تھیں۔ ان میں حاجت کے متعلق نا فہمی نے بہت سے ذہنی اور من گھڑت گھردندے بنا ڈالے اور بعض لوگوں نے ان محدثات پر اتنا زور دیا اور ان پر وہ وقت گنوا یا کہ حاصلات حقائق ان سے نہیں تو ان کی راہ چلنے والوں کی نظر سے پوشیدہ ہو گئے ہیں۔ بہر صورت ”گوہر اگر در غلاب افتد ہماں نفیس است“ گرد آلود ہو جانے سے حسین چہرہ کے حسن میں کوئی نقص نہیں واقع ہوتا۔ حسن ہر آن اور ہر شان حسن ہی ہے اور حسن ہی رہے گا۔ بدعات کے حصار میں اصل دین کی تابانیاں مٹتی نہیں رہیں۔ اسی طرح باوجود زرداؤد حیویات اور اغلاطیات کے خود دین اور تصوف کے محاسن اپنی جگہ بر قائم ہیں

شعریت یا شعر سخن کا تعلق سلوک سے کیا ہے۔ یہ بھی سمجھنے کی ضرورت ہے۔ ایک نکتہ اس سلسلہ میں بالکل بے پردہ سامنے ہے اور وہ یہ ہے کہ شعر میں حدود کی رعایت سے اگر خلوص کی رعایت کی جائے تو کوئی عیب نہیں۔ الشعراء یتبعہم الغافلون کے بعد الا الذین آمنوا بھی ہے۔ دوسری چیز ذوق شعری کا محرک اور معین حصول آداب محبت ہوتا ہے جن فطرتوں کو قدرت سے ذوق شعری کی فراوانی کیٹھایا گیا یا کیف و کم و دنوں کی بہتات کے ساتھ عطا ہوئی ہے۔ ان میں حاصلی اور ثمراتی درجہ میں محبت کی استعداد ادا دانی اور رمز شناسی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ اور حسن تدبیر اس دولت بے بہا کو یہی نہیں کہ چار چاند لگا دیئے۔ بلکہ نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچا دیتا ہے اور جمال و کمال کے سارے محاسن اس پر خود ہی نثار سونے لگتے ہیں۔ اس راہ میں بے راہ وہی نظر آئیں گے جو سود تدبیر یا نقص تربیت کے شکنجے میں پڑ گئے۔ یا جنہوں نے آمد یا آورد کے فرق کو محسوس نہ کر کے اپنے امکانات سے زیادہ بلند پروازی شروع کر دی۔ یہ بھی

سمجھ میں آتا ہے کہ اسی طرح راکب روح کو راہ طے کر کے منزل پر پہنچنے کے لئے مرکب تن کی ضرورت ہے۔ اسی طرح ذوق شعری بہ الفاظ دیگر امکانات و استعداد و موسیقی و نغمہ بالکل اسی طرح جیسے اولاد واسطہ سماعت سے ذوق تک پہنچتی ہے۔ نفس اور نفسانیات کو چھیڑ کر روح اور روحانیت کو جنبش میں لاتی ہے۔ بقول سعدیؒ :-

برگ درختاں سبز در نظر ہوشیار ہر ورقے دفترست معرفت کردگار
یہاں بھی حضرت کردگار کے دفتر ہونے کے لئے نظر کا ہوشیار ہونا ضروری ہے۔ ورنہ ہر نظر میں وہ بصیرتیں کہاں۔

ایک بار خواجہ مجذوب کے ذکر جیل کے سلسلہ میں ان کے ایک شناسا اعلیٰ عہدہ دار نے جو تعلیم جدید کے ساتھ ماحول قدیم کے بھی آشنائے لذت ہیں۔ اور یورپ۔ امریکہ اور ممالک عربیہ اور اسلامیہ کی سیاحت بھی کر چکے ہیں۔ راقم الحروف سے یوں اپنی رائے ظاہر کی کہ حضرت اقدس تھانویؒ جس سرہ نے مجذوب کو سنبھال لیا۔ اور مرتب و مہذب فرمادیا۔ ورنہ اس شخص کی استعداد میں نہ جانے اسے کس فضائے رقصاں میں گم کر دیتیں۔ غالباً اس طرح کے احساسات نے زبان مجذوب سے یوں حقیقت کو جہاں آشکار کر دیا کہ :-

مرا ساز ہستی ہے لبریز نغمہ میں اک مطرب خوشنوا چاہتا ہوں
ساز کے نغمے ہمیشہ زخمِ مطرب کے انتظار میں رہتے ہیں۔ مجذوب کا فریادِ انغمات بہ صورتِ ذوقِ شوی چشم بہ راہ تھانہ بھون کے مربی کے مطرب تربیت کا اگر نغمائیت اور شعریت تربیت میں مقید و محصور نہ کر دی جاتی۔ تو نہ جانے استعداد مجذوب پر کیا کیا بھلیاں گزریں۔ مجذوب کو خود بھی اس شعلہ فطرتی کو احساس تھا اور اس کے ایک رخ کو یوں فرماتے ہیں :-

نکلے ہیں نالے بھی منہ سے تو موزوں عبت شاعری چھوڑنا چاہتا ہوں
رحمت کی جوبارش ابرکرم سے ہوتی ہے۔ اگر تالابِ حوض اور نہروں میں اس کے پانی کو اکٹھا اور محفوظ نہ کر دیا جائے۔ تو بجز اور شور زمین میں جذب ہونے کے رہ جائے اور بارشِ رحمت کی نافعیت اور افادیت ظہور میں بھی نہ آ سکے۔ اسی طرح بصیرت نہ حسن نظر (حسن ذوق) جس کا ایک پر تو ذوق شعری ہے) (

اگر تربیت سے محروم و پھور رہیں اور بے محل اجتماعت کا شکار ہو جائیں۔ اس قسم کی ہر استعداد اور شان کے نامی امکانات اور میلانات کا ثمرہ غموس "ذوق محبت ہے اگر یہی ذوق محبت اگر حیوانات کی طرف بھک جائے تو انسان کو "اس کے جسم و روح کو" اس کے میلانات و رجحانات کو اس کے استعداد و امکان کو۔ اس کے کردار و اطوار کو بہترین نمونہ حیوانیت اور بدترین نظیر بربادی انسانیت بنا دے۔ اور اگر روحانیت یعنی مطلوب بلندی انسانیت کی طرف پرواز کرے تو صاف "اگر باشندہ غم چوں کند" کا مضمون ہو گا۔

آپ جہاں بھی نہیں گئے کہ ذوق سماع کا وجود ہے۔ وہاں بنیادی چیز صرف یہ ہے کہ ذوق شعری میلان نغمائیت اور استعداد حسن پسندی کی ضیافت طبع کی جاتی ہے۔ اگر غذا لطیف ہے تو نتائج لطیف ہوں گے اور اگر غذا کثیف ہے تو نتائج بھی کثیف اور اصل حاصل اس استعداد کا ذوق محبت ہے۔ اور تصوف کی صورت میں اہل ذوق اس کا حق ادا کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور بس جو ابھی ہوئی اور محفل تفسیر اس بنیادی پس منظر کی ہو سکی جس کے تاثرات نے مجذوب کی شعر نوازی کی صورت اختیاری وہ سطور بالا ہیں کی گئی۔ اب ان مہجورات فہمی و ذہنی کے ساتھ کلام مجذوب کو دیکھئے تو اس کی حقیقتیں آپ پر آشکار ہوں۔

مفسرین محبت نے آئین محبت کی تدوین کر کے اس کو ایک فن کی حیثیت کو پہنچا دیا اور حقیقت یہی تصوف ہے۔ جو فطرتیں خالق فطرت کے تصور سے دور ہو کر اس کے انداز مقبول کی روشنی سے الگ ہو کر اس راہ میں چلیں۔ وہ کف دور اور مثبت غبار ہی کے بے حاصل۔ حاصل تک پہنچ سکیں۔ اور جن کی تربیت طریقی الہیہ پر ہوئی وہ ترقی کرتی گئیں اور تالیق مقصود سے بہرہ اندوز ہوتی گئیں۔ مجذوب و لفظوں میں ترجمان محبت تھے اور بس تصوف کے اسرار و خواص کو اشعار میں ادا کرنا۔ یہی معنی رکھتا ہے کہ محبت کے "ادادانوں" میں ہیں۔ اور (کسی درجہ میں) قابو یافتہ اور فہم "ادادانوں" میں کیونکہ "راہ جمال" کی شاہراہ جمیل کے ہر پیچ و خم اور نشیب و فراز سے جانی بوجھی واقفیت رکھتے ہیں۔ اور یہ خوب سمجھتے ہیں کہ ہر چہ بردے می رسی بردے مالیت" اسی لئے تو کہتے ہیں کہ

بہت دور پہنچا ہے مجذوب پھر بھی بہت دور ابھی ہے مقام محبت

قادر الکلامی کا یہ عالم تھا کہ جو بات کہنے کے قابل ان کے نزدیک ہو سکتی تھی۔ اور کہنے پر آگئے تو اس بے لکھی اور اس بے ساختہ روانی سے ادا کر جاتے ہیں۔ کہ شاید و باید۔ اور بہر حال حدود سے باہر تو کبھی وہ ہوتے ہی نہیں۔ صفت تو یہ ہے کہ ظرافت کے میدان میں بھی سنجیدگی اور سبق آموزی پر ہمیشہ نظر رہی اور عموماً ان کے تمامی اثرات فکر کا منشا ایک اور صرف ایک اور یہ تھا۔

مصلحت دیدن آنست کہ یاراں ہمہ کار

بگذارند و خم طرہ یارے گیرند

ملاحظہ فرمائیے اس شعر میں جذب و سلوک کے فرق اور شیخ کے حسن ترتیب کو کس حسن و خوبی سے

اور کس سادہ انداز میں ظاہر کیا ہے۔

مختل میں تیری سب کے ارمان نکل رہے ہیں ساکب ابل رہے ہیں مجذوب اچھل رہے ہیں

ذرا اس شعر پر توجہ فرمائیے۔

جب مہر نمایاں ہوا سب چھپ گئے تارے تو مجھ کو بھری بزم میں تنہا نظر آیا

اس شعر کا مزہ تو وہی خوب لوٹ سکتا ہے جس نے خود انہیں پڑھتے سنا ہو۔ مگر بہر حال محبت کا

معراج کمال وحدت طلب، وحدت رویت، وحدت شہود، وحدت وجود کیا ہے۔ جو اس میں نہیں پھر

تاروں اور مہر کی مثال سے تاروں کا اکتساب نور مہر سے واضح کر کے ہر کے سامنے ان کا باند بکے بے وجود

ہر جانا۔ عارف کا مظاہر اور ممکنات کے حجابات اٹھا کر اسی کو جلوہ گر دیکھنا۔ سبحان اللہ ایک شعر ہے۔

لاکھ اٹھا اب کہیں اٹھتا ہے یہ مجذوب کا سر

سجدہ مچلا ہے تیرے وہ چہین ناز میں ہے!

چہین کو صاحب ناز اس حسن سے دکھا دینا۔ شاعر محض کا کام نہیں۔ ایک تو سجدہ ہی مقصود عابد و بندگی

ہونا پھر اس مقصد کے حصول و مقام پر چہین ساجد اور احساسِ وجود کا ناز اور ثنا قصہ عبادت اللہ اللہ

ساری دنیا کی نگاہوں سے گرا ہے مجذوب

تب کہیں جا کے تیرے دل میں جڈ پانی ہے

ماسوا کر عموماً اور کبر و حب جاہ کو خصوصاً آگ لگائے بغیر منظور و مقبول ہونا ممکن نہیں۔ کیوں نہ مجذوب کے حسن ادا کی داد دیجئے۔ دیکھئے ایک معنی کر کے اپنے کلام طرز کلام اور بناء کلام پر بہترین مفسرانہ تبصرہ وہ خود ہی کرتے ہیں۔

قدر مجذوب کی خاصانِ خدا سے پوچھو
شہرہ عام تو راک قسم کی رسوائی ہے
طالب کی معراج کا مقام سجدہ با حضور ہے۔ فرماتے ہیں
تصور عرش پر ہے۔ وقف سجدہ ہے جس میں میری
مرا اب پوچھنا کبیلہ، آسمان میرا زمین میری

تصور عرش پر ہے۔ ”کانک تسواہ“ کی تصویر پیش کرتا تو کیا ہے۔ ”الا لیعبدون“ کی شان وقف سجدہ ہے۔ جس میں میری سے ظاہر ہوتی ہے، اور دوسرا مصرعہ ”مستخروکم ما فی السموات والارض“ کا پرتو ہے۔

”کلام مجذوب“ ایک دفتر ہے۔ معرفت طریقی اور ادا دانی روز محبت کا کوئی کہاں تک نونے پیش کرے گا۔

ایک غزل کے چند اشعار بلا انتخاب غامض سن لیجئے اور بس مگر اس مطلع کے بعد
روپن میں ہم عیش کا کھیل کھیلے وہ تبتلا کے کہنا لے لے
حیرت اور حیرت کا اثر اور راہ عشق میں اسرار و غوامض کے لحاظ سے ہمیشہ مبتدی رہنا کیا خوب
 واضح کیا ہے۔ طور ہو کر دور ہو کر دانی غزل کے چند شعر بے ساختہ یاد پڑ گئے۔ ذرا انہیں بھی دیکھئے
سردار ہو کر سر طور ہو کر تیرے پاس آئے بڑی دور ہو کر
سردار اور سر طور میں احوال و کیفیات کی طرف اشارہ ہے۔ اس دقیقہ کے ساتھ کہ احوال و کیفیات
شعل راہ اور نشان طریقی ہوں تو ہوں خود ان سے بہر صورت بعید ہیں۔ اور ان تک پہنچنا اور کچھ ہے۔ اور
احوال و کیفیات اور چیزیں

نہ ترساؤ ہر گام پر دور ہو کر کوئی مار نہ بیٹھے نہ بیور ہو کر
 راہ محبت میں یوں بھی ہوتا ہے۔ اور اس لئے حسن و طلب کی ضرورت اور دیکھئے جو "نہ ترساؤ" میں
 ہے۔ اپنی مجبوریوں کا اظہار کوئی مار نہ بیٹھے۔ میں صاف صاف ہے۔ اور دونوں مصرعوں میں اس کو بالکل
 کھول دیا کہ وصول صرف ان کے کرم پر منحصر ہے۔ تو بقول مجذوب "وہی چاہتے ہیں میں کیا چاہتا ہوں؟"
 قیام حد و عشق کی تصویر کیا خوب کھینچی ہے۔ اس شعر میں ہے

جدید عشق کی گور ہے ہیں وہ قائم کبھی پاس ہو کر کبھی دور ہو کر
 اور پھر تسلی کا پہلو ہاتھ سے جانے نہیں دیا درمیان میں ایک مطلع اور یاد آگیا ہے
 چمکنے لگا سر بسر نور ہو کر میں جل جانے والا نہیں طور ہو کر
 سموات و ارض کے ساتھ جبل نے بھی خل امانت سے انکار کر دیا تھا لہذا بمقابلہ طور انسان کا تنوع
 ظاہر ہے۔ دوسرا اشارہ جو اس میں ہے وہ یہ کہ تجلیات و انوار کا درد و جب ہو گا تو ان کی برکات سے مصفی
 و مزین اور مہذب ہو جائے گا اور جہاں یہ صورت ظاہر نہ ہو سکے۔ سمجھ لینا چاہیے کہ تجلیات نہیں صرف
 گمان ہے۔

تن یا سمین پر لباس مصفی وہ آئے ہیں نور علی نور ہو کر
 شیخ کی تعریف میں اس شعر کو سمجھئے یا نعت میں مانے ہر جگہ صادق۔ یا سمین میں رنگینی نہیں ہوتی۔
 سفید سادگی ہوتی ہے۔ اس سے کنایہ ہے۔ جلوہ بے رنگ کی طرف اور نور علی نور تو اللہ نور السموات
 والارض کے بعد خود ارشاد الہی ہے۔

یکس کی محبت میں مرنے چلا ہوں چلی آرہی ہے قضا حور ہو کر
 موت موکن کا تحفہ ہے۔ اور موکن کی صفت اشد جالندہ ہے۔ خواجہ حافظ نے بھی فرمایا ہے۔
 خرم آں روز کزین منزل ویراں بردم راحت جاں علیم وز پئے جاناں بردم
 نذر کردم کہ گر آید بسراں غم رونے تاد میکدہ شاداں و غزل خواں بردم
 حکایت لذیذ ہے اور اندیشہ ہے کہ کہیں طبیعت اسے دلچسپ تر نہ کر دے لہذا اس شعر پر گزارش

نغم کی جاتی ہے۔

جب عشق میں ہو حسن خدا داد کا عالم تب آئے نظر حسن خدا داد کا عالم

مجنوبیت خواجہ مجنوب ہے جاذب یا عشق میں ہے حسن خدا داد کا عالم

احسن یہ خدا داد بصیرت نے دکھایا مجنوب میں ہے حسن خدا داد کا عالم

بطور ضمیمہ یہ امر بھی واضح کر دیتا ہے کہ معاصرین میں بھی حضرت مجنوب کی حیثیت شاعرانہ کا پایہ بلند تھا اور

مشابیر تو ان کے کلام سے بے حد لذت اندوز ہوا کرتے تھے۔ جناب ہر گو بند دیاں صاحب نشر پریسٹ

ایسوی ایشن اور می کے ذریعہ سے جو حضرت مجنوب کے طالب علمی کے رفقاء میں ہیں۔ استاد مسلم الثبوت جناب

سیاب اکبر آبادی مرحوم کا وہ قطعہ تاریخ جو انہوں نے جناب مجنوب کی وفات پر لکھا تھا۔ احقر تک بہو پنجا

ہذا

آں عزیز احسن امیر و فقیر سید و صوفی و عزیز قلوب

بست و ہنتم زماہ شعبان و سعت مہر شمس پنج شنبہ غروب

شرنے یافت دریاں جناب کہ زاسر معنی یدہ منسوب

شاعر خوش بیان و شیوہ کلام شعرا و بود نفسہ مرغوب

نشر از ہجراد جراحہ یافت پیچو یوسف ز صدمہ یعقوب

سال رحلت گفتم اے سیاب

صاحب کشف سالک مجنوب

۱۰۱ ۱۱۱ ۱۲۰۰ ۱۳۰۰

۱۳۶۳ھ

اس قطعہ میں شیوہ کلام عمومی حیثیت سے اور نفسہ مرغوب بد رعایت اسم تاریخی جناب مجنوب اور نیز

حضرت بابا نغم احسن صاحب از کنگول مجنوب

بہ لحاظ معنویت دونوں ٹکڑے خاص طور پر توجہ کے قابل ہیں اور مصرعہ تاریخ بھی خوب ہے۔ ۱۴ اگست ۱۹۴۲ء کو حضرت مجذوب جنت الفردوس کو راہی ہوئے۔ بستر علالت پر سے ۱۵ اگست ۱۹۴۲ء کو جو محبت نامہ انھوں نے اس ناپیکر کو رقم فرمایا۔ بہ دست نفیس وہ ۱۸ اگست ۱۹۴۲ء کو موصول ہوا۔ ان کے صف قدیاں میں شامل ہونے کے ایک دن بعد۔ اس نامہ محبت کے چند الفاظ پر اس ژولیدہ نگاری کو ختم کیا جاتا ہے۔ بہر حال یہ گوئیں رہا رہیں ستم ہائے روزگار لیکن تیرے خیال سے غافل نہیں رہا دعائے صحت فرمائیں بظاہر انشاء اللہ کوئی خاص تردد کی بات معلوم نہیں ہوتی۔

”والغیب عند اللہ والخیر ما اراد اللہ“

حضرت مفتی محمد شفیع صاحب تحریر فرماتے ہیں۔ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ بڑے پایہ کے تادیر کلام اور مسلم شعراء میں سے ہیں۔ ان کے ہزاروں اشعار ادبی دنیا کے بڑے بڑے ماہرین سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ مگر ان کی غجدوبیت کا یہ رنگ رہا کہ ان کا دیوان ان کی حیات میں تو کیا آج تک مرتب نہ ہوا۔ ان سے جب کوئی کہتا کہ آپ اپنے اشعار اور غزلیں نظر ثانی کر کے دیدیکھئے تاکہ مرتب ہو جائے تو فرمادیتے تھے کہ میاں کبھی دیوانوں کا بھی دیوان مرتب ہوا ہے۔“ (۱)

حضرت تھانوی قدس سرہ نے خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے اشعار کے بارہ میں فرمایا تھا کہ خواجہ صاحب تصوف کے وقائع و غوامض کو اپنے اشعار میں ادا کرتے ہیں۔“

حضرت تھانوی فرماتے تھے کہ ”خواجہ صاحب کے تمام اشعار ان کا حال ہیں۔“ (۲)

حضرت حکیم الامت مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ سے خواجہ صاحب نے ایک مرتبہ کہا کہ میرا ارادہ ہے کہ شعر کہنے سے توبہ کر لوں۔ اور میں نے اس کے متعلق فال دیکھی تو یہ شعر نکلا تھا۔

چند گوئی نظم و نثر را از من باش
خواجہ یک روز امتحان کن کنگ باش

(۱) قدر مجذوب۔ (۲) حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب

(۳) بزرگدایت مولانا عرفان صاحب۔

اس پر حضرت تھانویؒ نے فرمایا اچھا ہے یہ قطع الامداد کے آخر میں لکھ دیں اچھا ہے دوسروں کو فائدہ ہوگا مگر کہیں آپ یہ فن نہ بھول جائیں۔ یہ شاعری بھی ایک کمال ہے جس کا بھونا ٹھیک نہیں۔
ایک مرتبہ فرمایا۔ خواجہ صاحب کا یہ شعر اس قدر پسند ہے کہ اگر میرے پاس ایک لاکھ روپیہ ہوتا تو انعام دیتا۔ جب پڑھتا ہوں تو کم از کم تین مرتبہ پڑھتا ہوں۔

بہر تہمتا دل سے رخصت ہو گئی

اب تو آج اب تو خلوت ہو گئی

حضرت مولانا مفتی محمد حسن صاحب خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے اس شعر کے متعلق فرماتے تھے کہ
”میں چاہتا ہوں کہ خواجہ صاحب کے اس شعر کو سونے کے پانی سے لکھوا دوں۔“

بہر غفلت یہ تری ہستی نہیں

دیکھ جنت اس قدر سستی نہیں

وہ گذر دنیا ہے یہ بستی نہیں

جائے عیش و عشرت و سستی نہیں (۱)

خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے شعر پڑھنے کا ایک خاص انداز تھا۔ ان کے حرکات و انداز سے شعر کا اثر یقیناً دو چند ہو جاتا تھا۔ ایک دفعہ جگر مراد آبادی نے مجذوب صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے مجموعہ کلام کے بارہ میں کہا دیکھئے مولانا مجذوب کا یہ مجموعہ کیسا بے ہمان نظر آ رہا ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ مولانا کے حرکات اور ان کی بے چینی کو جب تک شامل نہ کیا جائے۔ صحیح معنوں میں ان سے لطف اندوز نہیں ہوا جاسکتا۔“ (۲)

خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ اپنے کلام سے سامعین پر ایک جادو سا کر دیتے تھے۔ حکیم سید محمد ابراہیم رزمی صاحب تحریر فرماتے ہیں ”ایک دفعہ ہم لوگ بلت پور کے سٹیشن پر حضرت مجذوب صاحب کو

(۱) یہ روایت مولانا محمد عرفان صاحب :

(۲) یاد مجذوب معین الدین احمد ۔

الوداع کہنے کے لئے جمع تھے۔ احباب کا اچھا خاصا مجمع تھا۔ حضرت مجذوب رحمۃ اللہ علیہ اپنے مخصوص
والہانہ انداز میں اپنا کلام سنا رہے تھے۔ اس وقت سکھ رجسٹ کی ایک گاڑی اسٹیشن پر کھڑی تھی۔ ان
لوگوں نے حضرت خواجہ صاحب کو اشعار پڑھتے سنا تو آپ کے گرد جمع ہو گئے اور حضرت کے اثر آفرین اور
کیف پرور کلام سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ گاڑی کی بار بار سیٹی کے باوجود عالم بے خودی میں
حضرت کے گرد حلقہ بنائے آپ کا کلام سنتے رہے۔ اور ناچار ان کی خاطر گاڑی رکی اور تقریباً ایک گھنٹہ تک
سے روانہ ہوئی اس سے مجذوب صاحب کی اثر آفرینی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ (۱)

حضرت مولانا خیر محمد صاحب جالندھری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں "جائزہ قیام کے بعد ہم اترسرا
رہے تھے۔ اسٹیشن پر جا کر معلوم ہوا کہ گاڑی لیٹ ہے۔ حضرت خواجہ صاحب حضرت تمھانوی کے
ملفوظات جو ان کو کافی یاد تھے حسب عادت سنانے میں مصروف تھے کہ اسٹیشن
ماسٹر آگیا جو ہندو تھا۔ اس نے چند منٹ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا کلام سن کر کہا کہ گاڑی لیٹ ہے
آپ حضرات کے لئے میں وینگ روم کھول دیتا ہوں۔ اس میں بیٹھ جائیں۔ چنانچہ ہم سب لوگ وینگ روم
میں بیٹھ گئے اور خواجہ صاحب کا سلسلہ کلام جاری رہا۔ یہاں تک کہ انہوں نے اس ہندو اسٹیشن ماسٹر
کے سامنے پیغام بیداری کے چند بند بھی پڑھے جو غالباً یہ تھے۔

بتوں کا شہسائے آرزو بس دال روٹی ہے

یہاں مد نظر حق ہے نہ روٹی ہے نہ بوٹی ہے

ہمارا میل کیا اس قوم سے یہ قوم کھوٹی ہے

کہ مذہب اس کا چوٹی ہے تمدن اک لگوٹی ہے

اس پر ہندو اسٹیشن ماسٹر نے کہا۔

یہ شخص جہاں رہتا ہو گا وہاں تو آگ لگا دیتا ہو گا اور یہ بھی کہا کہ جی تو چاہتا ہے کہ ملازمت ترک کر

کے اس کے ساتھ رہوں۔ (۲)

(۲) یہ روایت مولانا عبد المجید صاحب۔

(۱) یہ روایت حکیم سید ابراہیم رزمی صاحب۔

خواجہ صاحب کے لئے بڑی سے بڑی مشکل بھر میں کہنا اور پھر فی البدیہہ کچھ مشکل کام نہ تھا۔ ایک مرتبہ دہلی میں مشاعرہ ہوا۔ اس مشاعرہ کے متعلق حضرت خواجہ صاحب خود فرماتے ہیں ”میرالاکا بیمار ہوا میں دہلی بغرض علاج گیا ہوا تھا کہ دہلی کے شعراء نے آکر کہا کہ ہم دہلی کے تمام شاعر آپ کی زیارت کرنی چاہتے ہیں۔ میں نے کہا کہ میں اس وقت کوئی خوشی کے موقع پر نہیں آیا ہوں کچھ سناؤں گا نہیں نہ نیا نہ پرانا۔ اول تو میں نے بہت ماننے کی کوشش کی لیکن جب انہوں نے بہت مجبور کیا تو منظور کر لیا۔ میں نے کہا جہاں چائے کی جادے وہاں مسجد کا پتہ کر لیا جائے کہ مسجد کہاں ہے اور اس میں عصر کا وقت کیا ہے اور گھڑی مسجد کی گھڑی سے ملائی جائے تاکہ نماز عصر باجماعت ادا ہو سکے۔ میرا کچھ سنانے کا ارادہ نہ تھا اور ان سے وعدہ بھی لے لیا تھا لیکن وہاں پہنچ کر خاموشی خاموشی میں کچھ ایسا ہوا کہ میں نے فی البدیہہ کہنا شروع کر دیا۔

جو چُپ بیٹھوں تو اک کوہ گراں معلوم ہوتا ہوں

جو لب کھولوں تو دریائے رواں معلوم ہوتا ہوں

جو ہوں دراصل صورت سے کہاں معلوم ہوتا ہوں

بہار بے خزاں ہوں گو خزاں معلوم ہوتا ہوں

اس وقت دہلی کے شعراء نے کہا کہ فی البدیہہ فرمانا اور آتش بڑی اور سخت بھر میں بڑا مشکل کام ہے اور اس وقت ہندوستان میں تغزل میں آپ کا ثانی نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ بھائی قصیدہ وغیرہ میں کے لئے شاید کچھ تھوڑا ٹھیک ہو غزل میں آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ لیکن پھر بھی سب نے یہی کہا کہ حضرت اس وقت تغزلیں میں آپ کا ثانی ہندوستان میں نہیں ہے۔ (۱)

حضرت سائیں طور شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ ایک بزرگ تھے جو آخر میں حضرت مولانا خیر محمد صاحب

رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں ملتان میں مقیم رہے اور ملتان ہی میں انتقال فرمایا وہ پہلے خانقاہ امدادیہ میں بھی مقیم رہے تھے۔ ان کے لئے خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا۔

خانقاہ اشرفی میں طور شاہ رہتے رہتے ہو گئے ہیں نور شاہ (۲)

۱۔ فراق مجذوب سیہ سیماں ندوی۔ (۳) بر روایت مولانا عبد المجید صاحب۔ (۴) بر روایت مولانا عبد المجید صاحب

خانیوال کا ایک لڑکا جو میٹرک پاس کر چکا تھا۔ اس کا والد اس کو کالج میں داخل کروانا چاہتا تھا اور اس کا استاد اس کو عربی پڑھنے پر مجبور کر رہا تھا۔ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو خط لکھا گیا چونکہ استاد صاحب کا حضرت خواجہ صاحب سے تعلق تھا۔ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے جواب میں یہ لکھا۔

خوب دنیا کا مگر مہبائی

دین کو پاس پہ تو مقدم رکھ

دینے لگتا ہے یہ چراغ دھواں

تو کو اس کی ذرا تو بدھسم رکھ (۱)

ایک دفعہ اورئی میں حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے مکان پر احباب جمع تھے حکیم سید

محمد ابراہیم رزمی صاحب سے فرمایا کہ پڑھو حکیم صاحب نے شعر پڑھا۔

جیتے ہیں اب نہ مرتے ہیں اپنی خوشی سے ہم

یہ جانتے تو دل نہ لگاتے کسی سے ہم

خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ کس نے کہا تھا کہ دل لگاؤ حکیم صاحب نے کہا کہ بغیر کہے

لگ گیا۔ فرمایا۔ مصرعہ بدل دوں گا چنانچہ تھوڑی دیر گنگنانے کے بعد فرمایا۔ یوں پڑھو۔

جیتے ہیں اب نہ مرتے ہیں اپنی خوشی سے ہم

اچھا ہوا کہ چھوٹ گئے فکر ہی سے ہم (۲)

حکیم سید ابراہیم رزمی صاحب تحریر فرماتے ہیں ”ہم لوگ اللہ پر ہیں تھے۔ ہمارے یاراں خاص

لطافت علی ہما اور مجید النظر صاحب حضرت مجذوب صاحب سے ملنے اولیٰ جا رہے تھے۔ اس ناچیز کو بھی دعوت

سفر دی گئی۔ حضرت مولانا ثامن علی صاحب بھی ہم سفر تھے۔ میں نے حضرت ثامن علی صاحب کی طرف اشارہ

کر کے کہا مالک علی گیا ہے اب مجذوب کی کیا ضرورت ہے تاہم احباب کے اصرار پر ارادہ سفر ہو گیا گاڑی

(۱) بہ روایت مولانا عبدالمجید صاحب۔

(۲) حکیم سید ابراہیم رزمی صاحب

رات کے تین بجے اردنی سٹیشن پر پہنچی۔ اس ناچیز نے اپنی شیردانی گرسفر سے بچانے کے لئے گاڑی میں الٹی کر کے لٹکادی تھی جب گاڑی دیار مجذوب میں داخل ہوئی تو حضرت مجذوب کے جذب کا اثر ملاحظہ ہو کہ شیردانی الٹی ہی پہن ل۔ گاڑی کے اسٹیشن پر رکتے ہی حضرت مجذوب صاحب ہمارے کمرے میں داخل ہوئے اجاب نے بتلایا کہ حکیم صاحب بھی ساتھ آئے ہیں۔ میرا ہاتھ کپڑا اور یہ اشعار فرمائے۔

دہر جو ڈھونڈتا ہے دیار حبیب کا

ہرگز نہ دیکھ فرق امیر و غریب کا

مجزوب کا رفیق ہو سالک کا ساتھ بھوڑ

آ اس طرف کہ جذب ہے رستہ قریب کا (۱)

شاہ عبدالغنی پھولپوری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ ایک دفعہ خواجہ صاحب کا اور ہمارا لکھنؤ میں ساتھ ہوا۔ شہر کے اندر وائسرائے کی آمد تھی۔ استقبال کے لئے راستے کاغذی پھولوں سے سجائے گئے تھے۔ خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے اس خوشحال اور بجاوٹ کو دیکھ کر مجھ سے فرمایا کہ دنیا کے اس عارضی و فانی نقش و نگار پر اس وقت ایک شعر وارد ہوا ہے۔

رنگ رلیوں پہ زمانے کی نہ جانا اے دل

یہ فزاں ہے جو بہ انداز بہار آئی ہے (۲)

حضرت تھانوی قدس سرہ کے خلیفہ لطف رسول صاحب بعض مرتبہ شعر پر اس قدر شدید کیفیت طاری ہو جاتی تھی کہ ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو جاتے تھے اور بے اختیار چیخنے لگتے تھے اور سہل کی طرح رڑپنے لگتے تھے۔ ایک مرتبہ وہ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی دعوت پر منصوری پہاڑ پر تشریف لے گئے وہ چونکہ بہت نحیف و نازک مزاج تھے۔ چڑھائی زیادہ چڑھتی پڑی۔ اس لئے سفر سے بے حد تعب ہوا۔ عین تکان کی حالت میں جبکہ سخت چڑھائی کے موقع پر سخت پریشان تھے اور ناگواری میں حضرت

(۱) حکیم سید ابراہیم رزوی صاحب۔

(۲) شاہ عبدالغنی صاحب پھولپوری۔ معرفت الہیہ کراچی ۱۹۶۶ء ص

خواجہ صاحب رحمۃ اللہ سے شکایت فرما رہے تھے تو خواجہ صاحب نے یہ شعر پڑھا۔

یہ شکوہ بے وفائی کا یہ رونا کج ادائی کا

سزا ہے دل لگانے کی مزہ ہے آشنائی کا

بس یہ شعر سنا تھا کہ تھکان و تعب سب بھول گئے جوش میں آکر ایک زور سے چیخ ماری

اور وجد میں آکر رقص کرنے لگے۔ (۱)

حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نہ صرف ایک قادر الکلام شاعر تھے بلکہ جب شعر و سخن کا سلسلہ

شروع کرتے تو سلسلہ آنا طویل ہو جاتا تھا کہ بعض اوقات صبح کی اذانیں ہو جاتی تھیں لیکن مجلس کا یہ حال

ہوتا تھا کہ نہ تو خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے چہرے پر تھکن کے آثار میں اور سامعین میں پہلی جیسی لگن اور

شوق کے ساتھ خواجہ صاحب کو سننے میں محو ہیں۔

رضا انصاری صاحب تحریر فرماتے ہیں ”محبوب صاحب انپکرافٹ سکولز ہو کر لکھنؤ میں متعین

ہوئے تو ان کا قیام وکٹوریہ سٹریٹ پر ہوا۔ ۱۹۳۱ء یا ۱۹۳۲ء سے پہلے پہل ان کی شاعری اور والہانہ

زندگی کا ذکر اپنے چچا مولانا صبغت اللہ صاحب کی زبانی سنا تھا جو ایک دوسرے عزیز کو کہہ رہے تھے

”سڑک پر ایک ہجوم دیکھ کر میں اس طرف بڑھا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک صاحب کھڑے جھوم جھوم کر اور

رقص کر کے گارہے ہیں۔ مجھے دیکھ کر چونکے اور بولے کہ آئیے آئیے آپ حضرات اہل علم ہیں۔ میں ان

کے قریب چلا گیا۔ گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ تک کبھی اس غزل کے کبھی اس غزل کے اشعار بلا لحاظ ترتیب

سناتے رہے۔“

ایک مشاعرہ کا حال تحریر فرماتے ہیں ”محبوب صاحب کی یہ پہلی نشست تھی۔ ۸ بجے رات

سے محبوب صاحب نے سنا شروع کیا وہ سنانے سے تھکے اور نہ سننے والے تھکے۔ فجر کی نماز کے

وقت بادل نخواستہ محفل برخواست ہوئی۔ محفل برخاست ہونے کا مطلب پڑھنے والے جو سمجھے ہیں وہ

یقیناً نہیں ہے۔ محبوب صاحب کی محفل زالی شان سے برخاست ہوتی تھی۔ مثلاً فجر کی اذان ہوئی سب

لوگ اٹھ کھڑے ہوئے کہ نماز کی تیاری کریں۔ محبوب صاحب بھی اٹھ کھڑے ہوئے مگر گنگناہے ہوئے

اور شعر سناتے ہوئے جوتا پہن رہے ہیں اور شعر سنار رہے ہیں۔ گھر سے نکل رہے ہیں اور گھوم گھوم کر شعر سنار رہے ہیں۔ کچھ بڑے اور باقی لڑکے ان کی مشالیت کو تھوڑی دیر گئے۔ مجذوب صاحب شعر سناتے جا رہے ہیں اور اگر زوروں پر ہیں تو راستے میں کھڑے ہو جائیں گے اور سناتے رہیں گے۔ مشالیت کرنے والوں کو ان کے اشعار کشاں کشاں ان کے گھر تک پہنچا دیں گے۔ جب تک گھر کا دروازہ کھلے شعر سناتے جائیں گے۔ یہاں تک کہ گھڑی دیکھ کر ایک دفعہ زور سے استغفر اللہ کہیں گے۔ گویا نماز کا وقت تنگ ہوتا جا رہا ہے۔ اور جلدی جلدی اپنے مکان کے ذینے سے چڑھ کر جا رہے ہیں۔ اس طرح مغل برخاست ہوتی تھی ایک دو بار کی بات نہیں ہے بلکہ ہمیشہ۔

ایک دفعہ لگاتار ہم گھنٹے کی نشست ہوئی جس میں نماز چائے کھانا کے علاوہ کوئی وقفہ نہیں ہوا۔ اس کے بعد بھی یہی محسوس ہوا کہ نہ سنانے والا تھکا اور نہ داستان مکمل ہوئی۔ (۱)

شاہ معین الدین احمد ندوی تحریر فرماتے ہیں۔

”تقریباً ۱۹۳۵ء کا ذکر ہے کہ راقم الحروف کسی ضرورت سے لکھنؤ گیا۔ ایک دن مخدومی قطب میاں سے ملنے فرنگی محل جانا ہوا۔ اس وقت ان کے پاس ایک فرشتہ صورت اور مجذوب صفت بزرگ بڑے دالمانہ انداز سے زمزمہ سنجی میں مصروف تھے۔ دو چار شعر ہی سنے ہوں گے کہ کلام کی خوبی نے اپنی جانب متوجہ کر لیا اور تا آنکہ ختم مجلس کے وقت دل کلام کی تاثیر سے معمور اور زبان اس کے اعتراف پر مجبور تھی لیکن اس مختصر صحبت سے ذوق کو تسکین نہ ہوئی بلکہ آتش شوق اور بھڑک اٹھی۔ اتفاق سے اس شب کو کسی تقریب کے سلسلہ میں قطب میاں کی جانب سے دعوت تھی۔ موصوف نے مجھے بھی مدعو کیا۔ اس دعوت میں خواجہ صاحب اور دوسرے عمائد شہر بھی شریک تھے۔ کھانے سے فراغت کے بعد محل سرا میں خواجہ صاحب کا جام گردش میں آیا اور نو دس بجے سے لے کر صبح صادق تک برابر موصوف کی شعر خوانی کا سلسلہ جاری رہا۔ (۲)

(۱) تحریر رضا انصاری صاحب۔

(۲) تحریر شاہ معین الدین احمد ندوی۔

حضرت قاری محمد طیب صاحب تحریر فرماتے ہیں۔

”خواجہ صاحب بے نظیر شاعر تھے مگر ان کی شاعری معرفت پر ہوتی تھی اور ان کے اشعار ان کے احوال ہوتے تھے۔ اس لئے ان کا کلام سے بالخصوص جبکہ وہ خود پڑھتے تھے۔ قلوب پر خاص اثر پڑتا تھا۔ اس لئے کہ وہ خود بھی متاثر ہو کر سناتے تھے اور اس میں محو اور مستغرق ہو جاتے تھے۔ ایک دفعہ دیوبند تشریف لائے۔ مولانا مفتی محمد شفیع صاحب کے یہاں قیام ہوا۔ مجھ سے ملنے دارالعلوم میں تشریف لائے۔ چند منٹ کے بعد ان پر وجد کی سی کیفیت طاری ہوئی اور وہ اشعار سنانے کے ذیل میں نمایاں ہونے لگی۔ دفتر کے جو افراد وہاں بیٹھے تھے وہ بھی ان میں مستغرق ہو گئے اور جو آتا گیا۔ محو ہو کر بیٹھا گیا۔ صبح اٹھنے سے یہ مجلس شروع ہوئی۔ بارہ بج گئے۔ نہ انہیں اپنی خبر رہی نہ ہی ہم لوگوں کو اپنی خبر۔ پیرست دیرست و جھنگلی بازار مست کا سا قصہ ہو گیا۔ مفتی صاحب کے یہاں سے آدمی بلانے کے لئے آگیا فرمایا بیٹھ جاؤ چلتے ہیں اور اشعار کا سلسلہ جاری رہا۔ جب ایک بج گیا تو دوسرا آدمی بلانے کے لئے آیا۔ تب اٹھے۔ مفتی صاحب کے یہاں پہنچ کر دسترخوان بچھ گیا۔ اشعار کا بقیہ سلسلہ وہاں جاری رہا۔ ظہر کی نماز کا وقت آگیا اٹھ کھڑے ہوئے۔ بعد نماز دسترخوان بچھا۔ اور اندازہ ہوا کہ اب پھر سلسلہ جاری ہو جائے گا تو مجبور ہو کر ان کو کھانے پر بٹھایا گیا تب کہیں ڈھائی تین بجے کھانا شروع ہوا۔ (۱)

ایک بار حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ تھانہ بھون میں تھے۔ حضرت اقدس مولانا اشرف علی تھانوی قدس سرہ نے فرمایا گو میں بوڑھا ہو گیا ہوں مگر پیرانہ سال کا ضعف محسوس نہیں ہوتا۔ خواجہ صاحب نے عرض کی حضرت اگر اجازت ہو تو شعر پیش کروں۔ حضرت نے اجازت دے دی تو خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے یہ شعر پڑھا۔

پیری میں بھی جو سوچ رہی یہ مستیاں
دیکھا ہے ناز میں کسی مست شباب کو

(۱) بہ روایت حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب

(۲) بہ روایت ماسٹر منظور احمد صاحب مجاز صحبت حضرت حکیم الامت قدس سرہ۔

ایک مرتبہ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے حکیم سید ابراہیم رزمی صاحب کو دیوانہ کھلا اس پر انہوں نے ہنسا کر لکھ کر خواجہ صاحب کو بھیجے۔

میں ہوں خیال ہوش سے بیگانہ آجکل
کہتے ہو تم بھی خود مجھے دیوانہ آج کل
میں پختہ کار عشق ہوں اور یہ ثبوت ہے
ہوں تم سے ہوش مند کا دیوانہ آجکل
بدستیوں کا رنگ نہ رزمی سے پر پھٹے
نگرا رہا ہے عرش سے پیش آجکل

حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے اس پر آج کل کی ردیت میں وہ اشعار کہے جو آج بھی کشکول مجذوب میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ اور حضرت خواجہ صاحب کی قادر الکلامی اور اعلیٰ درجہ کی شعریت کی دلیل ہیں۔

حضرت کے پاس ایک صاحب کا خط آیا۔ اس میں اپنی نازوں کی بے قاعدگی کا ذکر تھا۔ حضرت مجذوب صاحب نے جواب میں یہ اشعار ارقام فرمائے۔

نہ چت کر کے نفس کے پہلوں کو!
تو یوں ماتھ پاؤں بھی ڈھیلے نہ ڈالے
ارے اس سے تو کشتی ہے عمر بھر کی
کبھی تو دبا لے کبھی وہ دبا لے (۱)

حضرت خواجہ صاحب کے ایک بھائی کو خان بہادری کا خطاب عطا ہوا۔ اس زمانہ میں حکومت کی طرف سے خان بہادر کا خطاب عطا کیا جانا ایک بہت بڑا اعزاز سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ انہوں نے ایک ٹی مجلس کا اہتمام کیا۔ اس میں ان کے بھائی کے ایک اعلیٰ باس میں بڑا سا طرہ لگائے خواجہ صاحب کے سامنے

سے گزرے۔ حضرت خواجہ صاحب نے ادراہ خوش طبعی فی البدیہہ فرمایا

کیا شان دکھاتے ہو تم اسے خان بہادر

تم خان بہادر ہو ہم ایساں بہادر (۱)

ایک مرتبہ خواجہ صاحب کا ایک ہندو رئیس دوست بٹنے آیا باتوں باتوں میں یہ تذکرہ چل نکلا کہ

یہ تو ہندوؤں کی فراخ دل کا نتیجہ ہے کہ مسلمان اس برصغیر میں زندہ رہ سکے۔ وہ ہندو رئیس کہنے لگا کہ اگر

ہندو چاہتے تو مسلمانوں کو ختم کر سکتے تھے۔ اس پر خواجہ صاحب نے فی البدیہہ فرمایا۔

میرا نقش ہستی نہیں مٹنے والا

بتوں کے مٹائے یہ مٹا نہیں ہے

اسے مٹنے میں وہ مٹ جائیں گے خود

کہ یہ نقش سجدہ ہے شقہ نہیں ہے

آپ کے ایک نوجوان صاحبزادہ کا انتقال ہو گیا۔ یہ لڑکا نہایت ہی نیک اور صالح تھا اس

نوجوان لڑکے کی موت فرماتے ہیں۔

یہ عالم عیش و عشرت کا یہ حالت کیف و مستی کی

بلند اپنا تخیل کہ یہ سب باتیں ہیں پستی کی

جہاں دراصل دیرانہ ہے گو صورت ہے بستی کی

بس اتنی سی حقیقت ہے فریب خواب ہستی کی

کہ آنکھیں بند ہوں اور آدمی افسانہ ہو جائے

خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا آخری سفر

حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ اپنے شیخ کے وصال کے بعد ایک جگہ جم کر نہیں بیٹھے۔ اپنے پیر بھائیوں سے مل کر غم ہلکا کرنے اور جو آگ اپنے دل میں لگی تھی۔ اس کو دوسروں کے دلوں میں بھڑکا دینے کا ایک جذبہ تھا۔ جو حضرت خواجہ صاحب کو سیاب دار ایک جگہ سے دوسری جگہ اور دوسری سے تیسری جگہ بھیجتا رہتا، پہلے تھانہ بھون تشریف لائے۔ ہینہ بھر رہے تو خواجہ صاحب کی آمد کی خبر سن کر پیر بھائیوں کا ایسا اجتماع یہاں ہوا کہ حضرت حکیم الامت قدس سرہ کے حیات کا زمانہ تازہ ہو گیا۔ پھر یہاں سے خواجہ صاحب اعظم گڑھ حضرت علامہ سید سلیمان ندوی کے ہاں تشریف لائے تو حضرت خواجہ صاحب کے ہمراہ کوئی دس بارہ خلفائے اشرافیہ جن میں حضرت شاہ عبدالغنی پھولپوری بھی شامل تھے اعظم گڑھ آئے، تین دن یہ روحانی اجتماع یہاں رہا۔ پھر یہاں سے خواجہ صاحب اپنے وطن کے عزم سے چلے تو دیوبند ٹھہرتے ہوئے حضرت مولانا مفتی محمد حسن صاحب کے حسب خواہش امرتسر تشریف لے گئے اور جالندھر حضرت مولانا خیر محمد صاحب کے ہاں بھی مختصر قیام فرمایا۔

حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب رحمۃ اللہ علیہ حضرت خواجہ صاحب کے آخری سفر کے بارہ میں تحریر فرماتے ہیں:-

"۱۴ جنوری ۱۹۳۳ء کو حضرت خواجہ صاحب نے اپنے رفقاء عام کی ملاقات کے لئے سفر کیا

دیوبند تشریف لائے۔ پھر جالندھر حضرت مولانا خیر محمد صاحب کے پاس تشریف لے گئے۔ وہاں سے

حضرت مولانا مفتی محمد حسن صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے پاس امرتسر پہنچے۔ اس تمام سفر میں احقر (حضرت مولانا مفتی صاحب دامت برکاتہم) ساتھ رہا۔ خواجہ صاحب کو حق تعالیٰ نے ایک خاص شان محبوبیت عطا فرمائی تھی۔ جہاں جس جگہ بیٹھ جاتے تھے اپنے پرانے واقف لوگوں کا اجتماع ہو جاتا تھا اور خواجہ صاحب عشق الہی اور توحید کے مضامین پر شتمل اشعار سناتے رہتے تھے۔ خواجہ صاحب پر ایک سستی کی کیفیت ہوتی اور اس کا تمام حاضریں پر اثر ہوتا تھا۔

دیوبند کے قیام میں ایک روز دارالعلوم کے دارالمشورہ میں حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب کی ملاقات کے لئے گئے ہوئے تھے۔ مجلس جم گئی۔ دارالعلوم کے مدرسین طلباء کا خاصا مجمع ہو گیا۔ خواجہ صاحب اپنے والہانہ طرز میں اشعار پڑھ رہے تھے اور مجمع بہت تھا۔ کئی گھنٹے میں مشکل مجلس بزخاست ہوئی۔

اس سفر میں مولانا شبیر علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ مہتمم خانقاہ امدادیہ بھی ساتھ تھے۔ انہوں نے تھانہ بھون کی مخصوص روایات کے تحت یہ محسوس کیا کہ کئی گھنٹے ٹیک جو دارالعلوم کا پنکھا ہماری وجہ سے چلتا رہا۔ یہ کوئی دارالعلوم کا کام تو نہیں تھا۔ اس لئے اس کا خرچہ ہمیں ادا کرنا چاہیئے۔ ایک روپیہ مہتمم صاحب کے حوالہ کیا کہ یہ دارالعلوم میں جمع کر دیا جائے۔

دیوبند سے امرتسر تک کا یہ سفر بڑا پر لطف سفر تھا۔ اس کے بعد ایسا سفر کبھی نصیب نہیں ہوا۔ جالندھر سے امرتسر جانے کے لئے اسٹیشن پر پہنچے۔ معلوم ہوا کہ گاڑی ایک ڈیڑھ گھنٹہ لیٹ ہے۔ خواجہ صاحب نے اپنا مشغلہ شروع کر دیا۔ تمام اسٹیشن کا عملہ اور مسافر ہندو مسلمان سب جمع ہو گئے۔ سب ایک پرستی طاری تھی۔ خواجہ صاحب کی یہ مجلس غافل انسان کو اللہ تعالیٰ سے وابستہ کرنے کے لئے بڑی اکیسر تھی۔

امرتسر پہنچے تو یہاں حضرت مولانا مفتی محمد حسن رحمۃ اللہ علیہ حضرت تھانوی کے خلیفہ خاص اور فذائے تھے۔ حضرت کی مجلس کے مخصوص احباب کے ورود کو انہوں نے ایک عید سعید قرار دیا۔ خلاف عادت پر مکتف مہمانی کا انتظام کیا اور سب سے کہہ دیا کہ آپ لوگوں کو اس پر اعتراض نہیں ہونا چاہیئے کیونکہ یہ

ہماری عید کے دن میں اور عید کے موقع پر اس طرح کے توسع کی اجازت ہے۔ بڑی پر لطف مجلس رہی۔
 آموں کا موسم تھا۔ مفتی صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے عمدہ آم مہیا کئے اور سب سے پوچھا کہ کب کھائیں گے
 خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے مشورہ سے عشاء کے بعد کا وقت طے پایا۔

اتفاقاً اس روز خواجہ صاحب کو کچھ عمارت تھی۔ ایک حکیم صاحب بھی شریک مجلس رہا کرتے تھے
 انہوں نے آم کھانے سے منع کیا۔ ان کو آم کھانے پر اصرار رہا۔ ہم سب روک رہے تھے اور وہ چھین
 بھٹ کر رہے تھے اور ہر آم پر تازہ شعر کہے جاتے تھے۔ اس تفریح کے ساتھ عشاء کے بعد کی مجلس ختم
 ہوئی یہ کس کو خبر تھی کہ خواجہ صاحب کے ساتھ ہی آخری مجلس تھی۔ سب اپنے اپنے بستروں پر پہنچ گئے
 خواجہ صاحب کا بخار بڑھنا شروع ہوا۔ آخر شب میں آنکھ کھلی تو خواجہ صاحب کے کراہنے کی آواز کان
 میں پڑی۔ پاس گیا تو معلوم ہوا کہ سینہ میں درد ہے۔ فوری تدبیر سکاٹی کی گئی۔ بخار بھی خاصا بڑھ گیا تھا۔ صبح
 حکیم صاحب بلائے گئے۔ انہوں نے منویہ تشخیص کیا۔ خواجہ صاحب کو جب منویہ کا احساس ہوا تو اپنی
 بیماری اور درد بھول گئے۔ آخرت کی فکر سب پر غالب آگئی اور گریہ و زاری شروع کیا۔ (۱)

حضرت حکیم الامت قدس سرہ کے ایک خلیفہ حضرت ماسٹر شریف صاحب رحمۃ اللہ علیہ
 نے حضرت اقدس قدس سرہ کی وفات کے بعد حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ سے اپنا تعلق قائم فرمایا اور اس
 سلسلہ میں ایک خط لکھا۔ اس کے جواب میں حضرت خواجہ صاحب نے تحریر فرمایا تھا۔ میں تو یہ کام ضرور
 انجام دوں گا۔ بعد میں حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ جب آخری سفر کے سلسلہ میں امرتسر تشریف
 لے گئے۔ حضرت مفتی محمد حسن صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے مسجد نور میں ایک کمرے کی چھت کے اوپر حضرت
 خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے لئے بجلی کا پنکھا لگوایا تھا۔ بعد نماز عصر ایک دن مجلس میں حضرت نے
 فرمایا: ایک صاحب کا خط آیا ہے۔ تعلیم کی درخواست کی تھی میں نے لکھا: اس ضابطہ کی کیا حاجت ہے
 میں تو یوں بھی مان نہ مان تیرا مین زبان ضرور ہوں۔ پوچھنے پر بلکہ بے پوچھے بھی جو الٹا سیدھا سمجھ میں آتا
 ہے عرض کرتا ہی رہتا ہوں اور کرتا ہی رہوں گا۔

تحریر حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب

نقل ارشادات مرشد میکنم
 آنچہ مردم میکنند بوزینہ ہم
 اصل کی برکت سے لیکن کیا عجب
 نقل سے بھی ہو وہی فیض اتم

بار بار یہ اشعار پڑھ رہے تھے اور وجد میں آئے ہوئے تھے اور سب کو وجد میں لائے ہوئے تھے۔ (۱)
 حضرت حکیم الامت مولانا تھانوی رحمۃ اللہ کے ایک خادم مولوی بشیر محمد صاحب حضرت خواجہ صاحب
 رحمۃ اللہ علیہ کے آخری سفر کے بارہ میں تحریر فرماتے ہیں ”آخری ملاقات جالندھر میں نصیب ہوئی جب
 حضرت رحمۃ اللہ علیہ خیر المدارس جالندھر میں حضرت تھانوی کے دصال کے بعد تشریف فرما ہوئے۔ اہقر بھی
 زیارت کے لئے ہوشیار پور سے جالندھر حاضر ہوا۔ شیخ کی جدائی میں بے کلی دیکھی نہیں جاتی تھی۔ سراپا در
 بن رہے تھے۔ ہر وقت ان کا ذکر اور ہر وقت ان کا دھیان اور یہ شعر در زبان۔

نقل ارشادات مرشد میکنم

آنچہ مردم میکنند بوزینہ ہم

پھر وہاں سے امرتسر تشریف لے گئے اور مسجد کی ڈیڑھ سی پر بالا خانے میں تشریف فرما ہوئے جو
 مرثیہ حضرت خواجہ صاحب نے حضرت تھانوی قدس سرہ کے انتقال پر لکھا تھا۔ وہ مولانا غلام الحسن صاحب
 کی زبانی سن رہے تھے جس میں وہ سوز تھا کہ حاضرین زار و قطار رو رہے تھے۔ پھر فرمایا یہ جگہ بڑی بابرکت
 ہے یہاں تو ہفتہ عشرہ ٹھہر کر اللہ اللہ کرنے کو جی چاہتا ہے۔ (۲)

امرتسر میں قیام کے دوران جب آپ بیمار ہو گئے تو مفتی محمد حسن صاحب کے لڑکے مولانا عبید اللہ صاحب
 فرمایا کہ لطف تو اللہ کے تعلق اور اس کی یاد اور دین میں ہے میں اگرچہ نہ عالم ہوں نہ کچھ مگر پھر بھی لوگ میری
 اس قدر رعایت محض اس لئے کرتے ہیں کہ ان کو شہر ہے کہ میں دیندار ہوں۔ (۳)

(۱) بہ روایت حضرت مولانا محمد شریف صاحب دامت برکاتہم۔

(۲) بہ روایت حضرت مولانا بشیر محمد صاحب۔ (۳) القول العزیز۔ ص ۹۸۔

امر تسریس حبیب خواجہ صاحب بہت بیمار ہوئے تو حضرت مولانا مفتی محمد حسن صاحب نے ان کی سہولت کے لئے اپنے عزیز کو ان کے ہمراہ اور ٹی تک ساتھ بھیجا۔ امر تسریس سے وطن تک گاڑی میں بیماری کی حالت کے باوجود پانچ نمازیں باجماعت ادا کیں۔ اس سفر میں یہ واقعہ پیش آیا کہ حضرت خواجہ صاحب کے ایک دوست نے ان کو کہا تھا کہ وہ انبالہ سے کھانے کا انتظام کر دیں گے لیکن اتفاق سے وہ ایسا نہ کر سکے۔ چنانچہ رات کے کھانے ہی سے گزر کیا گیا۔ راستہ میں فرمایا کہ اگر مولوی ابراہیم صاحب کو ذرا خیال آجائے تو صبح ناشتہ لے آئیں۔ مولانا ابراہیم صاحب حقی نے خواجہ صاحب کو پہلے سے مطلع کیا تھا کہ وہ ناشتہ لے کر آئیں گے چنانچہ صبح کو مولانا ابراہیم صاحب بمعہ ناشتہ کے ہردوئی سٹیشن پر موجود تھے۔ مولانا حقی صاحب نے خواجہ صاحب سے فرمایا کہ ناشتہ ایسے برتنوں میں بند ہے کہ ٹھنڈا نہیں ہو سکتا۔ لہذا جب تک گاڑی سٹیشن پر کھڑی ہے۔ اس وقت تک مجلس جاری رہے۔ گاڑی چلنے کے بعد گاڑی ہی میں ناشتہ کر لیں۔ جب گاڑی روانہ ہوئی اور خواجہ صاحب ناشتہ سے فارغ ہوئے تو فرمایا خدا معاف کرے کہ میں اس پر مواخذہ نہ ہو جائے کہ طمع کیوں کی تھی۔

خواجہ صاحب کے وطن پہنچ کر حضرت خواجہ صاحب کے ساتھ جو حضرت تھانوی کے خادم گئے تھے۔ انہوں نے فرمایا کہ مجھے گھریا د آرہا ہے۔ مجھے واپسی کی اجازت دی جائے۔ چنانچہ خواجہ صاحب نے تین ٹوکریوں میں پیڑے بند ہوا کر تھانہ بھون اور امر تسریس کے لئے دیئے اور ساتھ ہی یہ بھی لکھ دیا۔

چند پیڑے ہیں تکلف برطرف

گر قبول افتد رہے عز و شرف

حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے ایک رفیق ڈاکٹر منظور الحق صاحب موجدی تحریر فرماتے ہیں۔ "سفر آخرت فرمانے سے پہلے کوئی دو تین ماہ قبل کی بات ہے کہ بہ ارادہ حاضری و چندے قیام خانقاہ تھانہ بھون روانگی ہوئی۔ اس عارضی سفر میں حضرت مولانا سید ابراہیم صاحب حقی مولوی حبیب اللہ صاحب و مولوی عبدالصمد صاحب کانپوری مجازین حضرت تھانوی کے علاوہ ایک جوان العمر مولوی یوسف صاحب جو حضرت مجددی سے اصلاحی تعلق رکھتے تھے۔ نیز اس اشقر کو شرف معیت حاصل تھا

راستہ میں حضرت مجذوب نے فرمایا کہ پہلے یہاں سے سہارن پور پہنچ کر سیدھے منصورہ پہاڑ پر تفریحاً پہنچا جاوے۔ پھر وہاں سے سیدھے خانقاہ تھانہ بھون پہنچ کر حجرہ نشین ہوا جائے۔ جس قدر بھی زائد سے زائد ہو سکے قیام کر کے وہاں کے انوار و برکات لے کر خانہ نشین ہونا چاہیئے پھر کہیں نہ جانا چاہیئے یہ گویا اس سفر منصورہ کے بعد آخرت کے لئے پیشین گوئی کی تھی مگر اس وقت کون سمجھ سکتا تھا۔ بہرِ نوع حضرت مجذوب مع رفقاء کے براہ سہارن پور و دھروہ دون منصورہ پہاڑ پر پہنچ گئے۔ راستہ میں حضرت مجذوب نے فرمایا کہ منصورہ آزادی کی جگہ ہے۔ آزاد بے پردہ ستورات بھی نظر آئیں گی۔ اس لئے میں کچھ نعرے تجویز کرتا ہوں۔ اور اپنے لئے فرمایا کہ میں نظر پر نظر ہوں گا۔ سب کی نظریں دیکھوں گا۔ منصورہ پہنچ کر وہاں کے شلا اور بھرنہ کے نظارہ کی تجویز ہوئی یہ قافلہ اپنے امیر کے نعرہ ہائے مجذوبہ کی پابندی کرتے ہوئے کھٹی خان بھرنہ تک پہنچا ہی تھا۔ سب ہمراہی نظر بر قدم تھے۔ یکبارگی حضرت مجذوب کی انتہائی مغیض و غضب سے بھری ہوئی آواز سب کے کانوں میں پڑی کہ اس سے قبل نہیں پڑی تھی۔ نکل جاؤ کالا منہ کرو جاؤ یہاں سے بے شرم نالائق میں تمہاری وجہ سے گناہ میں مبتلا نہیں ہوں گا۔ اس قسم کے الفاظ فرما رہے تھے ہم سب لوگ حیران تھے کہ کیا اللہ یہ کیا ہو گیا۔ کس پر ڈانٹ پڑ رہی ہے۔

ہم نے ہیں غیبت کی آنکھیں دیکھیں

جانیں کس چشم غضب ناک کو ہم

مولوی یوسف صاحب ہمراہی کی بھی یہ آواز کان میں پڑی بے شک تصور ہوا تو بہ کرتا ہوں اُبتدہ ایسا کبھی نہ ہو گا۔ کبھی نگاہ نہ اٹھے گی۔ خدا کے واسطے اس مرتبہ معاف کر دیں۔ جب ذرا سکوت ہوا حضرت خواجہ صاحب اس جگہ سے کہیں ہٹے ہم لوگ مولوی یوسف صاحب کی طرف متوجہ ہوئے اور اس جلال و عتاب کا سبب دریافت کر رہے تھے۔ مولوی صاحب جواب دے رہے تھے کہ چند یورپین لیڈر نیم رہنہ جھرنہ کے قریب پانی سے کھیل رہے تھیں۔ میری نظر ان کی طرف اٹھ گئی تھی۔ حضرت خواجہ صاحب نظر بر نظر تھے اس حرکت کو دیکھ لیا تھا۔ باتیں ہو رہی تھیں۔ یکبارگی پہاڑ کی کافی بلندی سے السلام علیکم کی آواز سنائی دی۔ سب نے نظر اٹھا کر دیکھا تو حضرت مجذوب صاحب اس بلندی پر نظر آئے۔ اہقرنے اس جگہ تک

پہنچنے کی ہمت کی۔ ٹھہر ٹھہر کے قدم مضبوط کر کے۔ آہستہ آہستہ خدا کر کے اس جگہ کے قریب تک پہنچا ہی تھا کہ جس جگہ پر حضرت خواجہ صاحب نظر پڑے تھے پھر استلام علیکم کی دوسری آواز اس جگہ سے پہاڑ کی بلند ترین چوٹی سے کان میں پڑی۔ اب احقر میں اتنی بھی سکوت اور ہمت نہ تھی کہ سر اٹھا کر بھی اوپر دیکھ سکے احقر نے اسی جگہ سے نیچے کی طرف مراجعت کی۔ ابھی احقر نیچے نہیں اتر سکا تھا کہ سرخ زمین سے حضرت مجذوب کی السلام علیکم کی آواز کان میں سنائی دی۔ آخر بشکل تمام نیچے آیا۔ پھر یہ قافلہ منصوری کی آبادی کی طرف چلا جو ۶-۷ میل ہو گا۔ پہاڑ کے چڑھاؤ اتار سے جب کوئی ساتھی تھکتا نظر آتا۔ حضرت مجذوب برجستہ مناظر قدرت کے مطابق اشعار سنادیتے۔ جسم و جان میں تازگی پیدا ہو جاتی۔ یہ اشعار بھی پڑھے گئے۔

کہا ہم ادنٹ پڑ بیٹھیں کہا ہاں ادنٹ پر بیٹھو

کہا گویاں کا ڈر ہے کہا کوہاں تو ہو گا

کہا ہم نوح سے پل لیں کہا ہاں نوح سے مل لو

کہا طوفان کا ڈر ہے کہا طوفان تو ہو گا

مقصود یہ تھا کہ اگر پہاڑ پر چڑھنے اترنے کا تحمل نہیں تھا تو پھر آئے ہی کیوں تھے۔ غرض کہ اس انداز سے آبادی کے ایک ہوٹل میں پہنچے۔ مالک ہوٹل نے نہ جانے کس طرح پہچان کر خواجہ صاحب کی نظم مشروطہ کی نوک جھونک کے چند اشعار پڑھ دیئے۔ یہ نظم حضرت خواجہ صاحب کی ستورات کی بے پردگی پر تصنیف شدہ تھی۔ پھر کیا تھا مجذوب صاحب کے لئے اس قدر چھیڑ کافی تھی۔ خود پڑھنا شروع فرما دیا۔ ایک طرف چائے کا دور دوسری طرف شاعری کا دور۔ چھپر کی نماز کا وقت قریب آیا۔ مجذوب صاحب یکبارگی چونکے خواب دریافت فرمایا۔ مالک ہوٹل نے حساب لینے سے گریز کیا۔ لیکن مجذوب صاحب نے غالباً دس روپے کا نوٹ زبردستی چائے کی میز پر رکھا اور تیز قدمی کے ساتھ مسجد کی طرف روانہ ہو گئے۔ نماز سے فراغت کے بعد فرمایا کہ اب یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں۔ فوراً خانقاہ تھانہ بھون پہنچنے کا ارادہ کیا۔ وہاں سے چل کر سہارن پور پہنچے اور وہاں سے تھانہ بھون تشریف لائے۔ رفقہا چار چار روز قیام کے بعد واپس آ گئے۔ مجذوب صاحب وہیں مقیم رہے۔ چند روز وہاں قیام کے بعد اپنے پیر بھائی حضرت مولانا محمد حسن صاحب امرتسری کی ملاقات

کے لئے امر تشریف لے گئے۔ وہیں سے مرض الموت کا آغاز ہوا۔ (۱)

آخری سفر کے دوران قیام امرتسر کے بارہ میں مولانا سید صباح الدین کا کاخیل صاحب ایک واقعہ تحریر فرماتے ہیں ”مولانا عبد القدوس سے معلوم ہوا کہ حضرت خواجہ صاحب حضرت مفتی صاحب کے یہاں تشریف لائے ہوئے ہیں اور مسجد نور میں مقیم ہیں فیصلہ ہوا کہ ہم وہاں جا کر ان کی زیارت سے سعادت اندوز ہوں۔ چنانچہ عصر کے بعد ہم دونوں مسجد نور گئے۔ غالباً مسجد کے مشرقی جانب بالائی منزل پر ایک برآمدہ نما کمرہ تھا جہاں یہ سارے حضرات تشریف فرما تھے۔ وہاں جا کر دیکھا کہ خواجہ صاحب اکیلے ایک چارپائی پر تشریف فرما ہیں اور حضرت مفتی صاحب، مولانا صوفی عبداللہ چند دوسرے علماء اور عمائدین شہر نیچے فرش پر بیٹھے ہیں۔ اس وقت خواجہ صاحب پر ایک جذب وستی کی حالت تھی۔ نے کے ساتھ اپنے اشعارنا رہے تھے اور سب ہمہ تن گوش ان کے ارشادات سن رہے تھے۔ ہم دونوں بھی مؤدب ایک کونے میں بیٹھ گئے اور ان اشعار اور ان کی تشریحات سے غفلت ہونے لگے۔ اچانک خواجہ صاحب نے فرمایا کہ اونیئیں کٹنا بے ادب ہوں۔ بیڑے بڑے علماء اور بزرگ تو نیچے بیٹھے ہیں اور میں اوپر چارپائی پر ہوں اور یک دم نیچے اتر کر فرش پر بیٹھ گئے حضرت مفتی صاحب نے اور دیگر حضرات نے یہ اصرار شدید کہا۔ نہیں حضرت کوئی بات نہیں۔ ہم میں سے کسی کو عکس نہیں ہوتا۔ آپ ہمارے ہیں بیمار ہیں لیکن فرمایا نہیں جب تک اس کا خیال نہیں رہا کہ میں اوپر ہوں آپ حضرات نیچے ہیں تو اس وقت تو میرا بیٹھنا بھی جائز تھا اور غلام ادب بھی نہیں تھا۔ اور جب مجھے عکس ہو گیا تو اب میرا اوپر بیٹھنا جائز نہیں۔ اب یہ بے ادبی ہوگی۔ چنانچہ ان حضرات کے اصرار کے باوجود نیچے بیٹھ گئے۔ (۲)

حضرت خواجہ صاحب کے ایک عزیز ڈاکٹر جوار دی ہسپتال کے مشہور ڈاکٹروں میں تھے اور حضرت خواجہ صاحب کے معلق رہے تھے۔ ڈاکٹر منظور احمد موجی صاحب سے ملاقات پر انہوں نے فرمایا کہ انتقال فرمانے سے چند گھنٹہ پہلے میں نے بہ اصرار ایک انجکشن لگایا۔ حضرت خواجہ صاحب نے فوراً پانی طلب فرمایا۔

(۱) بہ روایت کرمی ڈاکٹر منظور احمد صاحب موجی۔

(۲) بہ روایت حضرت مولانا سید صباح الدین کا کاخیل صاحب۔

اور انجکشن کی جگہ لگے ہوئے ٹینکچر آئیڈین کو دھونا اور اس جگہ کو پاک کرنا شروع کیا۔ پاک کرنے کے بعد
 مجھ سے انگریزی میں فرمایا I am going اور آنکھیں بند کر کے لیٹ گئے اور خاموشی اختیار کی پھر
 کوئی بات نہ کی۔ متوجہ الی اللہ ہے تھوڑی دیر کے بعد روح قفسِ معنوی سے پرواز کر کے حاصلِ حق ہو گئی
 انا اللہ وانا الیہ راجعون (۱)

وفات

۱۹ جولائی کو امرتسر میں بنجار ہوا اور سینہ میں درد ہوا۔ اول یونانی پھر ڈاکٹری علاج شروع ہوا حضرت
 مفتی محمد حسن صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے حق تیمار داری ادا کر دیا۔ غرض ہر مرض میں اور ضعف میں تخفیف ہوئی۔
 اتفاق کلی نہ تھا۔ چنانچہ ۸ اگست ۱۹۴۴ء کو خواجہ صاحب اپنے وطن اور ٹیپنچ گئے۔ کچھ رشتہ کارکان کچھ
 مرض کا اثر تو پہلے سے موجود ہی تھا۔ اور ٹیپنچ کر عود کر آیا اور سینہ کا درد بھی بڑھ گیا۔ وہاں بھی علاج ہوتا رہا۔
 بالآخر ۱۸ اگست ۱۹۴۴ء کو صبح آٹھ بجے چمنستان اشرفی کا یہ بل ہزار داستان اس دار فانی سے رخصت ہو
 کر وہاں پہنچ گیا جہاں کچھ عرصہ پہلے اس کا محبوب گل سرسبز گلستانِ چشتیہ حضرت تھانوی قدس سرہ
 زینت بخش ہو چکا تھا۔ رحمہما اللہ تعالیٰ رحمۃ واسعہ۔

حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ

معاصرین کی نظر میں

خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ اپنے معاصرین کی نگاہوں میں کیا مقام رکھتے تھے۔ اس کا اندازہ مندرجہ ذیل واقعات سے بخوبی ہو سکتا ہے۔

ایک مرتبہ ایک صاحب نے حضرت علامہ سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ سے عرض کیا کہ ”خواجہ صاحب کے اشعار میں عجب شہی ہے“

حضرت سید صاحب نے فرمایا ”ہاں وہ پی کرست ہیں۔ اور ہم بے پیئے ہی مست ہیں“
ایک شخص نے علامہ مدوح رحمۃ اللہ علیہ کو لکھا ”پچھلے دنوں قلب میں سوز کی ایسی کیفیت پیدا ہو گئی ہے کہ سستی کی کیفیت محسوس ہوتی ہے اور عشقیہ شعر پڑھنے کو دل چاہتا ہے“ اس کے جواب میں حضرت سید صاحب نے فرمایا ”یہ کیفیت ستمس و محمود ہے۔ ذکر چہری یا عشقیہ اشعار پڑھنے کو دل چاہے تو پڑھ لیں۔ خواجہ صاحب کے اشعار اس کے لئے مفید ہیں“ (۱)

حضرت مفتی محمد حسن صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے ایک صاحب کو حضرت خواجہ صاحب کی کتاب ”نغیر غیب“ کا نسخہ دیا اور فرمایا کہ۔

”بندہ کے نزدیک یہ کروڑوں روپے سے زیادہ قیمت کا ہے“ (۲)

(۱) مولانا محمد اشرف۔ سلوک سلیمانی۔ لاہور ۱۹۶۹ء۔ ص ۱۵۴

(۲) بہارِ روایت مولانا محمد اشرف صاحب اسلامیہ کالج پشاور

مولانا عبدالسلام صاحب ایک واقعہ تحریر فرماتے ہیں "ایک دفعہ عجیب اتفاق ہوا کہ بعد نماز فجر مدرسہ نیلا گنبد لاہور کی درس گاہ میں ہم لوگ درس قرآن کے لئے حضرت مفتی صاحب کے انتظار میں بیٹھے تھے کہ حضرت والا بڑے ہی کیفیت دستی میں کچھ گنگناتے ہوئے تشریف لائے اور مجلس میں بیٹھنے کے بعد بھی ایک مصرعہ دیر تک گنگناتے رہے تمام مجلس کیفیت دستی میں ڈوب گئی۔ مصرعہ یہ تھا۔

بے تیرے دل کیا ہے بس اک خول ہے

بہت درد کے بعد دوسرا مصرعہ ارشاد فرمایا۔

بے خبر کشتی یہ ڈالو ڈول ہے

اس کے بعد اس شعر کی تشریح فرمائی اور مجلس دعا پر ختم ہو گئی۔ اس دن کا درس یہی تھا۔ (۱)
حضرت حکیم الامتؒ کے مجاز محبت حضرت نجم احسن صاحب اپنے تاثرات ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں: "اپنے حلقے میں جہاں کہیں خواجہ صاحب ہوتے تو بس وہی وہ ہوتے تھے۔ حضرت اقدس سرہ کے اجل سے اجل اور قدیم سے قدیم خلفاءؒ کے گرد وہ میں بھی خواجہ صاحب کی شخصیت تھی ہوا نہیں کے الفاظ میں یوں ظاہر ہوتی تھی کہ

جب مہر نمایاں ہوا سب چھپ گئے تارے

تو مجھ کو، بھری بزم میں تنہا نظر آیا

علم تقویٰ مصلحت کی شان میں کسی کی کچھ نہیں کہا جاسکتا مگر موثریت ان کی خصوصی صفت تھی حضرت رحمۃ اللہ علیہ ان کو عموماً "ہمارے خواجہ صاحب" کہا کرتے تھے۔ حضرت فرماتے تھے کہ خواجہ صاحب کا کلام تشریح کے ساتھ شائع ہو تو اہل سلوک و طریقت اور اہل دل کے لئے بہت مفید ہو۔ خود مجھے اپنے دوستوں کی یاد میں آگئے۔ مجذوبیت خواجہ عبد دہب ہے جاذب اس جذب میں ہے حسن خدا داد کا عالم

(۱) بہ روایت مولانا عبدالسلام صاحب لاہوری۔

احسن یہ خدا داد بصیرت نے بتایا

محبوب میں سے جذب خدا داد کا عالم

مجلس شعراء میں شاعروں میں خواجہ صاحب پہنچ گئے تو سب شمعیں گویا بجھ جاتی تھیں۔ (۱)

حضرت علامہ سید سلیمان ندویؒ تحریر فرماتے ہیں: ”ان کی جان پہچان کی پہلی ملاقات نواب سید

حسن علی مرحوم (بھوپالی) کے ہاں ان کے مکان بھوپال ہاؤس لکھنؤ میں ہوئی۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بزرگ

خواجہ حضرت کی صورت اور از قد گورازنگ، لمبی سفید داڑھی، گول میرٹھی ٹوپی پہنے اور پرانے زمانے کی اچکن،

پرانے ماڈل کی گاڑی چلاتے ہوئے آئے اور سامنے موٹر روک کر اترے۔ سب نے سر و قد تعظیم کی آئیے

خواجہ صاحب آئیے خواجہ صاحب دل نے کہا یہ ضرور خواجہ عزیز الحسن غوری محبوب ہیں۔ اس حقیر کا بھی

تعارف ہوا۔ لطف فرمایا۔

اس کے بعد جب قسمت نے خواجہ صاحب سے خواجہ تاشی کی نسبت کی سعادت بخشی تو تعارف

نے ملاقات ملاقات نے ان کے ساتھ عقیدت اور عقیدت نے محبت کی شان پیدا کی۔ (۲)

حضرت مولانا ظفر احمد عثمانی صاحب رحمۃ اللہ علیہ خواجہ صاحب کے متعلق اپنے تاثرات ان

الفاظ میں تحریر فرماتے ہیں: ”حضرت خواجہ عزیز الحسن محبوب رحمۃ اللہ علیہ اہل دل کی نظر میں عارف کابل تھے

جن پر عشق و محبت کا بہت غلبہ تھا۔ فنا فی الشیخ کا درجہ حضرت حکیم الامت کے خلفاء میں ان ہی کا خاص

حصہ تھا۔ خسرو بارگاہ اشرفیہ مشہور ہیں جیسے امیر خسرو حضرت سلطان نظام الدین کے خدم میں سے ہیں شاعری

کے ساتھ فنا فی الشیخ تھے یہی حال خواجہ صاحب کا تھا شاعر بھی تھے فنا فی الشیخ بھی۔

مجھے خواجہ صاحب سے اور ان کو مجھ سے خاص تعلق تھا۔ ایک بار میں نے عرض کیا کہ خواجہ صاحب

دعۃ الوجود پر کچھ اشعار نظم کر دیجئے فوراً فرمایا۔

آ جا مری آنکھوں میں سما جا مرے دل میں

(۱) مکتوب گرامی بابا نجم احسن صاحب

(۲) یاد رفتگان، ص ۳۰۲

پھر اس کو پوری غزل بنا کر پیش فرمایا جو ان کے دیوان میں غالباً چھپ گئی ہے۔ ایک دفعہ میں رنگون سے کلکتہ اور کلکتہ سے تھانہ بھون جاتا تھا۔ ریل گاڑی لکھنؤ سے گزری اور آدھ گھنٹہ وہاں ٹھہری۔ دیکھتا کیا ہوں کہ خواجہ صاحب تشریف لارہے ہیں۔ یاد نہیں میں نے اس ٹرین سے گزرنے کی اطلاع ان کو کر دی تھی یا کسی اور ذریعہ سے معلوم ہوا۔ بڑے تپاک سے لے بغل گیر ہوئے اور جب تک ریل ٹھہری رہی اپنا کلام منظوم سناتے رہے جب گاڑی چھوڑنے لگی تو گاڑی سے نیچے اترے اور یہ شعر پڑھا۔

یہ ہوتا ہے رخصت غلام محبت

سلام محبت، سلام محبت

۱۲۵۰ء میں جب میرا مکان تھانہ بھون میں تعمیر ہو کر مکمل ہو گیا تو میں نے اس کی تاریخ امداد ظفر منزل نکالی۔ خواجہ صاحب نے اسی وقت نظم لکھ ڈالی۔

اللہ کا ہے انعام امداد ظفر منزل ہے باعث صد آرام امداد ظفر منزل

رکھتی ہے عنایت سے اللہ تعالیٰ کی ہر خوبی استحکام امداد ظفر منزل

محبوب یہ مسکن ہے کس عارف کا پُر نور جو ہے تا بام امداد ظفر منزل

اس کے ہیں مکین حضرت مولانا ظفر احمد ہے ہر لائق صد اکرام امداد ظفر منزل

یارب ہو بقیضان مولانا ظفر احمد وجہ ظفر اسلام امداد ظفر منزل

مولانا نے جب سوچی تاریخ بنا محبوب یہ نام معلوم ہوا الہام امداد ظفر منزل

ایک دفعہ خواجہ صاحب نے ایک نظم سنائی جس کا ایک شعر تھا۔

ہر تمنا دل سے رخصت ہو گئی

اب تو آجا اب تو خلوت ہو گئی

حکیم الامت نے فرمایا تھا کہ اگر میرے پاس ایک لاکھ روپیہ ہوتا تو اس شعر پر انعام دیتا

یہ شعر حضرت حکیم الامت کو پسند تو تھا ہی مگر معلوم ہوتا ہے کہ عالم غیب میں بھی مقبول ہوا ہے۔

ایک بار میں سو رہا تھا خواب میں دل پر حق تعالیٰ کی خاص تجلی ہوئی تو اس وقت بے ساختہ میرے منہ سے

حضرت قاری محمد طیب صاحب رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں ”حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے بارہ میں اتنا ہی واقف ہوں کہ نہایت بابرکت صاحب موعظہ صاحب بصیرت ولی تھے۔ حضرت تھانوی قدس سرہ کے عشاق اور مہتمم علیہ افراد میں سے تھے۔ میرے ساتھ بے انتہا شفقت و مدارۃ سے پیش آتے تھے۔ نام کے مجذوب نہیں بلکہ حقیقتاً دل کے مجذوب تھے۔ بے نظیر شاعر مکران کی شاعری معرفت سے پڑھتی تھی اور ان کے اشعار ان کے احوال ہوتے تھے۔ شعروں کا سلسلہ ایک مرتبہ شروع ہوا تو پھر گھنٹوں جاری رہا۔ حقیقت یہ ہے کہ ان پر استغراق تھا اور اس کا طور بہ زبان اشعار ہوتا تھا۔ نہ ان کو اپنی خبر رہتی تھی نہ دوسروں کی یہ ان کے قلب کی کیفیات تھیں۔ بہر حال بابرکت با بصیرت بامعترف فرد تھے اور ان کی مجلس سے لوگ متاثر ہوتے تھے۔ ایک بار بتا رہے تھے کہ میں میرا اور ان کا لکھنؤ سے ساتھ ہو گیا۔ وہ کلمہ میں کسی شاعر کے لئے جارہے تھے۔ لکھنؤ سے بنارس تک کی نشست ادبی بن گئی۔ دوسرے مسافر بھی ان کے پاس آکر جمع ہو گئے۔ بہر حال ان میں ایک جاذبیت تھی محض مجذوب ہی نہیں جاذب بھی تھے۔ درنہ مجذوبوں میں عموماً کشش نہیں ہوتی بلکہ دفع کا مضمون ہوتا ہے لیکن ان کی مجذوبیت سے بھی اندازہ ہوا کہ بے خودی محض کی نہ تھی بلکہ اس میں خودی بمعنی محویت تھی لیکن خود فراموشی نہ تھی“ (۲)

حضرت مولانا مفتی محمد حسن صاحب امرتسری نے فرمایا ”خواجہ صاحب کا مقام بہت بلند تھا مگر حضرت رحمۃ اللہ علیہ (تھانوی قدس سرہ) کے سامنے وہ ایسے پھپھ گئے تھے جیسے آفتاب کے آگے ہتاب حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب رحمۃ اللہ علیہ تحریر فرماتے ہیں ”مجدد الملہ حکیم الامت سیدی حضرت مولانا اشرف علی تھانوی قدس سرہ کے مجددانہ کارنامے اور لانانی یادگاریں بہت ہیں۔ ان میں سے ایک سلسلہ آپ کے خلفاء کا ہے جنہوں نے پورے ملک کے گوشہ گوشہ میں اس مجدد وقت کی تعلیمات کو

(۱) مکتوب گرامی حضرت مولانا ظفر احمد صاحب عثمانی۔

(۲) مکتوب گرامی حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب۔

عام کیا اور اصلاح خلق کی بڑی خدمت انجام دی۔

خواجہ عزیز الحسن مجذوب اس سلسلے میں خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ ایک بلند پایہ شاعر مجذوب تخلص شگفتہ مزاج باغ و بہار انسان ہونے کے ساتھ مکمل درویش اور صوفی متقی پرہیزگار بزرگ تھے۔ دربار شرفی میں ان کے ساتھ ایک طویل رفاقت رہی اور حب ان کا تصور آتا ہے تو ایک عجیب سا منظر سامنے آ جاتا ہے۔“

خواجہ صاحب شاعر مزاج آدمی اکثر مصروف گفت گورہتے تھے اور تھانہ بھون جس کام کے لئے آتے اس کا تقاضا کچھ اور کر۔

لب بست و گوش بند و چشم بست

حضرت قدس سرہ نے ان کے لئے ایک چلہ سکوت کی تجویز فرمائی کہ چالیس روز کسی سے نہ بانی گفتگو نہ کریں ضروری بات پرچہ پر لکھ دیں۔ خواجہ صاحب کے لئے یہ بڑی سخت قید اور آزمائش تھی مگر شیخ کا حکم تھا تعمیل کرنے پر مجبور۔ اسی طرح وقت گزار رہے تھے۔ ایک چلہ پورا ہونے کے بعد خواجہ صاحب احباب سے ایسے ملے جیسے کوئی گرمی کے زمانے کا روزہ افطار کر کے پانی شربت وغیرہ میں مشغول ہوتا ہے حضرت نے اس واقعہ کا ذکر ایک روز مجلس میں فرمایا کہ حب میں نے خواجہ صاحب کو چلہ سکوت کرایا تو میں کہنا کرتا تھا کہ جس دن یہ چلہ ختم ہو گا خواجہ صاحب اتنا بولیں گے کہ چالیس دن کے سکوت کی کسر نکال لیں گے مگر میں جانتا ہوں کہ پھر بھی اس سے کم کوئی کا ملکہ پیدا ہو جائے گا۔ حق تعالیٰ نے حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو حضرت قدس سرہ سے اکتساب فیض کی بڑی طویل مدت عطا فرمائی اور حضرت کی خصوصی توجہات کام کر رہے۔

اصلاح نفس کے سلسلہ میں غالبے مجاہدات سے ان کو گذارا گیا۔ اسی کو مجذوب صاحب نے اپنے

اشعار میں کہا ہے

مئے یہ ملی نہیں ہے یوں قلب و جگر ہوئے ہیں خوں
کیوں میں کسی کو مفت دوں مئے میری مفت کی نہیں

اسی کا نتیجہ تھا کہ اللہ تعالیٰ نے ان کو تقویٰ و طہارت میں شیخ کا نمونہ بنادیا تھا۔ خواجہ صاحب

نے فرمایا ہے۔

مجھے دیکھ آئینہ یار ہوں میں

چلا کردہ دستِ ولدار ہوں میں

حضرت حکیم الامت کو درحقیقت اللہ تعالیٰ نے حکیم الامت بنایا تھا جو اسلام اور مسلمانوں میں پھیلنے والی بیماریوں کو نبض سے پہچان کر ان کے انداد کی فکر کرتے تھے۔ اس سلسلہ کی ایک وصیت وہ ہے کہ حضرت نے اپنے وصیت نامہ میں پہلے لکھ کر شائع کر دی تھی کہ میرے بعد کوئی میری سوانح نہ لکھے کیونکہ تجویز یہ ہوا تھا کہ بعد کے لوگ طرح طرح کے مبالغے کرتے ہیں اور بے سرو پا قصے عقیدت مندی کے بد میں شائع کر دیتے ہیں مگر جب بہت سے حضرات نے خود حضرت سے عرض کیا کہ بزرگوں کی سوانح حیات سے مسلمانوں کو بہت سے اپنے فوائد بھی حاصل ہوتے ہیں۔ اس کو روکنا ایک بڑی چیز سے رد کاوٹ ہوگی تو حضرت نے یہ تجویز فرمایا کہ میں صرف اس صورت میں اجازت دے سکتا ہوں کہ میرے سامنے کوئی صاحب لکھیں اور مجھے دکھلا دیں۔ اس کام کے لئے سب کی نظر خواجہ صاحب پر گئی اور یہ طے ہوا کہ وہ طویل رخصت لے کر تھانہ بھول میں قیام کریں۔ اس تجویز کے تحت خواجہ صاحب رخصت لے کر آگئے۔ حضرت جانتے تھے کہ مجذوب صاحب کی یہ کوشش ہوگی کہ تمام حالات و واقعات اور محفوظات کا استیعاب کر کے اس سب سے وہ کتاب بہت طویل بھی ہو جائے اور رخصت کے ایام میں پوری بھی نہیں ہوگی۔ اس لئے یہ ہدایت فرمادی کہ اہم عنوانات کو پہلے مختصر لکھ لیا جائے تاکہ رخصت کے اندر یہ کام پورا ہو جائے مگر مجذوب صاحب کے جذبات کس طرح قابو میں آتے۔ وہی ہوا۔ رخصت ختم ہونے کے قریب آگئی اور کام بہت رہ گیا۔ ۱۳ رمضان ۱۲۵۲ھ کا واقعہ ہے کہ حضرت نے اس معاملہ کے متعلق فرمایا ”میں ہمیشہ کہتا تھا کہ مختصر مختصر جو سامنے آئے اس کو لکھ ڈالو۔ پھر جو یاد آتا رہے گا اضافے ساری عمر کرتے رہنا کام اسی طرح ہوتا ہے مگر کوئی بڑھوں کی بات ماننا ہی نہیں۔ اپنی جوانی کے جوش میں جب کام لے کر بیٹھ جاتے ہیں تو یہ خیال کرتے ہیں کہ سب ہی کچھ لکھ ڈالیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کچھ بھی نہیں لکھا جاتا۔ پھر یہ شعر پڑھا۔

نصیحت گوش کن جاناکہ از جان دوست تر دارند

جو امان سعادت مستند پند پیسہ دانانا (۱)

مولانا مفتی صاحب نے حضرت خواجہ صاحب کی وفات پر مندرجہ ذیل مرثیہ کہا۔

دانی کہ زخمِ فرقت اشرفِ بسا چہ کرد
زخمی دگر رسید و سر و جان و تن نماند
یا رب بخواب می شنوم یا حقیقت است
ایں ناشنیدن کہ عزیز الحسن نماند!
ایں یادگار اشرفِ ماہم ز ما بر رفت
گم کردہ ایم یوسف و ہم پیران نماند
ہر روز بر یگانہ اشرف جو سال بود
بعدش فزوں ز سال دم زیستن نماند

مشہور مزاح نگار شوکت تھانوی خواجہ عزیز الحسن مجذوب کے متعلق تحریر فرماتے ہیں: "نہ خان بہادر نظر آتے ہیں نہ ان پیکر آت سکون کوئی کہہ سکتا ہے نہ شاعر صورت دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ مسجد سے اذان بے کر تشریف لارہے ہیں۔ بڑی سی داڑھی چو گوشہ ٹوپی۔ لباسا کرتہ، اونچا سا پاجامہ۔ تیسرے کی جیب میں اور ہاتھ تیسرے کے اوپر۔"

خواجہ صاحب ڈپٹی کلکٹر تھے۔ سود کی ڈگری دینے کی بجائے محکمہ تعلیمات میں منتقل ہو جانا پسند کیا۔ اور اب تک اسی محکمہ میں ہیں۔ حضرت مولانا اشرف علی تھانوی سے عشق کی حد تک عقیدت رکھتے ہیں اور حضرت مولانا کی توجہ نے ڈپٹی کلکٹر کو آدمی ہی نہیں بلکہ مسلمان بنا دیا ہے۔ شعر خوب کہتے ہیں اور نہایت کیفیت کے ساتھ پڑھتے ہیں۔ شعر پڑھتے ہوئے ان کو کچھ بہتہ نہیں چلتا کہ کہاں میں صرف زبان سے نہیں سارے جسم سے شعر پڑھتے ہیں نہ داد لینے کا ہوش رہتا ہے نہ داد کی رسید دینے کا۔ خود ہی جس شعر کو چاہتا ہے

۱۱۰ تحریر حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب

پچاس دفعہ پڑھ جاتے ہیں اور جس شعر کو جی چاہتا ہے ایک ہی مرتبہ پڑھ کر رہ جاتے ہیں۔

رات میں کلام سنانا شروع کر دیں تو یہی کیفیت طاری ہو جائے۔ موڑ چلا تے چلا تے غزل جو سنانا شروع کی تو موڑ قلابازی کھا گیا۔ سب کو تھوڑی بہت چوٹ آئی اور خواجہ صاحب نے منہں کر فرمایا لا حول ولا قوۃ حضرت مولانا اسی دن کے لئے شعر خوانی سے منع فرماتے تھے۔

خواجہ صاحب بہت ہی عمدہ کہتے ہیں مگر کسی غزل میں ڈھائی سو اشعار سے کم نہیں کہتے اور پھر انتخاب نہیں کر سکتے۔ کہتے چلے جاتے ہیں اور کہہ چکنے کے بعد سناٹے چلے جاتے ہیں۔ اشعار کے ان انباروں میں اچھے برے سب ہی قسم کے شعر ہوتے ہیں مگر اچھے زیادہ اور معمولی کم (۱)

رضا اللہ صاحب انصاری تحریر فرماتے ہیں۔

صف شعراء میں جب کبھی مجذوب صاحب کو دیکھا اساتذہ کے پہلو بہ پہلو پایا اور جب محفل کی تائی میں انہیں پایا تو آتش بجان معنی پایا جب وہ نالہ کناں ہوتے تو اچھے سے اچھے شاعر خاموش سامع بن کر رہ جاتے۔ اس فضا میں جو مجذوب صاحب کی ترقم آواز اور بے چین جذبات سے ہمیشہ پیدا ہو جایا کرتی تھی۔ بڑے بڑے سخن شناس وارفتہ ہو جاتے یا گم سم اور سب اس دعوے کے موید نظر آتے۔

یہ معانی یہ حقائق یہ روانی یہ اثر !!

شاعری تری ہے اے مجذوب یا الہام ہے؟

شاعر سب ہی پیدا نشی ہوتے ہیں۔ اس لئے میں یہ نہیں کہتا کہ مجذوب صاحب پیدا نشی شاعر تھے لیکن یہ کہے بغیر چارہ نہیں کہ مجذوب صاحب سرتاپا شاعر تھے۔ مجذوب صاحب سخت قسم کے مشرع بھی تھے اور صوفی بھی۔ صوفی صرف شاعرانہ حد تک نہیں بلکہ واقعا اپنے وقت کے سب سے بڑے شیخ طریقت حضرت مولانا اشرف علی تھانوی کے مرید خاص اور خلیفہ بھی تھے۔ شیخ کے انتقال کے بعد خانقاہ امدادیہ اشرفیہ میں متوسلین کے حالات و کوائف کے نگاران اور مشیر بھی۔ تو وہ مذہبی بھی تھے۔ صوفی بھی سرکاری افسر بھی تھے اور سرکاری فہرستوں میں خانقاہ صاحب اور خان بہادر بھی۔ پھر بھی میں انہیں سرتاپا

شاعر کہنے کی جرأت کر رہا ہوں۔ شاعری اگر صرف کافیہ پیمائی کا نام نہیں بلکہ اس کیفیت، اس شعور، اس احساس کا نام ہے جو ہر شاعر میں کم و بیش پایا جاتا ہے اور اس سے شعر کہلاتا ہے تو مجذوب پر یہ کیفیت اور یہ جذبہ ہر وقت ظاری رہتا تھا۔ ہم دو تین صاحب زادگان فرنگی محل (بہ لحاظ عمر نہ بغرض احترام) مجذوب صاحب کی تلاش میں ان کے مکان واقع بنارسی باغ مغرب کے بعد پہنچے ۱۹۴۷ء کے آس پاس کی بات ہوگی اس وقت مجذوب صاحب انسپکٹر آف سکولز ہو چکے تھے اور خان صاحب خواجہ عزیز الحسن غوری انسپکٹر آف سکولز کہلاتے تھے۔ مکان یعنی سرکاری بنگلہ میں وہ ملے نہیں معلوم ہوا کہ نماز پڑھ گئے ہیں۔ دیر تک ہم نے ٹہل ٹہل کر انتظار کیا۔ آخر اس مسجد تک پہنچ گئے جہاں وہ نماز پڑھنے گئے تھے۔ وہ مسجد کے صحن میں دو زنانہ بیٹھ کر ایک طرف گردن ڈھلکائے اور اسے شانے پر لٹکائے تیسرے پڑھ رہے تھے تیسرے ان کے ہاتھ میں تھی اور پڑھنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ بالکل قریب جا کر سنا تو وہ گنگنا رہے تھے۔

پرواز ہے بل کا سا انداز نہیں ہے

جان باز ہے مجذوب سخن ساز نہیں ہے

کیا مسکت اور کسی عاجزی تھی ان کی آوازیں۔ یہی جی چاہا کہ جس بے نیاز کو وہ اپنی سچائی کا یقین دلادے میں اس کے سامنے پہنچ کر ہم سب مجذوب صاحب کی صداقت کی فوراً گواہی دیں مگر وہ تو عالم السرور الشہادت سے مصروف راز و نیاز تھے جس کے سامنے سو گند اور گواہ کی حاجت ہی نہیں ہوتی۔ مجذوب صاحب سہم تن اشتیاق اور سراپا شوق تھے۔ نماز میں ہوں سرکاری کام میں ہوں خالی بیٹھے ہوں یا انجن میں ہوں تو ایک ہی لگی رہتی تھی۔ مجذوب نہ تھے۔ استن خانہ تھے انہوں نے خود کہا تھا۔

غم فرقت میں ہوں استن خانہ برسوں سے

شروع شروع میں جب یہ سنا کہ آج رات کو خواجہ صاحب یہاں فرنگی محل تشریف لائیں گے اور ایک نشست ہوگی تو ہم خوش ہو گئے۔ مجذوب صاحب آٹھ ساڑھے آٹھ بجے رات کو آگئے۔ قراٹے بھر کر مجذوب صاحب کو دیکھنے پہنچ گئے۔ دیکھا کیا گورا چٹا لمبی سفید داڑھی والا سر پر شاہ صاحبوں والی چو گوشہ ٹوپی پرانے ڈھنگ کا لمبا کرتہ جس میں بائیں سینہ سے متصل گھڑی اور قلم رکھنے والی جیب جو لکھنؤ کے خوش پوشا کوں پر ہمیشہ بار

رہی۔ آستینوں اور گھٹے میں لیس ٹکی ہوئی تخت پر بیٹھا دونوں ہاتھ اٹھائے دائیں بائیں جھوم جھوم کر ایسے انداز میں شعر پڑھ رہا ہے کہ شاعر کے ساتھ ساتھ سامعین بھی جھوم رہے ہیں اور کبھی کبھی چیخ پڑتے ہیں یا وہ تعداد علمائے فرنگی محل کی تھی۔ چھوٹی پرد سب سے پیچھے ایک پنگ پر بیٹھ گئی۔ میں نیسل کاغذ لے کر گیا تھا۔ اشعار نوٹ کرنے اور یہی سوچا کہ جس شعر کی زیادہ تعریف ہو اس کو بلکہ لوگر ایک بھی شعر ایسا نہیں کہ جس پر اہل عالم سامعین نے جی کھول کر تعریف نہ کی ہو۔ مجذوب صاحب پڑھ رہے تھے۔

ہر تنہا دل سے رخصت ہو گئی	اب تو آج اب تو خلوت ہو گئی
دل میں داغوں کی یہ کثرت ہو گئی	رو نما اک شان وحدت ہو گئی
یاس ہی اب دل کی فطرت ہو گئی	آرزو جو کی وہ حسرت ہو گئی
پڑ گئی تھی ان پر بھولے سے نظر	بات اتنی سی قیامت ہو گئی
خاک میں کس نے بلایا یہ تو دیکھ	شکر کر مٹی سورات ہو گئی
ایسی ضد کا کیا ٹھکانہ ہے بھلا	بات جو کہہ دی وہ قسمت ہو گئی
جی رہا ہوں موت کی اسید میں	مر ہی جاؤں گا جو صحت ہو گئی
دے گئی ان کی شکر رنجی مزہ	درد میں پیدا حلاوت ہو گئی
بالکھ جھڑ کو اب کہیں پھرتا ہے دل	ہو گئی اب تو بھمت ہو گئی
بخت نختہ اور کب جاگے گا تو	اٹھارے صبح قیامت ہو گئی
کر چکے رندی بس اب مجذوب تم	ایک چلو میں یہ حالت ہو گئی

ظہر ہے کہ مذکورہ بالا شعر سب ہی ایک درجہ کے نہیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ جب مجذوب صاحب خود ستار ہے ہوں تو بڑے سے بڑے منکر کے بھی ممکن نہیں کہ وہ اس کیفیت میں جذب ہو کر خود مجذوب صاحب پر طاری رہتی تھی۔ ایک ایک شعر پر سر نہ دھننے لگے۔ اشعار سناتے ہیں میں نے مجذوب کو بے ہوش ہوتے یا غش کھاتے تو نہیں دیکھا مگر مجذوب صاحب کے حرکات و سکنات تھے کچھ اسی طرح کے غزل سنا رہے تھے کہیں ہوتی نہیں ہوتی "جب یہ شعر پڑھا۔"

بٹاتے ہم نشین ہر چند لیکن چشم گریاں پر

کبھی یہ آستیں ہوتی کبھی یہ آستیں ہوتی

تو پہلے داہنی آستیں چشم گریاں پر رکھی پھر گویا ہم نشین نے ہاتھ اٹھا دیا تو بائیں آستیں اس کی جگہ پر رکھ دی۔

ایک دفعہ یہ شعر پڑھا ہے

ہنس بھی دو ہنس دو ماں ماں چلو بس روٹھ چکے

اب ہنسے اب ہنسے دیکھو وہ ہنسی آئی ہے

دیکھو وہ ہنسی آئی ہے جب بھی کہا اس طرح کہا جس طرف انہوں نے اشارہ کیا اس کو ہنسی آ کے ہی۔ انہوں نے جب سنایا ہے

کسی کی یاد میں بیٹھے جو سب سے بے غزن ہو کر

تو اپنا بوریہ بھی پھر نہیں تخت سیماں تھا

تو اپنی نشست پر اس طرح اکڑ کر بیٹھ گئے جیسے واقعی تخت سلیمان پر بیٹھے ہیں۔ مجذوب صاحب کی یہ پہلی نشست تھی۔ ہمارے یہاں آٹھ بجے رات سے مجذوب صاحب نے سنانا شروع کیا نہ وہ تھکے نہ سننے والے تھکے۔ فجر کی نماز کے وقت بادل نخواستہ محفل برخاست ہوئی۔ مجذوب صاحب چاہے ایک گھنٹہ سنا لیں اور چاہے ۲۰ گھنٹہ سب زبانی سناتے تھے۔ ان کو سارا کلام حفظ تھا نہ بیاض کا جھگڑا نہ نوٹ بک کی قید۔ مجذوب صاحب کبھی ایک دفعہ میں پوری غزل نہ سکے۔ ایک غزل سناتے سناتے کوئی اور شعر کسی وجہ سے یاد آ گیا وہ سنایا اور اسی غزل پر چل نکلے۔ بیچ میں یاد آ گیا یا کسی نے یاد دلایا کہ فلاں غزل بوریہ تھی۔ فوراً چونکے اور سابقہ غزل کی طرف پلٹ گئے۔ یہ سب سے اضطراباً ہوتا تھا غزل بوریہ تھی۔

یہ نالہ کنان کون بہ آواز حسنی ہے !

دیکھو کہیں مجذوب غزل خواں تو نہیں ہے

اسی اٹنا میں چائے آگئی اور چھوٹے چھوٹے حسین فغانوں میں مجذوب صاحب بے قرار ہو گئے۔
 غزل چھوڑ چھاڑ گنگانے لگے۔ اب جو شعرا ہوں نے پڑھا وہ دوسری غزل کا مطلع تھا اور بے پناہ مطلع۔
 آگئیں یاد وہ آنکھیں مجھے پیانوں سے
 غم میرا اور بڑھا عیش کے سامانوں سے
 پھر اسی غزل پر چلائے۔

اجنبیت نہیں دل کو ترے پیکانوں سے
 کچھ وہ گھل بل گئے ایسے مرے ارمانوں سے
 یا تو ہم کو بھی اجازت ہو نہیں پھر بہر کرم
 اس تصور کو بھی رکھو ایسے دربانوں سے
 شوق سے مٹھیاں بھر بھر کے مجھے مٹی دی
 آج تو لا دیا آپ نے اچانوں سے
 کس قدر ہوش رُبا ہوتا ہے پر درد کلام
 پوچھتے گفتہ مجذوب کے دیوانوں سے

مجدوب صاحب عام شاعروں کی طرح شعر گوئی میں ریاضت کرنے کی زحمت میں کبھی نہیں بیٹھے
 ایک اباں کی طرح جذبات ابلتے اور موزوں قالب اختیار کرتے چلے جاتے۔ کبھی کبھی جذبات کا دھارا اتنا
 تیز ہوتا کہ ایک زمین میں ڈیڑھ سو دو سو شعر تک کہہ ڈالتے تھے اور بلا انتخاب سنائے چلے جاتے تھے کم
 از کم تین غزلیں تو مجھے یاد ہیں جو ڈیڑھ سو دو سو اشعار کی ہیں۔ ایک میں ۲۵ مطلع ہیں۔ دوسری دو غزلوں
 میں بھی ۲۰ سے اوپر مطلع کہے ہیں۔ اپنا اعزاز وہ کسی طرح پسند نہیں کرتے تھے۔ زبردستی جب کسی صدارت
 بیٹھائے جاتے تو فرماتے تھے:

ہم خاک نشینوں کو ز سب پر بٹھاؤ
 یہ عشق کی توہین ہے اعزاز نہیں ہے

اسی غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں ۔

تم سا کوئی ہمد کوئی دماز نہیں ہے
ہر وقت ہیں باتیں مگر آواز نہیں ہے
یہ نغمہ دل کش میسر ابے ساز نہیں ہے
وہ بول رہے ہیں میری آواز نہیں ہے
ہم تم ہی بس آگاہ ہیں اس ربطِ خفی سے
معلوم کسی اور کو یہ راز نہیں ہے (۱)

حضرت تھالوی قدس سرہ کے ایک خادم جناب بشیر محمد صاحب اپنے تاثرات ان الفاظ میں تحریر فرماتے ہیں ۔

”رازم الحروف ہوشیار پور کے ڈپٹی کمشنر کے دفتر میں ملازم تھا۔ حضرت مولانا خیر محمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی ذرہ نوازی سے بارگاہ اشرفی میں رسائی ہوئی اور پہلی مرتبہ ۱۹۲۸ء کے قریب حضرت والا کی زیارت نصیب ہوئی ۔“

نسیم صبح تری مہربانی کہاں میں اور کہاں یہ نکمت گل
حضرت والا کی مجلس میں چند منٹ کی حاضری دنیا بھر کی دل چسپیوں کا نعم البدل تھی جب وہ مجلس ختم ہوتی تھی تو حضرت خواجہ صاحب کے گرد و پیش لگے پٹے رہتے تھے۔ میں نے پہلی مرتبہ اس سراپا محبوبیت کو خانقاہ کے ایک کنارہ پر حجامت بنواتے دیکھا۔ حجام نصف خط کے قریب بنا چکا تھا۔ ایک دو صاحبان پاس آ بیٹھے۔ میں بھی ان کی ادٹ میں بیٹھ کر باتیں سننے لگا۔ تھوڑی دیر حجام کو کھڑا کر کلام سنانے لگے۔ کلام کیا سناتے تھے گو یاد دل و جان میں سمٹے جاتے تھے۔ مندرجہ ذیل دو اشعار ان میں سے آج تک یاد ہیں اور حضرت کا سارے وجود باوجود ان کا پڑھنا اب تک آنکھوں میں پھر رہا ہے ۔

کہاں روئے نہیں پر ترے ستانے نہیں ساقی

بنا ڈالنے ہیں لاکھوں آفریں صد آفریں ساتی

الہی خیر ہو مجذوب سے خانے میں آیا ہے

قدح کش لا ابالی جام نازک ناز میں ساتی

یہ کیفیت آفریں ماحول دس پندرہ منٹ قائم رہا اور حجام اپنا کام بھول کر بھوم رہا تھا۔ اس وقت سے خواجہ صاحب ایسے پھلے کہ جہاں وہ رونق افزا ہوئے کسی جیلہ بہانہ سے دل دہاں کھینچ لے جاتا۔

میں بھی ان پر مرثا نامح تو کیا بیجا نہ تھا

اک مجھے سودا تھا دنیا بھر تو سودائی نہ تھی

پھر اس کے بعد تین چار مرتبہ تھانہ بھون حاضری کا موقع ملتا رہتا۔ جب گھر سے روانہ ہوتا تو جہاں حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے جمال جاں فزا کا اشتیاق ہوتا وہاں خسرو دربار اشرفی کے نغاث سے محفوظ ہونے کا شوق بھی ہوتا۔

احقر ہوشیار پور سے بڑی بڑی ریوڑیاں چرواہاں کا تحفہ شمار کیا جاتا تھا۔ کبھی کبھی حضرت والا کے لئے باجارت لے جاتا تھا۔ ایک مرتبہ جی چاہا کہ حضرت خواجہ صاحب بھی اس کا ذائقہ چکھیں تو حضرت مولانا خیر محمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے توسط سے پیش کرنے پر قبول فرما کر پسند فرمائیں۔ اس کے بعد حضرت والا کے لئے بھی لانے کو جی چاہتا جو تھوڑی سی مقدار میں قبول کر کے دل جوئی فرماتے۔ ایک مرتبہ احقر کے لئے اپنے دھن سے لڈو لائے اور فرمایا کہ ”چلتے وقت تمہارا خیال آیا تھا اس لئے لایا ہوں“ یہ جملہ اتنا جان نواز تھا کہ اس کی شیرینی آج تک کام و دھن کو شریں کئے ہوئے ہے۔

جب بندہ یہ حرف لکھنے بیٹھا تو کچھ مصرعے فرط محبت میں موزوں ہو گئے گو بندہ کو اس میں دسترس نہیں ہے لیکن یہ خواجہ صاحب کی برکت تھی کہ چند منٹوں میں سپرد قلم ہو گئے۔

مذہب عقیدت یحنا ب مجذوب

اے خسرو تھانہ بھون اے شمع بزم اشرفی

اے بیل شیریں نوا اے نغمہ سنج تیا لوی

وہ افسری پر سادگی تھی روکش صد خواجگی !

وہ چال میں دارفتگی ! ایک بات میں سودل کشتی

کیا خواجگی سی خواجگی کیا دلبری سی دلبری !

وہ خلق سے بے گانگی مولا سے وہ ہم خانگی

دیکھی تیسری دیدانگی جاچکی تری فرزانگی

اں خانقاہ کی رونقیں دو بالاترے دم سے تھیں

وہ سیکدہ کی زینتیں وابستہ ترے دم سے تھیں

اس پر سکون ماحول کی تو عذیب حبان نواز

اس پر شکوہ ایوان کی تو بلبل صد نغمہ ساز

تو نے جاں کی جاں جاناں پر فدا مر جہا اے خواجہ ماحربا

حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے ایک خلیفہ حضرت ڈاکٹر عبدالحی صاحب رحمۃ اللہ علیہ تحریر فرماتے

ہیں "حضرت خواجہ عزیز الحسن صاحب غوری مجذوب رحمۃ اللہ علیہ کے متعلق کیا تحریر کروں سمجھ میں نہیں آتا حالانکہ

بیراداران کا خصوصی اور ذاتی تعلق ۱۹۱۴ء سے لے کر ۱۹۲۳ء تک یعنی ۲۰ سال تک رہا مگر میں حیران ہوں کہ

اس خصوصیت کا ذکر کروں وہ تو ایک عجیب و غریب ہستی تھے۔

گر مضمون صورت آل دلتاں خواہد کشید

لیکن حیرانم کہ تازش را چہاں خواہد کشید

خواجہ صاحب فرشتہ سیرت اور فرشتہ صورت انسان تھے۔ نہایت زندہ دل اور بزرگ منہج خدا داد

شاعر اور سراپا شعر یعنی شعر مجسم جس جگہ اور جس مجلس میں بیٹھ جاتے تھے تو اپنے انداز شعر خوانی اور کیفیات

باطنی سے سامعین کو مسحور اور مدبوش فرمادیتے تھے اور جب کبھی خلوت ذکر اللہ میں مشغول ہوتے تھے تو ایسا

محسوس ہوتا تھا کہ درد دیوار و جد میں ہیں۔

حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ اپنے مرشد قدس سرہ العزیز کی وفات کے بعد یہ شعر بڑے دالہا

انداز سے پڑھا کرتے تھے۔ وہی شعر میں اب ان کے لئے پڑھا کرتا ہوں۔

محبت کی پُر پیچ راہوں سے آ کر

کہاں چھپ گئے اپنا جلوہ دکھا کر (۱)

سوزِ نگاہِ جہاں پوری صاحب حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے بارہ میں یوں رقم طراز ہیں۔

”نعرہ زد عشق کہ خوئیں جگرے پیدا شد

حسن لرزید کہ صاحب نظرے پیدا شد

خواجہ صاحب کے متعلق لکھنے سے پہلے چند چیزوں کا ذہن میں احاطہ کرنا ضروری ہے ورنہ لکھنے

ہانے کا حق ادا ہونا تو درکنار موضوع کی نزاکتوں سے عہدہ برآ ہونا مشکل ہو جانے کا

لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام

آفاق کی اس کارگر شب گری کا !!

پہلی چیز ان کے اپنے شیخ و حضرت مجدد تھانوی اعلیٰ اللہ مقامہ سے دالہانہ عقیدت و شیفتگی

دوسری چیز ان کی شاعری جو نفس نفس میں جاری و ساری تھی۔ تیسری چیز تقویٰ جس نے ڈپٹی کلکری چھڑوائی اور

چوتھی چیز جسے آپ عالم خود فراموشی کہہ لیجئے۔ اور جس کا کوئی وقت مقرر نہیں تھا۔ یہ استغراقی کیفیت بتائیں

کرتے وقت طاری ہو سکتی تھی۔ چلتے پھرتے سنتے بولتے اس عالم سے دوچار ہو جاتے تھے۔ خصوصاً شعر پڑھتے

وقت تو یہ کیفیت انتہائی عروج کو پہنچ جاتی تھی۔ اس برصغیر پر آباد شعراء کرام کی فوج ظفر موج میں ایک

خواجہ صاحب ہی ایسے شاعر نظر آئے جنہیں داد سے ہمیشہ مستغنی پایا۔ انہیں اس سے کوئی سروکار نہیں تھا

کہ سامعین پر کیا رد عمل مرتب ہو رہا ہے داد دے رہے ہیں یا خاموش بیٹھے ہیں وہ تو آنکھیں بند کئے ہوئے

عالم بے خودی میں شعر پڑھ رہے ہیں اور مسلسل پڑھ رہے ہیں، ایسے عالم میں اگر آپ ان کے مخاطب الیہ

کو تلاش کرنا چاہیں تو اس شعر میں تلاش کیجئے۔

بنام شاہد نازک خیالات عزیز خاطر بآشفۃ حلال

خواجہ صاحب کے ہر شعر میں یہ نسبت موجود ہے اب پرکھ اور نظر اپنی اپنی ہے جسے جس جہاں کا معاملہ نظر آئے یہ اپنے اپنے ذوق اور وجدان پر منحصر ہے۔

ایک مرتبہ انجمن بہار ادب لکھنؤ کا کل ہند سالانہ مشاعرہ تھا۔ خواجہ صاحب بھی بحیثیت شاعر مدعو تھے راقم الحروف شیخ سیکرٹری کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ تقریباً ۲ بجے رات کو خواجہ صاحب کا بھرا یا تو لوگ ان کے ظاہر کو دیکھ کر ہنس دیئے۔ لمبا قد۔ سرخ و سپید رنگ۔ سفید دارھی۔ چوگوشہ ٹوپی۔ سفید براق سا۔ اپکین منہ انگرکھا اور پاجامہ۔ ایک آواز اٹھی ”یہ مسجد نہیں ہے“۔ کسی ظریف البطبع نے پچلی نشستوں سے اذان دینا شروع کر دی۔ خواجہ صاحب مجمع کی اس نامعقولیت کو نظر انداز کرتے ہوئے مائیک کے سامنے تشریف لائے اور اپنے مسکوک ترنم اور والہانہ انداز میں مطلع پڑھا۔

گھٹا اٹھی ہے تو بھی کھول زلف عنبریں ساقی

ترے ہوتے فلک سے کیوں ہو شرمندہ زہیں ساقی

کہاں تو مجمع ہو تنگ کے موڈ میں تھا اور کہاں اس مطلع کے بعد سناٹا چھا گیا۔ کچھ باذوق حضرات نے ”مکرر ارشاد“ کی قرائش کی۔ خواجہ صاحب نے دوبارہ مطلع پڑھا۔ اب مجمع بھی سنبھل چکا تھا اور پھر جوداد کا طوفان اٹھا تو کان پڑی آواز نہ سیں سنائی دیتی تھی۔ مطلع کے بعد جب یہ شعر مجذوب صاحب نے پڑھا تو مشاعرے میں پیش پڑ گئی۔

زبردستی لگا دی آج بوتل منہ سے ساقی نے

میں کہتا ہی رہا ہاں ہاں نہیں ساقی نہیں ساقی

اب ادھر دایو کے ڈونگرے برس رہے ہیں اور ادھر خواجہ صاحب ایک عالم بے خودی میں غزل سرا تھے۔ خدا خدا کر کے غزل ختم ہوئی تو ”ایک اور ایک اور“ کی قرائشوں نے پٹال سر پر اٹھایا اور جناب اس ایک اور کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک کے بعد دوسری پھر تیسری اور چوتھی غرض کہ صبح کی اذان سن کر خواجہ صاحب چونکے اور غزل سرائی کا سلسلہ ختم ہوا حالانکہ مجمع اب بھی سننے پر مصر تھا مگر خواجہ صاحب مسجد کو سدھارے اور مجلس برخاست ہوئی۔ اس سلسلے میں منتظمین مشاعرہ کو بعض تلخیوں سے بھی واسطہ پڑا۔ یعنی وہ بزرگ اساتذہ و مشاہیر جو مجذوب صاحب

کے بعد پڑھنے والے تھے نہیں پڑھ سکے اور خفا ہو کر چلے گئے۔ اب چونکہ خواجہ صاحب کی شاعری کا ذکر پھر
 گیا ہے لہذا مناسب ہو گا کہ اس قبیل کے چند واقعات اور عرض کر دوں یہ اس وقت کا ذکر ہے کہ جب
 مجدد صاحب انسپکٹر آف سکولز کی حیثیت سے لکھنؤ میں مقیم تھے۔ عید کا دن تھا اور شدید لوہل رہی تھی میں
 جوش صاحب کے یہاں سے ایک بچے کے قریب اٹھا۔ جوش صاحب اس وقت پڑیا گھر کے قریب ہاکتے
 تھے میں ابھی تھوڑی ہی دور چلا تھا کہ سامنے سے خواجہ صاحب آتے دکھائی دیئے۔ نو اور دھوپ سے بچاؤ
 کے لئے ایک بڑا سا رومال سر پر ڈالے اور کونے دانتوں میں دبائے نظریں نیچی کئے خاماں خاماں جب قریب
 آئے تو مجھ پر نظر پڑی سلام دعا کے بعد پوچھا کہاں سے آرہے ہو۔ پھر میرے جواب پر سکرائے اور حسب
 عادت دو ایک شعر پڑھے اور پھر جواب والا ایسے سلسلہ آنا طویل ہوا کہ تقریباً دو کا عمل ہو گیا۔ لو کے جھکوا چل
 رہے ہیں۔ بٹرک پر کھڑا ہونا مشکل ہے۔ سننے والے کے حلق میں کانٹے پڑ گئے گڑ پھنے والے پر نمک کی شدت
 کا کوئی اثر نہیں کہ دفعتاً مجدد صاحب شعر پڑھتے پڑھتے چونکے اور توبہ و استغفار کرتے ہوئے مسجد کی طرف
 لپکے اور میں نے بھی یہ سمجھ کر کہ اب عید کی مسجد تک پہنچنا مشکل ہے مجدد صاحب کی تقلید کی۔

حضرت مجدد صاحب راقم الحروف پر انتہائی کرم فرماتے تھے۔ اس دور میں شام کو نعمت اللہ باؤس میں محفل
 جستی تھی۔ اس محفل کے شرکار میں چودھری نعیم اللہ صاحب ڈاکٹر معراج رسول صاحب کبھی کبھی لائق علی خان
 صاحب (نواب عاصم پریا نوال کے صاحبزادے) عبد الوحید خاں۔ مولوی عبد الوحید خاں صاحب چودھری
 نعمت اللہ صاحب بھی شریک ہوتے تھے۔ ہوتا یہ تھا کہ خواجہ صاحب بعد نماز عصر اپنے مکان واقع حضرت گنج
 سے چلتے تھے اور امین آباد میں انوار بک ڈپو پر آکر ٹھیکری لیتے تھے اور پھر بعد نماز مغرب اکثر نعمت اللہ باؤس
 میں محفل شعر و سخن ہوتی تھی امدادات گئے تک یہ سلسلہ جاری رہتا تھا۔ اس دوران خواجہ صاحب کے صاحبزادے
 خواجہ فیض الحسن مرحوم موٹر نے لاٹوش روڈ پر موجود رہتے تھے (یہ وہ جگہ تھی جہاں مجدد صاحب موٹر چھوڑ کر
 پیداں انوار بک ڈپو تک آتے تھے) اس ضمن میں ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ ایک روز عشاء کے وقت سے
 بارش شروع ہو گئی اور کسی طرح رکنے کا نام نہ لیتی تھی۔ بارے کوئی دو بجے کے قریب کچھ زور کم ہوا تو خواجہ صاحب
 کو دوسری سواری سے حضرت گنج پہنچوا دیا گیا۔ صبح نماز کے وقت خواجہ صاحب کو صاحبزادہ اور موٹر کا خیال آیا

آدمی دوڑایا گیا۔ معلوم ہوا کہ صاحب زادے صاحب اس تمام بادوباراں میں موڑ لئے انتظار کرتے رہے۔ اس واقعہ کو مجذوب صاحب نے خود بیان کیا۔ خیر تو ذکر خواجہ صاحب اور ان کی شاعری کا ہو رہا تھا۔ ایک مرتبہ بنارس میں آل انڈیا مشاعرہ ہوا۔ خان بہادر رحمن بخش قادری وہاں کلکٹر تھے۔ غالباً شاعرے کی کچھ سرکاری حیثیت بھی تھی اس لئے کہ مشاعرہ کمیٹی کے صدر خود قادری صاحب تھے۔ میں نے مشاعرہ کے لئے ایک تازہ غزل کہی۔

شام کو اپنی محفل غزل کا ذکر ہوا۔ پھر اہل محفل کی فرمائش پر غزل سنائی گئی۔ مجذوب صاحب کو وہ غزل بہت پسند آئی۔ کاغذ میرے ہاتھ سے لے لیا اور دیر تک دیکھتے اور اتفاق سے پھر وہ کاغذ خواجہ صاحب کے پاس رہ گیا۔ تاریخ مشاعرہ سے دو روز قبل میں دفعۃً بیمار ہو گیا اور مشاعرہ میں نہ جاسکا۔ خواجہ صاحب تشریف لے گئے اور جب شاعرے میں ان کے پڑھنے کا وقت آیا تو اپنی غزل کے بجائے میری غزل پڑھی کہ سوز شاہ جہاں جہاں پوری کی یہ تازہ غزل مجھے بہت پسند ہے۔ آپ حضرات بھی سنئے! اس واقعہ کے بہت سے ناقلین آج بھی موجود ہیں۔ کچھ عرصے کے بعد میں ایک دوسرے شاعرے میں جب بنارس پہنچا تو اکثر حضرات نے مجھے یہ روداد سنائی اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ تمہاری غزل بھی اسی کیفیت اور دالہ انداز میں پڑھی گئی جیسے خواجہ صاحب عام طور پر پڑھتے ہیں۔ اسی غزل کا ایک شعر یاد آ گیا آپ بھی سن لیجئے۔

تو رسیدگی سراپا میں اسیر کج ادائی

تو حدیث جو رہیم میں قستیل بے گناہی

خواجہ صاحب کو اچھے شعر سے ربط تھا۔ خواہ ان کا ہو یا کسی اور کا اور یوں بھی شعراء کی عام سطح سے وہ بہت بلند تھے اور مزاجی اعتبار سے بہت مختلف تھے۔

خواجہ صاحب سے متعلق بعض واقعات ایسے ہیں جو اپنی نزاکتوں کی وجہ سے ضبط تحریر میں نہیں لائے جاسکے۔ اس لئے کہ ان میں روز دکات پنہاں ہیں۔ انہیں آج کا ایک عام قادری سمجھ ہی نہیں سکتا۔ یہ ممکن ہے کہ ایسی چیزیں پڑھ کر اس کی ذہنی رد بھٹک جائے مگر یہ ممکن نہیں کہ وہ ان واقعات کو اس زاویے سے دیکھے اور سمجھے جس زاویے سے مجذوب صاحب کے قریب رہنے والے دیکھتے اور سمجھتے تھے لہذا ایسے واقعات کا بیان نہ کرنا ہی مناسب ہے۔

جس زمانے میں جوش ملیح آبادی نے اپنی وہ مشہور رباعی تخلیق فرمائی تھی جس کا ایک مصرعہ یہ ہے

کہ خدا کے ساتھ کے کھیلے ہوئے ہیں

اور یہ رباعی ہر شاعرے میں سنی جاتی تھی۔ اس زمانے میں خواجہ صاحب نے اسی زمین اور انہی توانی ردیف میں ایک نظم مسلسل شروع کی۔ یہ نظم جوش صاحب کی رباعی کے جواب میں تھی۔ خواجہ صاحب فرمایا کرتے تھے کہ یہ تو اپنا اپنا معاملہ ہے۔ انہیں یہ توفیق ہے کہ وہ اس طرح کی رباعی کہیں۔ ہمیں یہ توفیق ہے کہ اس طرح کا مزہ توڑ جواب دیں۔ اور صاحب کیا آمد تھی اس نظم میں اور کس جذبے سے پڑھتے تھے معلوم ہوتا تھا کہ جہاد کر رہے ہیں۔ اس نظم میں ایک قافیہ ”کیلئے“ بھی استعمال ہوا ہے۔ میں نے عرض کیا کہ یہ قافیہ مناسب نہیں ہے فرمایا کہ جوش نے جو کہا ہے وہ مناسب ہے؛ یہاں مناسب و مناسب کچھ نہیں ایسی ہی ضرب شدید کی ضرورت ہے۔ بارے وہ تفسیر بھی رفع و دفع ہو گیا۔ یہ تفسیر بھی اپنی جگہ ذل چسپ ہے۔ ہوا یوں کہ مولانا وصل بلگرامی کی یہ کوشش رہی کہ کسی طرح یہ معاملہ رفت و گذشت ہو جائے وہ بیچارے برابر اسی ٹکٹ دو میں لگے رہے۔ آخر کار جوش صاحب اس امر پر راضی ہو گئے کہ خواجہ صاحب سے معذرت کر لیں گے اس کا ذخیرہ کے لئے اتوار کا دن مقرر ہوا۔

خواجہ صاحب کی سرکاری رہائش گاہ حضرت گنج میں تھی۔ مختصر یہ کہ مولانا وصل بلگرامی، حضرت جوش ملیح آبادی، مولانا قدیر لکھنوی اور راقم الحروف پہنچے مجذوب صاحب کے گھر۔ مگر خلاف معمول آج یہاں کافی مجمع تھا۔ ہستنا پر ایک صاحب نے بتایا کہ آج مختلف اصناف کے ڈپٹی انسپکٹروں اور ہیڈ ماسٹروں کی پیشی ہے بہر حال وصل صاحب نے ایک کانڈ کے پرزے پر جوش صاحب کا نام لکھ کر اندر بھیجا دیا مگر جب کافی وقت گزر جانے کے بعد سنوائی نہ ہوئی تو جوش صاحب کا پارہ چڑھ گیا۔ سخت ناراض وصل صاحب سے مخاطب ہو کر بولے کہ آپ نے یہاں لا کر میری سخت توہین کرائی ہے۔ میں اس بے عزتی کو برداشت نہیں کر سکتا وغیرہ وغیرہ۔ وصل صاحب بھی اپنی جگہ شرمندہ نظر آ رہے تھے۔ بالآخر ایک مرتبہ پک کر وصل صاحب نے چٹی اٹھائی اور ہم سب اندر خواجہ صاحب اس مجمع کو دیکھ کر کھڑے ہو گئے، وصل صاحب نے شکایت کیا کہ حضرت جوش صاحب اتنی دیر سے باہر کھڑے تھے اور آپ مزے سے اندر بیٹھے ہوئے تھا

کی سماعت کر رہے ہیں۔ خواجہ صاحب نے حیرت زدہ ہو کر کہا کہ واللہ واللہ مجھے خبر ہی نہیں۔ وصل صاحب نے ان ہی کے سامنے سے وہ چٹ اٹھا کر دکھائی یہ کیا ہے؟ فرمایا کہ میں سمجھا وہ ڈپٹی انسپکٹر جوشی۔ ہے جو ایک معاملے میں ماخوذ ہے۔ اب جو ہم لوگوں نے وہ پرزہ دیکھا تو معلوم ہوا کہ جناب وصل بلرامی نے انگریزی میں جوش صاحب کا نام اس طرح لکھا تھا جو بادی النظر میں جوشی پڑھا جاتا تھا یعنی یوں JOSHE۔ جوش صاحب نے معذرت کی کہ میرا مفہوم اس رباعی میں یہ ہے اور میرے مخاطب آپ حضرات نہیں اور دراصل مصرعہ کا مطلب یہ ہے وغیرہ وغیرہ۔ خواجہ صاحب نے صرف اتنا کہا کہ معذرت آپ اللہ پاک سے کیجئے ورنہ میں زندگی بھر اسی ایک قافیہ میں آپ کے خلاف کہتا رہوں گا۔

آخر میں چلتے چلتے خواجہ صاحب کی بذکاء سنجی و حاضر جوابی کے دو ایک نمونے بھی ملاحظہ فرما لیجئے۔ وصل صاحب سے اکثر چھیڑ چھاڑ ہوتی تھی۔ ایک بار جناب وصل صاحب نے پوچھا کہ خواجہ صاحب آپ خواجہ ہیں یا خوجہ۔ مجذوب صاحب نے برجستہ جواب دیا کہ بھائی ”وصل میں الف محذوف ہو گیا“

ایک بار لکھنؤ میں ڈاکٹر سید علی حماد رضا صاحب کے مطب مولوی گنج والے میں خواجہ صاحب تشریف لائے۔ دن کے تقریباً دس بجے تھے۔ میں اور شوکت تھانوی مرحوم بھی کہیں ادھر آٹکے۔ بس پھر کیا تھا جم گئی محفل اور دس بجے تھے اور ڈاکٹر کے مطب میں شعر و سخن کا بازار گرم ہو گیا اور نظر ہر یک گرم رہا۔ اس محفل کا یہ واقعہ بھی خالی از دل چسپی نہیں۔ خواجہ صاحب غزل پڑھ رہے تھے اور مطب بھر جانے کے بعد باہر فٹ پاتھ تک ہر لوگ کھڑے تھے کہ سامعین میں سے کسی نے داد کے طور پر کہا کہ ”واہ کیا بانگین ہے“ خواجہ صاحب نے فوراً مخاطب ہو کر کہا ”جنہیں بانگین نظر آتا ہے وہ کہتے نہیں“ اور پھر شعر پڑھنے لگے حالانکہ یہ انداز ان کی عام مزاجی کیفیت سے مختلف ہے لیکن کبھی کبھی اس انداز میں بھی نظر آتے تھے۔ ایسی ہی ایک صحبت میں ایک باریں نے یہ شعر پڑھا کہ

تو آن قاتل کہ از بہر تماشا خون من ریزی !

من آں دہل کہ زیر خنجر خونخوار می قصم !

شعر سن کر خواجہ صاحب کی حالت متغیر ہو گئی آنسو بہنے لگے۔ بڑی دیر کے بعد تشریف لے گئے خواجہ صاحب

کا وہ دور بھی بڑا عجیب ہے جب ان پر شعر گوئی و شعر خوانی کے سلسلے میں قدغن تھی جن حضرات نے وہ دور دیکھا ہے کچھ وہی جانتے ہیں کہ اس حکم کی تعمیل میں خواجہ صاحب پر کیسے کیسے عالم گزر گئے اور ان کی قوت برداشت کس طرح بروئے کار آئی اور حقیقت یہ ہے کہ مجذوب صاحب نے اسی ایک معاملہ میں ضبط نفس کا جو ثبوت دیا ہے۔ وہ ان کی ذہنی بلندی کا آئینہ دار ہے۔

خواجہ صاحب کے تقویٰ و طہارت بحقوق اللہ و حقوق العباد اپنے شیخ سے دالہا و عقیدت و شیعگی اور اسی قسم کے دوسرے موضوعات پر لکھنے والے بہت ہوں گے۔ میں نے بھی چند کلمے اس ضمن میں محترم ڈاکٹر عبدالحی عارفی مدظلہ کے دیوان پر تبصرہ کرتے وقت خواجہ صاحب پر لکھے ہیں لیکن خواجہ صاحب کی زندگی کے جس پہلو پر اس صحبت میں روشنی ڈالی ہے۔ اس انداز پر لکھنے والے شائد کمتر ہی ہوں۔ اس لطف صحبت کو وہی محسوس کر سکتے ہیں جن کو حضرت خواجہ صاحب سے نسبت ہی ہو اور جنہوں نے اس درویش صفت مجذوب سے کچھ استفادہ بھی کیا ہے۔ اس دور میں خواجہ صاحب ایسے لوگ عفا کا حکم رکھتے ہیں کیا خوب کہا میر تقی میر نے۔

پیدا کہاں ہیں ایسے پر آگندہ طبع لوگ

افسوس، تم کو میر سے صحبت نہیں رہی

میر کے اس شعر میں لفظ پر آگندہ آشفۃ مزاجی یا ذہنی انتشار کے معنی میں استعمال ہوا ہے جو چہرہ پر کہ خواجہ صاحب کے کردار کی ترجمانی نہیں کرتا لیکن پھر بھی شعر کے مجموعی تاثر سے بڑی حد تک مفہوم ادا ہو جاتا ہے۔ خواجہ صاحب کی ذات سے شعریت کو الگ کر دیا جائے تو وہ ایک شخصیت رہ جائے گی جو متقی نبی ہے اور پرہیزگار بھی شریف نفس بھی ہے اور عابد شب زندہ دار بھی صائم انہار بھی ہے اور قائم لیل بھی بندہ موکن بھی ہے اور عاشق رسول بھی غرض کہ وہ شخصیت سمجھی کچھ ہو سکتی ہے مگر مجذوب نہیں ہو سکتی۔

مجھے افسوس ہے کہ حضرت مجذوب رحمۃ اللہ علیہ کے وہ کمتر بگرا می جو موصوف نے وقتاً فوقتاً مجھے لکھے تھے اور جن کو میں نے بڑی احتیاط سے رکھا تھا نہ معلوم کہاں کھو گئے اور انتہائی کوشش کے

باد جو اس وقت نہ مل سکے ورنہ اس تشنہ مضمون کی آبرورہ جاتی خیرا

اس لذیذ حکایت کو جسے دراز تر ہونا چاہیئے تھا، مختصر کرنے کو جی تو نہیں چاہتا مگر اختصار بھی بہر حال

اپنی جگہ ایک حسن ہے لہذا میں اس مضمون کو اس شعر پر ختم کرتا ہوں ۔

تازہ خواہی داشتن گردا غہائے سینہ را

گاہے گاہے باز خواں این قصہ پارینہ را

حضرت مولانا عبدالمجید دریا آبادی صاحب تحریر فرماتے ہیں ۔

خواجہ صاحب میرے بڑے ہی کرم فرماتے تھے برسوں تعلقات بڑے ہی سنگتہ کوئی ۲۰-۱۵ سال

کی مدت تو ضرور ان تعلقات کی رہی ہوگی۔ بڑے اچھے انسان، بڑے سادہ عادات کے پوری کمزری کے

اسپیکٹرافٹ سکولز تھے مگر مزاج میں تمکنت کا نام نہیں۔ وضع قطع میں ایسے کہ کوئی پہچان نہیں سکتا کرتے

بڑے افسر ہیں، خاکساری اور فروتنی کے پیلے۔ بڑے ہی اچھے شاعر اور شاعری بھی پانے مست۔ جہاں

شعر پڑھنا شروع کر دیتے بس نہ وقت کا ہوٹل رکھتے نہ کھانے پینے کا۔ اگر کہیں کھڑے ہیں تو بس کھڑے

ہی رہ گئے۔ اگر کوئی دوست ہو تو برابر ڈرتے ہی رہے کہ موٹر کا حادثہ نہ کر دیں۔ لکھنؤ میں شعر خوانی میں

۷۔۔۔ گھنٹے گزار کر صبح کر دی۔ ہوش بس نماز فجر کے وقت آیا۔ اپنے شیخ کے عاشق صادق تھے تخلص

محبوب۔ شیخ کا ہی عکلا کردہ تھا۔ واقعہ بھی کچھ نیم مجذوب سے تھے۔ مولانا تھانوی کے خلیفہ مجاز تو تھے

مولانا کے عاشقوں کے بھی سرگروہ تھے۔ پھر بڑا نورانی قلب اور انیت میں شائد اس سے بھی بڑھ کر اپنے

سرکاری کام میں مروت یا کسی ذاتی اثر کا ذرا دخل نہ آنے دیتے تھے یہ ایک کرامت ہی تھی۔ سیدھے

جنتی بہشتی تھے۔ (۱)

ایک بار شبیل منزل میں حضرت مولانا شاہ عبد الغنی صاحب رحمۃ اللہ علیہ شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ

اللہ علیہ حضرت علامہ سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ اور مولانا مسعود علی ندوی رحمۃ اللہ علیہ جیسے اکابر کا اجتماع

ہوا۔ خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ بھی موجود تھے۔ وہاں کے مشہور شاعر جناب سہیل صاحب مرحوم بھی تھے۔

حضرت خواجہ صاحب نے اپنی غزل پڑھی جس کا ایک شعر یہ ہے۔

یہ کون آیا کہ دھیمی پڑ گئی تو شمع محفل کی

پتنگوں کے عوض اڑنے لگیں چنگاریاں دل کی

یہ شعر پڑھ کر سہیل صاحب سے دریافت فرمایا کہ کچھ سمجھ میں آیا۔ عرض کیا حضرت داغ کا یہاں

کام نہیں ہے یہاں تو دل کا کام ہے۔ اہل دل ہی اس کلام کو سمجھ سکتے ہیں۔ حضرت مولانا عبد الغنی پھولپوری

رحمۃ اللہ علیہ نے اس شعر کے متعلق فرمایا "اس شعر سے پتہ چلتا ہے کہ اس وقت خواجہ صاحب کے قلب پر

کسی خام تھیل زبانی کا ظہور تھا۔" (۱)

انتخاب

کلام

حکم

ظاہر مطیع و باطن ذکر مداہن تیرا
 گزے نظام دین کو میرے بھی ٹھیکے دے
 باطن میں میرے یارب بس جائے یاد تیری
 مونس ہو میری جاں کی فکر مداہن تیری
 دل کو لگی ہے دھن لیل و نہار تیری
 مورد ہے یہ ہر دم تیری تجلیوں کا
 سینہ میں ہونقش یارب کتابت کی
 ہے خوبی و دو عالم اک حسن خاتمہ پر
 رگ رگ میں تیرے ہو صدق یقین کے ہاشم
 اپنے کرم سے کرنا مجھ کو بھی ان میں شامل
 محشر میں ہو پہنچ کر اس تشنہ لب کے حاصل
 زندہ رہوں الہی ہو کر تمام تیرا
 ہر دوسرا میں کیا کیا ہے انتظام تیرا
 ہر دم ہے حضورِ دل ہو مقام تیرا
 بہم ہو میرے دل کا فکر دوام تیرا
 مذکور ہو زباں پر ہر صبح و شام تیرا
 ہو جائے قلب میرا بیت الحرام تیرا
 جاری ہے زباں پر ہر دم کلام تیرا
 کرنا سرا اس مہم کا الٹی ہے کام تیرا
 تیرے نبی کی وقعت اور احترام تیرا
 جن پر عذاب ہو گا یارب حرام تیرا
 تیرے نبی کے ہاتھوں کوثر کا جام تیرا

دونوں جہاں میں مجھ کو مطلوب ہی تو ہے

ہو نچتہ کار و وحدت مجذوب حام تیرا

نعت

اتنا ہوا قریب کہ وہ دُور ہو گیا اتنا ہوا عیاں کہ وہ مستور ہو گیا
 آیا جو سامنے وہی مسحور ہو گیا زناہِ کفر توڑ کے ذوالنور ہو گیا
 سوئے مدینہ جانے کا مقدور ہو گیا سامانِ راحت دل رنجور ہو گیا
 جس دم تصورِ رخ پر نور ہو گیا سینہ تمام نور سے معمور ہو گیا
 کیا فیض تھا کہ بڑ گئی جس بھی اک نظر رشکِ جنید و شبلی و منصور ہو گیا
 ہر قول و فعل حضرت محبوبِ کبریا تا شتر خلق کے لئے دستور ہو گیا
 کیا حد ہے فیضِ شافعِ عشر تو دیکھئے مجھ سا گنہ گار بھی مغفور ہو گیا
 مجذوب کی معاین سب گزریاں اک شعر بھی جو نعت کا منظور ہو گیا

اے خضر راہ لے خبر اے جذبِ کر د

مجنوبِ قافلے سے بہت دُور ہو گیا



بس اب تو ایک یہی میرا کام ہو جائے

اسی پہ اب مجھے حاصلِ دوام ہو جائے

مدینہ جاؤں پھر آؤں مدینہ پھر جاؤں

تمام عمر اسی میں تمام ہو جائے



چمکنے لگا سر بسر نور ہو کر میں چل جانے والا نہیں طور ہو کر
 نہ پاس آؤ اتنے چلو دور ہو کر میں کچھ اور کہہ دوں نہ منظور ہو کر
 سردار ہو کر سر طور ہو کر ترے پاس آیا بڑی دُور ہو کر
 نہ ترساؤ ہر گام پر دُور ہو کر کوئی ہار بیٹھے نہ مجبور ہو کر
 بدلنے لگے کر دہیں اہل مرقد ذرا دور ہو کر ذرا دور ہو کر
 حدیں عشق کی کہ ہے ہیں قائم کبھی پاس آ کر کبھی دور ہو کر
 مجھی میں تو رہتے ہیں مستور ہو کر وہ دل کا سرور آنکھ کا نور ہو کر
 تن یا سہین پر سب اس مصفا وہ آئے ہیں نور علی نور ہو کر
 وہ نظروں میں میری کھجے جا رہے ہیں سراپا ادا چشم بد دور ہو کر
 نظر کیا کروں اب سوائے جام و مینا تری مست آنکھوں کا مخمور ہو کر

وہ خوش بخت خوش وقت مجذوب ہیں ہم
 غموں میں بھی رہتے ہیں مسرور ہو کر





تیری بلا سے کچھ بھی ہو تو تو ادا دکھائے جا
 ہاں مجھے مثلِ کمیہا خاک میں تو ملائے جا
 کھولیں وہ یا نہ کھولیں درِ اسج ہو کیوں کی نظر
 دیکھ یہ راعشق ہے سوتی ہے بس بونہی طے
 بیٹھے گا چین سے اگر کام کے کیا رہینگے پڑ
 کسی یہ آج کل نئی نکل ہے ستم دوستی
 روتا ہے روتے کل جہاں تو نہی مسکرائے جا
 شان میری گھٹائے جا رتبہ مرا بڑھائے جا
 تو تو بس اپنا کام کر یعنی صدا لگائے جا
 سینہ تیر کھائے جا آگے قدم بڑھائے جا
 گونہ نکل سکے مگر پتھرہ میں پھر پھڑپڑائے جا
 دل میں لاکھ دشمنی ماتھ مگر ملائے جا



نگاہِ اقربا بدلی مزاجِ دوستاں بدلا
 چمن کا رنگ گو تو نے سرا سر اے غراں بدلا
 سربازِ احسن و عشق کی رسوائیاں تو بہ
 خوشایہ دن کہ میری زلیستِ آخرِ مگر سے بدلی
 طریقِ عشق میں گو کارواں پر کارواں بدلے
 نظر اک ان کی کیا بدلی کہ مجھ سے کل جہاں بدلا
 نہ ہم نے شاخِ گل چھوئی نہ ہم نے آشاں بدلا
 شعارِ مہوشاں بدلا مذاقِ عاشقاں بدلا
 بالآخر خوابِ راحت سے میرا خوابِ گراں بدلا
 نہ ہم نے رہ گزر بدلی نہ میرے کارواں بدلا

نظر میں اتنے اے مجذوب اک کھیل ہے دنیا
 نظر کے سب تماشا تھے تھے نظر بدلی جہاں بدلا



سنبھل کر ذرا تیز گام محبت
 ارے اک نظر اس طرف بھی خدا را
 محبت کے بدلے محبت تم ہے
 زبان سے وہ کچھ ہی کہے جائیں لیکن
 ازل ابتدا ہے ابد انتہا ہے
 یہ تھا کون غارت گردین و ایمان
 کہاں ان کی زرم طرح کے ہوں قابل
 خطا تو خود ان کی اور الزام ہم پر
 مٹے فرق وصل و فراق من و تو
 مقام ادب ہے مقام محبت
 پیاس مروت بن نام محبت
 نہ لے اف نہ لے انتقام محبت
 بگڑے رہی ہے پیاس محبت
 نہ صبح محبت نہ شام محبت
 اے لے دیا کس نے نام محبت
 میں شوریدہ سے تلخ کام محبت
 سب الٹا ہی دیکھا نظام محبت
 جو ہو جائے ماسخ مقام محبت



کوئی مزہ نہ سیں کوئی خوشی خوشی نہیں

تیرے بغیر زندگی موت ہے زندگی نہیں

حال میں اپنے مست ہوں غیر کا ہوش ہی نہیں

رہتا ہوں میں جہاں میں یوں جیسے یہاں کوئی نہیں

مجھ میں کبھی ہنس سہی تاب تو ضبط کی نہیں

شرط وفادار ہاں یہی اور یہاں یہی نہیں

کیسے ہو دردِ دل بیان اُسے نفس نفس فغاں

کچھ ہو کسی کی داستاں میری سی دکھ بھری نہیں

دل ہے امید و بیم میں کش کش عظیم میں

بیٹھے ہوئے حرم میں ہاں ہے کبھی کبھی نہیں

مے یہ ملی نہیں ہے یوں قلب جگر بوسہیں غم

کیوں میں کسی کو مفت دے دے میری مفت کی نہیں

میکشوریہ تو میکشی زندی ہے مے کشی نہیں

آں نکھوں سے تم نے پی نہیں آنکھوں کا تم نے پی نہیں

ٹھہرے گا دل تھیں گے شک آہ مگر ابھی نہیں

غم ہے یہ دل لگی نہیں دنا ہے یہ ہنسی نہیں



غریبوں میں جا کر رہا چاہتا ہوں میں اب زندگی بے ریا چاہتا ہوں
 میں اس بیوفا سے وفا چاہتا ہوں مجھے دیکھئے کس سے کیا چاہتا ہوں
 نہیں وصل کی بھی ہوس میرے دل میں کسی کو نہیں بے انتہا چاہتا ہوں
 خوشی وصل کی ہے نہ فرقت کا غم ہے بہر حال تیسری رضا چاہتا ہوں
 مرا ساز ہستی ہے لبریز نغمہ کوئی مطرب خوشنوا چاہتا ہوں
 کرم کے بھر سے میں کتنا جرمی ہوں خطا کر کے ان سے عطا چاہتا ہوں
 وفا کر کے اس کا صلہ چاہتا ہوں بڑا ناسزا ہوں سزا چاہتا ہوں
 ترے وصل کی تاب کیا لاسکوں گا تعلق فقط دور کا چاہتا ہوں
 جو پوچھا ادا سے تو بس بھول بیٹھا کھڑا سوچتا ہوں کہ کیا چاہتا ہوں



نہ لیڈر بن کے اطراف بھاں میں نام پیدا کر
 نہ لیکچر دے کے ہر جلسہ میں اک کہرام پیدا کر
 بس اپنے دل میں مسلم جذبہ اسلام پیدا کر
 جو لبریز مے توحید ہو وہ حُب م پیدا کر



ہر تمنا دل سے رخصت ہو گئی
 اب تو آجا اب تو خلوت ہو گئی
 یاس ہی اب دل کی فطرت ہو گئی
 آرزو جو کی وہ حسرت ہو گئی
 دل میں داغوں کی وہ کثرت ہو گئی
 رونما اک شانِ وحدت ہو گئی
 ایسی ضد کا کیا ٹھکانہ ہے بھلا
 بات جو کہ دی وہ قسمت ہو گئی
 غیر سے باتیں ہیں ہم سے عذر تھا
 آج تم کو خوب فرصت ہو گئی
 پڑ گئی تھی ان پر بھولے سے نظر
 بات اتنی تھی قیامت ہو گئی
 اس کو ہر ذرہ ہے اک دنیاۓ راز
 منکشف جس پر حقیقت ہو گئی





گھٹا اٹھی ہے تو بھی کھول زلف عنبریں ساقی

ترے ہوتے فلک سے کیوں ہو شرمندہ میں ساقی

میں فطری مست ہوں میر ہزاروں ہم نشیں ساقی

شجر ساقی حجر ساقی فلک ساقی زمیں ساقی

نہ چھڑائے محتسب میں ہوں سنے وحدت کا متوالا

میں وہ میخوار ہوں جس کے ہیں ختم المرسلین ساقی

دم آخر تو اٹھ جائے یہ چشم شرمگین ساقی

نگاہ مست ملتے ہی نگاہ واپس ساقی

کہاں سے مجھ کو پہنچا یا کہاں پیر مغاں تو نے

مرا میخانہ اب لاہوت ہے روح الایں ساقی

گدائے میکدہ ہوں مست ہوں لبی گدائی میں

یہ ہے سنگ در میخانہ مجھ کو نشہ نشیں ساقی

یہیں سے پاؤں گا ہر نعمت دنیا و دیں ساقی

کہیں کیوں جاؤں ترے میکدے میں کیا نہیں ساقی





میں ہوں اور حشر تک اس در کی جہیں سائی ہے
 سر زاہد نہیں یہ سر سودائی ہے
 دل ازل سے ہے کوئی آج کاشیدائی ہے
 تھی جو اک چوٹ پرانی وہ ابھر آئی ہے
 تھے کہاں گردشِ تقدیر کہاں لائی ہے
 بادہ پیمائی تھی یا بادِ پیمائی ہے
 رنگِ رلیوں پہ نہ جانے کے نہ جانا اے دل
 یہ غزال ہے جو یہ انداز بہار آئی ہے
 نازِ تقویٰ سے پھر اچھا ہے نسیا زندی
 جاہِ زاہد سے پھر اچھی میری رسوائی ہے
 اللہ ترے آتے ہی ہجومِ اشکوں کا
 حسرت دید بھی مشکل سے لکل پائی ہے
 ساری دنیا کی نگاہوں سے گرا ہے مجذوب
 تب کہیں جا کے ترے دل میں جگہ پائی ہے



دلیرانہ نظم

افتقار



وقت عمل کب آئیگا ہم ہیں کبھی انتظار میں
گوہیں عدو بڑھے ہوئے زور میں اور شمار میں
گوہیں ضعیف ناتواں گوہیں نحیف و خستہ جاں
جبکہ خدا پہ تھی نظر کچھ نہ تھا دشمنوں کا ڈر!
کفر ہے دیں چمراں زیر زمین ہے آسماں
رکھتے ہیں فوق ہم پر سب تھے ہیں ظلم و رذوب
کیسا یہ انقلاب دیکھ کے دل کباب ہے
دنیا گلے کا ہار ہے دین نظریں میں خار ہے
جو ہے وہ مادہ پرست بندہ زر ہو پرست

ہوش میں آؤ بھائیو ایسی نہ زندگی جیو

بادۂ سردی پیو اب نہ رہو خمار میں



اشارہ

- آزاد ۲۵
آصف آباد ۳۵
آصف الدولہ ۳۷
ابوبکر صدیق حضرت ۲۰
ابرار الحق حق ۱۳۰
ابراہیم رزمی، حکیم ۶۶، ۸۵، ۱۰۰، ۱۱۶، ۱۱۹، ۱۲۳
انبالہ ۱۳۰
انظر شیرانی ۲
اشاعت العلوم ابریلی ۶۰
اشرف السوانح ۵۰
اشرف علی تھانوی ۱۲۳، ۱۲۲
اعظم گڑھ ۱۲۶
اکبر، شہنشاہ جلال الدین ۳۷
الہ آباد ۷۰، ۷۲، ۹۹
امداد اللہ مہاجر مکی، حاجی ام، ۷۰
امرتسر ۸۳، ۱۱۷، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۳۰
۱۲۴
امریکہ ۱۰۹
امیر خسرو، حضرت ۵۴، ۷۹، ۱۳۷
انجن ہمارا ادب، لکھنؤ ۱۵۲
- انوار یک ڈیو ۱۵۳
اورنجی ۸۲، ۸۳، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۳۰، ۱۳۴
ایم۔ اے۔ اوکالچ، علی گڑھ ۴۴، ۴۵، ۷۰، ۹۱
ادوہ ۸۸
اورنگ زیب عالمگیر ۳۷
اوڑی ضلع جالون ۳۷
بابرا ظہیر الدین ۳۷
بہرائچ ۹۳
بشیر محمد پوشیار پوری ۱۲۹، ۱۳۸
بہی ۷
بنارس ۸۹، ۱۳۹، ۱۵۴
بنارسی باغ ۱۴۴
بوعلی شاہ قلندر ۶۰
بہاول پور ۶۳
بھرت پور ۳۵، ۴۲، ۶۰
بھوپال ہاؤس، لکھنؤ ۱۳۷
ہشتی زیور ۶۸
بیانہ رقبہ ۳۶
پانی پت ۶۰
پشاور ۷

نھانہ بھون ۶۵، ۵۵، ۲۹، ۲۰، ۶، ۵، ۳، ۲	رحمان بخش قادری ۱۵۴
۱۲۶، ۱۰۹، ۹۶، ۹۰، ۸۹، ۸۶، ۸۳، ۸۱، ۸۰، ۷۷	رشید احمد گنگوہی ۶۲، ۶۳
۱۲۶، ۱۲۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۱، ۱۴۹	رضا اللہ انصاری ۱۲۱، ۱۲۳
شامن علی ۱۱۹، ۸۴	رنگون ۱۳۸
جالندھر ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۹	سباح الدین کا کاخیل ۱۳۳
جامع العلوم کانپور ۶۰	سعدی شیرازی ۱۰۹، ۱۲۲
بکر مراد آبادی ۱۱۶، ۳	سوز شاہ جہان پوری ۱۵۴، ۱۵۵
بخش بیج آبادی ۱۵۶، ۱۵۵، ۱۵۳	سہارن پور ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۰۰، ۹۰، ۷۷
جونپور ۸۹	سہیل ۱۵۹، ۱۵۸
حافظ شیرازی ۱۱۳، ۶۷، ۴۸	سیتا پور ۸۰
حبیب اللہ حافظ ۱۳۰، ۱۰۰	سید پاڑہ ۳۶
حسن علی، نواب ۱۳۷	سلیمان ندوی علامہ سید ۱۳۷، ۱۳۵، ۱۲۶، ۹۴، ۹۱، ۸۰، ۷۲
حضرت گنج ۱۵۳	سیما اکبر آبادی ۱۱۳
خقداد خان، حاجی ۱۰۰	شاہ جہان پور ۴۰
خانیوال ۱۱۹	شاہدرہ سہارن پور ریلوے ۹۱
خیر المدارس جالندھر ۱۲۹	شبلی منزل ۱۵۸
خیر محمد جالندھری ۱۳۹، ۱۳۸، ۱۲۶، ۱۱۸، ۱۱۷	شبیر علی تھانوی ۱۲۷، ۱۲۶، ۱۲۵، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰
دارالعلوم دیوبند ۸۸	شمس الحسن تھانوی ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴
دھڑہ دون ۱۳۱	شوکت تھانوی ۱۵۶، ۱۴۲، ۱۴۱، ۱۴۰
دہلی ۱۱۸، ۵۵، ۲۵	شہاب الدین غوری ۳۵
دیوبند ۱۲۷، ۱۲۶، ۱۲۵	شیر محمد، حاجی ۷۳، ۶۵
ذوق ۱۱	صبغت اللہ ۱۲۱
راجپوتانہ ۳۵	طور شاہ، سائیں ۱۱۸

- ظفر احمد عثمانی ۱۳۷، ۵۲
 ظہور الحسن ۱۲۹، ۳۴
 ظہیر علی ۱۸، ۹۶، ۱۵، ۱۲
 عبدالباری ندوی ۵۴
 عبدالحی عارفی، ڈاکٹر ۱۵۷، ۱۵۰، ۹۲
 عبدالسلام، مولانا ۱۳۶
 عبدالصمد کانپوری، مولانا ۱۳۰
 عبدالغنی پھولپوری ۱۵۹، ۱۵۸، ۱۲۶، ۱۲۵، ۵۳
 عبدالقدوس، مولانا ۱۳۳
 عبداللطیف، حافظ ۷۸
 عبداللہ، صوفی ۱۳۳
 عبدالحاجد دریا آبادی ۱۵۸
 عبدالمجید تھانوی ۷۹، ۷۸
 عبدالوحید خان ۱۵۳
 عبدالولی حافظ ۱۰۰، ۹۳، ۹۲
 عبید اللہ، مولانا ۱۲۹، ۱۲۹
 عرفان احمد ۸۳
 عزیز الرحمن، خواجہ ۴۲
 عزیز الرحمن، مولانا ۶۵
 عزیز اللہ خواجہ ۳۷
 علی حماد رضا ۱۵۶
 علی سجاد، ڈسٹی ۸۹
 علی گڑھ ۴۰
 غالب، مرزا، ۶۸، ۱۱، ۴۸
 غوری پاڑہ ۳۶
 فتح پور ۶۳
 فرنگی محل ۱۲۵، ۱۲۴، ۸۱، ۶۸
 فیض الحسن، خواجہ ۱۵۳
 قاضی پاڑہ ۳۶
 قدیر لکھنوی ۱۵۵
 قطب میاں فرنگی محل ۱۲۲
 قنوج ۶۴
 کانپور ۷۲
 کرم حسین خان سیٹاپوری ۹۲، ۸۰
 کریم بخش ۳۹
 کڑھ محلہ ۷۰
 کلکتہ ۱۳۹، ۱۳۸، ۷۷
 لالوش، جینر ۴۶
 لائق علی خان ۱۵۳
 لاہور ۲۶، ۲۰، ۱۹
 لطافت علی ہما ۱۱۹
 لطف الرسول ۱۲۰
 مکھم پور ۹۲
 مکھنوا ۱۳۹، ۱۳۸، ۱۲۲، ۱۲۰، ۹۱، ۸۲، ۳۱، ۸
 ۱۵۳، ۱۲۴
 ملت پور ۱۱۹، ۱۱۶، ۸۴، ۴۱

محبیہ النظر ۱۱۹	مولوی گنج ۱۵۶
محبوب الحسن غوری ۸۹	میر تقی میر ۱۵۷
محمد حسن مفتی ۲۸، ۲۹، ۳۱، ۳۵، ۴۵، ۹۵، ۱۱۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸	میرٹھ ۹۰، ۵۲
۱۲۸، ۱۳۰، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۵، ۱۳۹	نجم احسن، بابا، ۷۷، ۱۳۶، ۱۳۹
محمد داؤد یوسف ۹۰	نجم الحسن تھانوی ۱۱
محمد شریف ۱۲۸، ۹۶	نجمہ خورشید نگین ۱۶
محمد شفیع مفتی ۵۲، ۸۳، ۹۵، ۱۱۵، ۱۲۳، ۱۲۶، ۱۲۷	نظام الدین ادویا، حضرت ۱۳۵، ۱۳۹
۱۲۷، ۱۳۹، ۱۴۲	نظیری ۲۶
محمد طیب قاری ۵۲، ۱۲۳، ۱۲۷، ۱۳۹	نعمت اللہ چودھری ۱۵۳
محمد عیسیٰ، قاضی ۵۷	نعمت اللہ ہاوس، لکھنؤ ۱۵۳
محمد کاظم فاروقی ۱۶، ۴	نعیم اللہ چودھری ۱۵۳
مدرسہ نیلا گنبد، لاہور ۱۳۶	وصل بلگرامی ۱۵۵، ۱۵۶
مسجد نور ۱۲۸، ۱۳۳	وصی اللہ شاہ ۱۵۸
مسعود علی ندوی ۱۵۸	وگٹوریہ سٹریٹ، لکھنؤ ۱۲۱
مشیر علی تھانوی ۱۶	ہدایت اللہ کیرانوی ۴۳
مظاہر العلوم ۷۸	ہر گوبند دیال نشتر ۱۱۴
سارف ۳۴	ہمایون ۳۶، ۳۷
معراج رسول ۱۵۳	ہندوستان ۱۱۸، ۱۲۸
معین الدین احمد ندوی ۲۴، ۱۲۲	ہوشیار پور ۱۲۹، ۱۳۸، ۱۴۹
ملتان ۱۱۸	پادری قسطنطنیہ ۳۳
منظوری ۱۰۰، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲	یادگار غالب ۶۸
منظور احمد، ماسٹر ۷۵	یورپ ۱۰۹
منظور احمد لوجی ۷۹، ۸۰، ۱۳۰، ۱۳۳	یونس ام

سیرت النبی ﷺ موضوع پر ہماری دیگر کتب

- سیرت النبی _____ شبلی نعمانی
- رحمۃ للعالمین _____ قاضی سلیمان منصور پوری
- محبوب خدا _____ چودھری افضل حق
- حیات سرور کائنات _____ مارٹن لنگس / سید معین الدین احمد قادری
- سیرت طیبہ محمد رسول اللہ _____ مولانا عبدالمقتدر
- نبی اکرم بطور ماہر نفسیات _____ سیدہ سعدیہ عنزوی
- حدیث نبوی اور علم النفس _____ ڈاکٹر محمد عثمان بخاتی / فہیم اختر ندوی
- بچوں کے رسول _____ آغا اشرف
- معراج اور سائنس _____ " "
- رسول کریم کی جنگی حکیم _____ عبد الباری
- سیرت المصطفیٰ بزبان امیر المؤمنین - مرتبہ ابن عبد الشکور
سیدنا علی المرتضیٰ

مولانا محمد سلیمان فرنخ

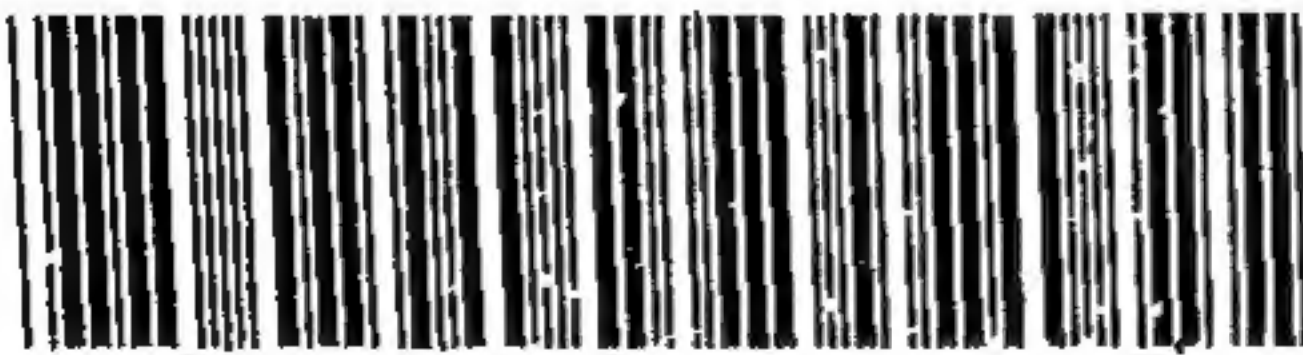
تعلیمات نبوی

طب نبوی و درجہ

ناشران قتاہ
عزیز ستر

297.692

ع 72 ا ح



* 3 4 2 6 0 - 6 7 - *

الفجر

ذکرِ محذوب رحمۃ اللہ علیہ

تذکرۃ خواجہ عزیز الحسن مجذوب و غوری

پروفیسر احمد سعید

الْفَجَاءُ
ناشران و تاجران کتب
عزیز سنٹرل اردو بازار لاہور